OLIVER LAXE · LA CASA DEL DRAGÓN · DAISY EDGAR-JONES

CINEMANÍA

Nº 346 | 4 €

SUPERHÉROES QUEER

ESPECIAL LGTBI

DEADPOOL Y LOBEZNO

Amigos y rivales, RYAN REYNOLDS y HUGH JACKMAN cruzan sus destinos en la nueva película de Shawn Levy: el futuro de MARVEL está en sus manos

JULIO 2024

KEVIN COSTNER

El hombre que reinventó el western

HORIZON: AN AMERICAN SAGA

SCARLETT JOHANSSON

La cara oculta (y romántica) de la llegada a la Luna

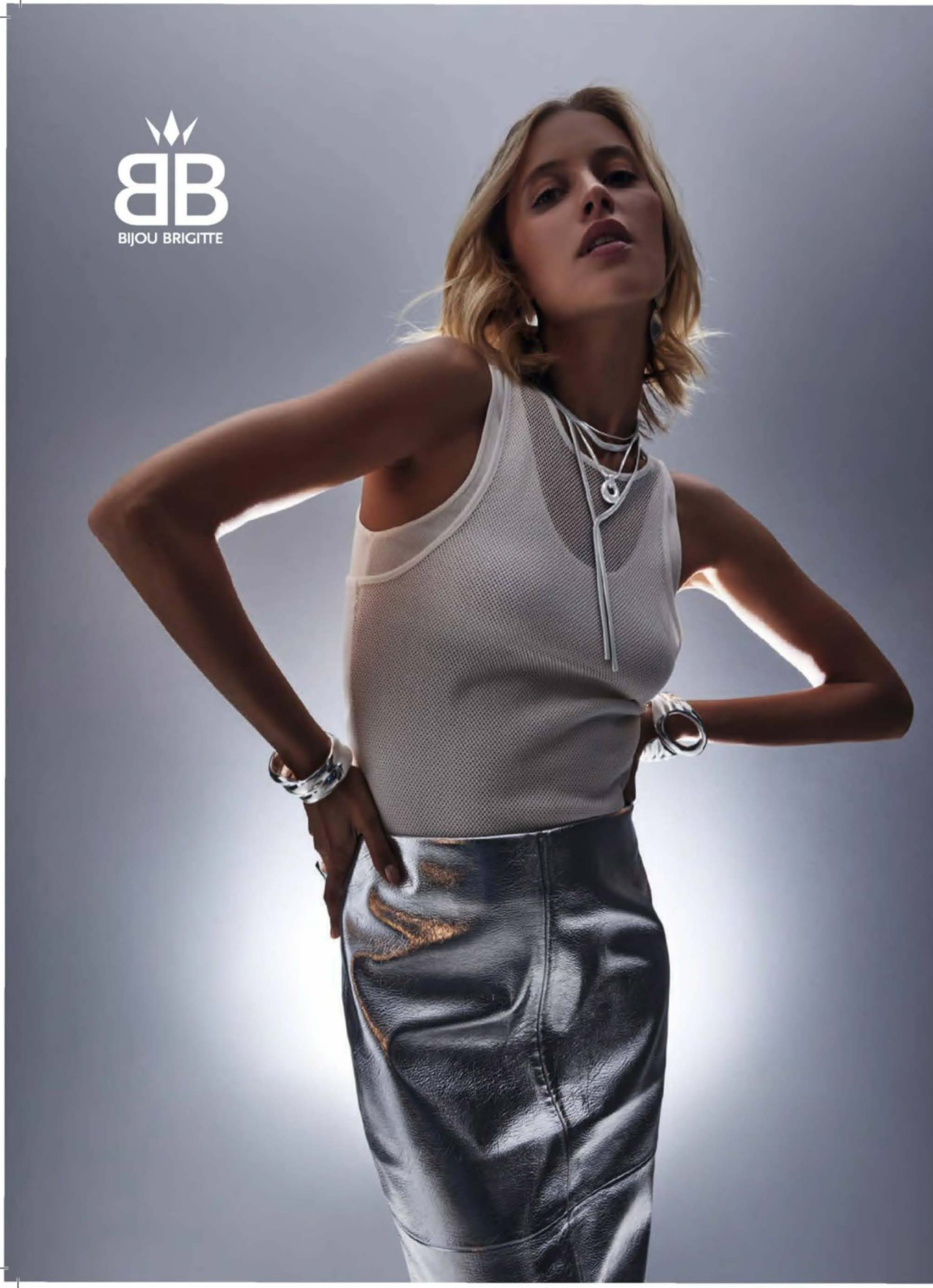
FLY ME TO THE MOON

JEFF NICHOLS

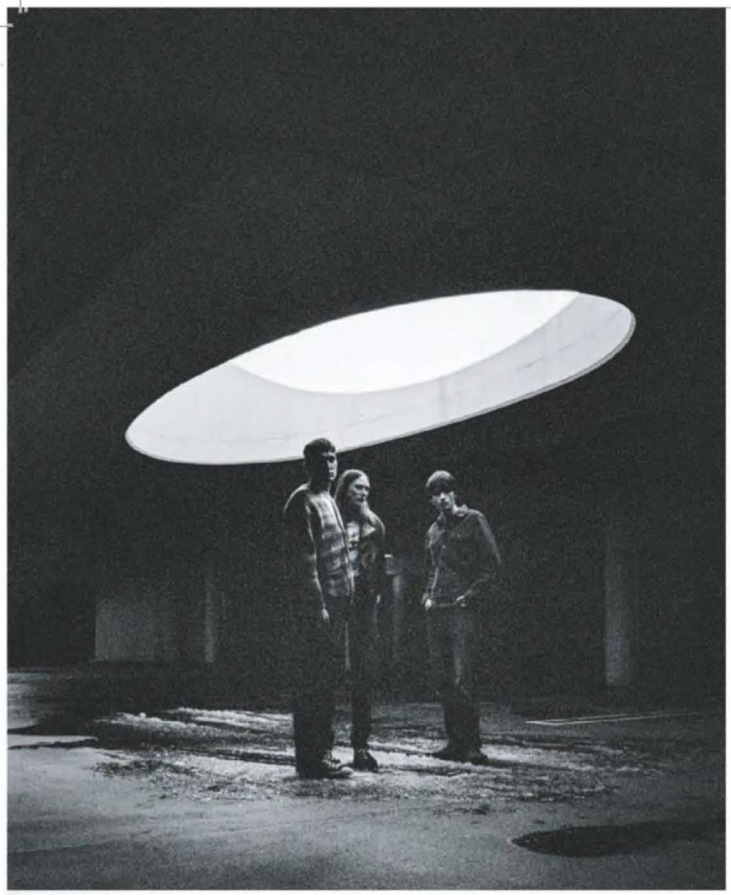
Una peculiar ruta por los EE UU del director de

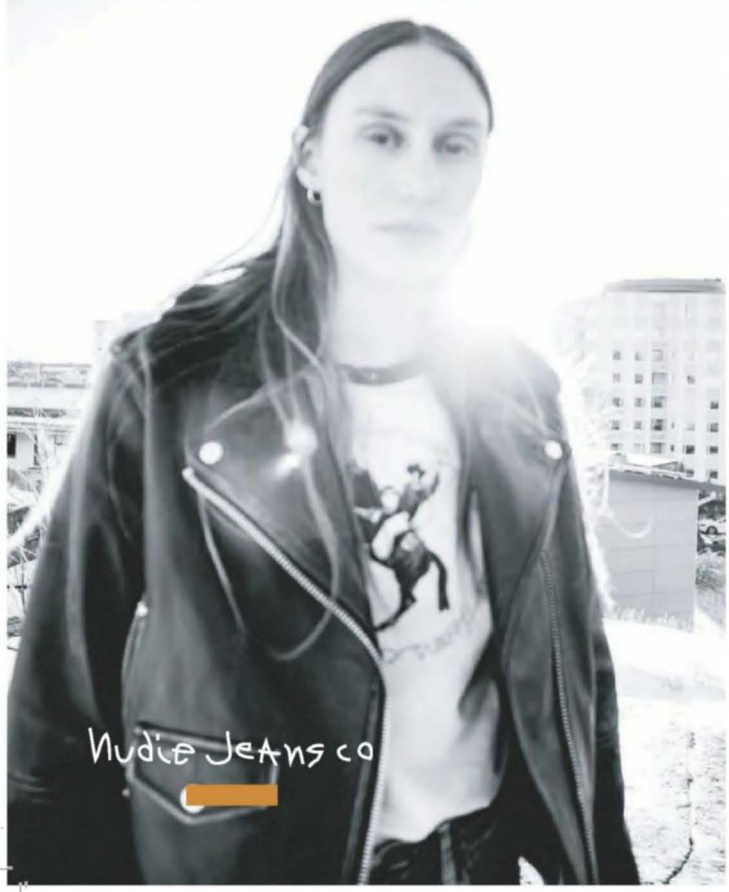
BIKERIDERS

lanzarotecaliente.com

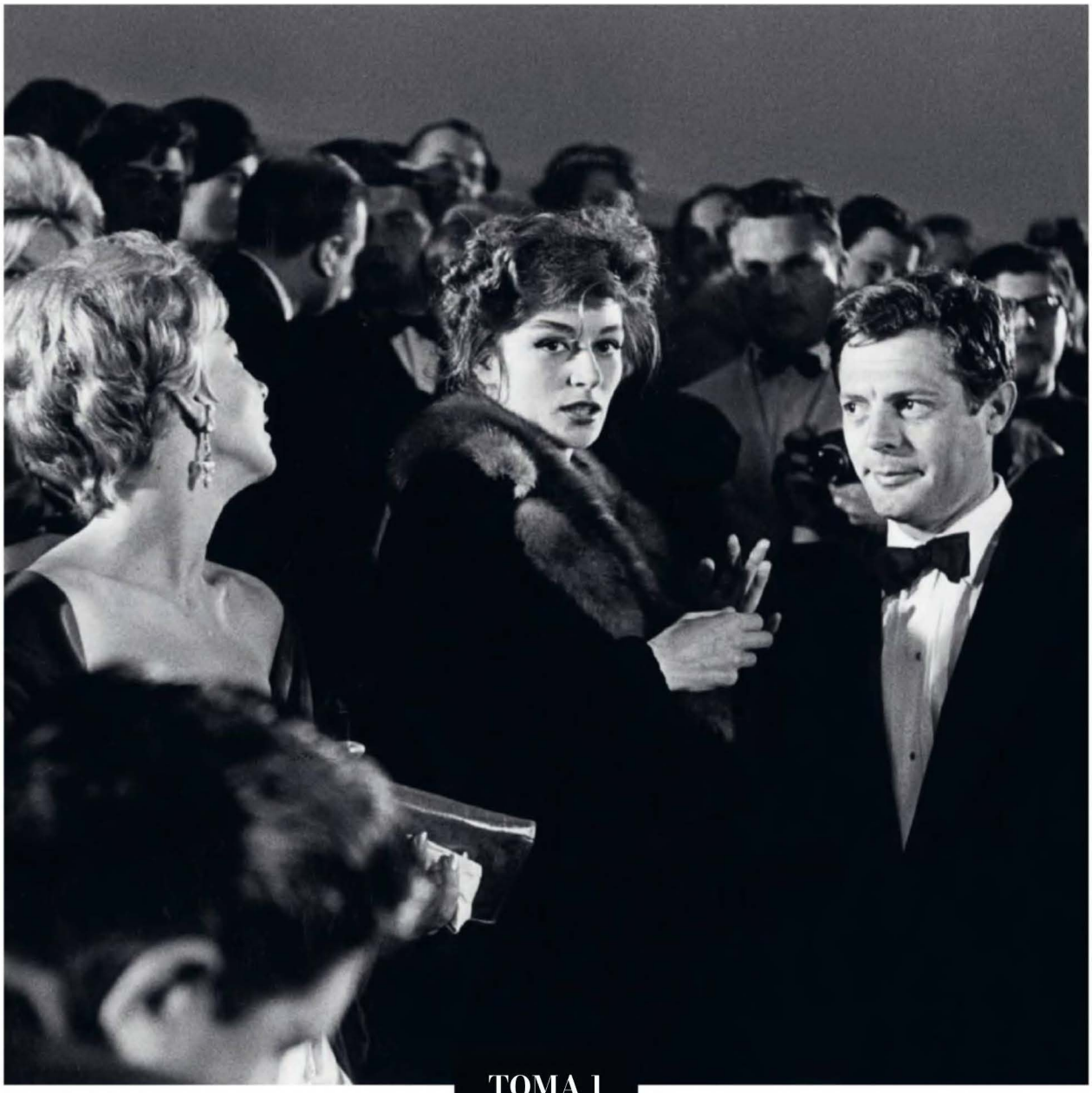

BB
BIJOU BRIGITTE

BB
BIJOU BRIGITTE




Nudie Jeans co

PEPPERLINE, SL - 972 269200 - info@pepperline.com - www.pepperline.com



TOMA 1

Más allá del glamour

Para desespero de los puristas de la Nouvelle Vague, *Un hombre y una mujer* (Claude Lelouch, 1966) fue durante mucho tiempo la película más popular del cine francés de los 60. Y, al hilo de esa fama y del "dabadabadá" de la BSO de Francis Lai, uno llegaba hasta Jean-Louis Trintignant... y hasta Anouk Aimée. Entonces descubría que ella, fallecida el 18 de junio a los 94 años, era algo más que la primera intérprete de habla no inglesa nominada al Oscar: en su carrera había títulos con Federico Fellini (la actriz se codeó con Mastroianni en *La dolce vita* y *8 1/2)* y Bertolucci *(La tragedia de un hombre ridículo)*, dramones desgarradores con la firma de Jacques Becker *(Los amantes de Montparnasse,* donde sufría sin consuelo al Modigliani de Gérard Philippe) y trabajos para Jacques Demy (de su debut *Lola* a la postrera *La table tournante)* además de anomalías péplum como esa *Sodoma y Gomorra* de Robert Aldrich y Sergio Leone. Los obituarios pueden centrarse todo lo que quieran en Aimée como emblema de un cierto *french touch* perdido (¿para siempre?) en el cine europeo: ella sabía ser versátil.

POR **Yago García** FOTO **Album**

EDDIE MURPHY

NETFLIX PRESENTS A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER AND EDDIE MURPHY PRODUCTIONS PRODUCTION "BEVERLY HILLS COP - AXEL F" JOSEPH GORDON-LEVITT TAYLOUR PAIGE JUDGE REINHOLD JOHN ASHTON PAUL REISER BRONSON PINCHOT AND KEVIN BACON CASTING BY MARY VERNIEU, CSA AND LINDSAY GRAHAM AHANONU, CSA MUSIC BY LORNE BALFE ORIGINAL BEVERLY HILLS COP THEMES BY HAROLD FALTERMEYER COSTUMES DESIGNED BY NANCY STEINER, COS EDITED BY DAN LEBENTAL, ACE PRODUCTION DESIGNER JAHMIN ASSA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY EDU GRAU, ASC, AEC EXECUTIVE PRODUCERS RAY ANGELIC CHARISSE HEWITT-WEBSTER MELISSA REID LORENZO DI BONAVENTURA PRODUCED BY JERRY BRUCKHEIMER, p.g.a. EDDIE MURPHY, p.g.a. CHAD OMAR, p.g.a. BASED ON CHARACTERS CREATED BY DANILO BACH AND DANIEL PETRIE, JR STORY BY WILL BEALL SCREENPLAY BY WILL BEALL AND TOM GORMICAN & KEVIN ETTEN DIRECTED BY MARK MOLLOY

DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER FILMS

NETFLIX

SOLO EN **NETFLIX** | **3 DE JULIO**

PLANES DESDE **5,49 €/MES**

PLANES SUJETOS A RESTRICCIONES. MÁS INFORMACIÓN EN NETFLIX.COM

16

Sumario

30 DAISY EDGAR-JONES
52 OLIVER LAXE

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR.

102 KEVIN COSTNER

24 BILL SKARSGÅRD

125 EVA LONGORIA

63 CRÍTICAS
74 'DEADPOOL Y LOBEZNO'
80 'X-MEN'
86 LGTBI Y SUPERHÉROES
90 'FLY ME TO THE MOON'
112 CINE FAMILIAR
121 SERIEMANÍA

96 BIKERIDERS Y EL CINE DE JEFF NICHOLS

GUÍA DE ESTRENOS JULIO 2024

EN CARTEL

DEL REVÉS 2	★★★★	P. 67

28 DE JUNIO

HORIZON: AN AMERICAN SAGA...	★★★	P. 65
CASA EN LLAMAS	★★★	P. 66
SHAYDA	★★★	P. 66
FANCY DANCE (APPLE TV+)	★★★	P. 67
DETECTIVE CONAN: THE MILLION...	★★★½	P. 68
ON THE GO	★★★★	P. 71
BIG BOYS		P. 72
KINDS OF KINDNESS	★★★	[CM 345]
UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1 (27 JUNIO)		
INVASIÓN		
THIRD WEEK		

3 DE JULIO

KILL BOY	★★½	P. 68
MALA PERSONA	★★★	P. 70
EN TIERRA DE SANTOS Y PECADORES	★★★½	P. 70
VAMPIRAS: THE BRIDES		P. 72
GRU 4: MI VILLANO FAVORITO		
BOY KILLS WORLD		

5 DE JULIO

FUERA DE TEMPORADA	★★★★	P. 68
BLONDI	★★★★	P. 69
THE BREAKING ICE	★★★½	P. 69
EL BUS DE LA VIDA	★★★	P. 69
BLUE LOCK: EPISODIO NAGI		P. 72
TRES COLORES: AZUL (REESTRENO)		

12 DE JULIO

BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO	★★★	P. 63
FLY ME TO THE MOON	★★★½	P. 64
NUESTRO DÍA	★★★★	P. 66
SOLO	★★★½	P. 67
NIÉGALO SIEMPRE	★★★	P. 69
STRANGERS. CAPÍTULO 1	★★	P. 71
EL CAMPEÓN (NETFLIX)		P. 72
DESPUÉS DE LA MUERTE		
SOMETHING IN THE WATER		
EL CASTILLO AMBULANTE (REESTRENO)		
TRES COLORES: BLANCO (REESTRENO)		

19 DE JULIO

SIMPLE COMO SYLVAIN	★★★½	P. 64
NUESTRO MOMENTO PERFECTO	★★★	P. 65
EL CONCURSO DE PIANO	★★½	P. 65
IN WATER (17 JULIO)	★★★★	P. 70
DE NATURALEZA VIOLENTA	★★★★	P. 71
PADRE NO HAY... (18 JULIO)	★	P. 71
LOVE BOAT (EL BARCO DEL AMOR)		P. 72
TWISTERS (17 JULIO)		
CORRESPONDENCIA ÍNTIMA		
LOS EXPLORADORES		
FAST CHARLIE		
TRES COLORES: ROJO (REESTRENO)		

25 DE JULIO

QUE LA FIESTA CONTINÚE	★★★	P. 64
LAS JAURÍAS	★★★½	P. 67
DEADPOOL Y LOBEZNO		
NORBERT(A)		
UN PASEO POR EL BORNE		

26 DE JULIO

KOATI
¿QUIÉN TEME AL PUEBLO DE HITLER?

@CINEMANIACOS

De su explosión teen con *Rumores y mentiras* hasta sus películas con Lanthimos, Emma Stone fue la protagonista de nuestro número de junio. "Preciosos los colores" **(@PerditaPerdicio);** "¡Portadote!" **(@pomovi);** "Emma Stone de Portada: ME MUEEEEERO" **(@guzmanglez10);** "Wowwww, me encanta" **(@valentinalagata)**

BEBE CON MODERACIÓN.
Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | @VERMUTZECCHINI

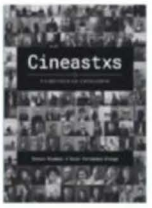
5 RAZONES PARA AMAR EL CINE

Las playas de Agnès Varda en tu ciudad

Si existe un cielo y Agnès Varda está allí (un cielo, imaginamos, en el que todo el mundo lleva el pelo cortado a lo tazón), la genial directora no podrá reprimir la sonrisa al ver la sorpresa que Avalon nos tiene preparada para este verano. Universo Agnès Varda es una iniciativa que incluye el lanzamiento de un pack en Blu-ray con 15 largometrajes, desde *Le pointe courte* a *Las playas de Agnès* pasando por *Una canta, la otra no* [foto] y 15 cortometrajes acompañado por un libreto de 152 páginas con textos de Imma Merino. Pero, además, podremos ver muchos de estos títulos en salas de cine. Eso sí que es la felicidad. POR ***Andrea G. Bermejo***

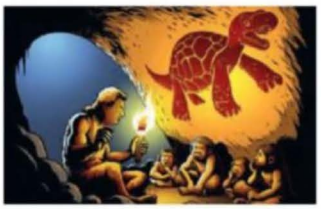
Tanukis en pie de guerra

No todas las grandes películas de Studio Ghibli llevan la firma de Miyazaki: en *Pompoko*, recién publicada en Blu-ray por Vértigo Films, Isao Takahata enfrentó a una tribu de tanukis (mapaches japoneses) con los promotores inmobiliarios que destruyen su hábitat. ¿Suena familiar?
POR ***Yago García***



Cineastxs

Un centenar de cineastas universales que pasaron por la Filmoteca de Catalunya fueron retratados por el fotógrafo Óscar Fernández Orengo y dejaron su dedicatoria. Esteve Riambau, que culmina su brillante paso por la dirección de la entidad, escribe los textos de este libro homenaje.
POR ***Carlos Marañón***



Cine del Paleolítico

Representar la realidad en movimiento ha sido un deseo humano muy anterior a la película más antigua que hayas visto. El Festival de Cine de Sax (Alicante) cumple 18 ediciones de cine y arte rupestre con un homenaje al cineasta y prehistoriador Marc Azéma. Del 28 de julio al 3 de agosto.
POR ***Daniel de Partearroyo***

Doré de verano

Filmoteca Española recibe los meses de calor con la apertura el 22 de junio y hasta mediados de septiembre de su sala de proyecciones al aire libre del cine Doré. *Condenados a vivir* (1972), recientemente restaurada, inicia la temporada, seguida de títulos distópicos, wuxia y un ciclo dedicado a Paul Auster.
POR ***Janire Zurbano***

CINEMANÍA

¿Quiénes son tus 'frenemies' favoritos?

DIRECTOR
Carlos Marañón
cmaranon@cinemania.es
John Wayne y Henry Fonda (*Fort Apache*, 1948)

REDACTORA JEFE
Andrea G. Bermejo
agbermejo@cinemania.es
Natalie Portman y Mila Kunis (*Cisne negro*, 2010)

JEFE DE SECCIÓN
Daniel de Partearroyo
dpartearroyo@cinemania.es
P. Falk y J. Cassavetes (*La traición de Mikey*, 1976)

REDACCIÓN
Yago García
ygarcia@cinemania.es
J. Lemmon y W. Matthau (*La extraña pareja*, 1969)

Janire Zurbano
jzurbano@cinemania.es
Jesse Eisenberg y Andrew Garfield (*La red social*, 2010)

Miguel Ángel Romero
miguel.romero@cinemania.es
V. Hudgens y A. Tisdale (*High School Musical*, 2006)

Andrés Salas Rabaneda
Naruto y Sasuke (*Naruto*, 2002)

DIRECTORA DE ARTE
Carmen Martín Arcos
cmartin@cinemania.es
K. Reeves y P. Swayze (*Le llaman Bodhi*, 1991)

COLABORADORES
Alberto Corona (cinemania.es), Irene Crespo, Rubén Romero Santos, Pepe Colubi, Luis J. Menéndez, Philipp Engel, Diana Arrastia, Santiago Alverú, Javier Ocaña, Nuria Vidal, Fernando Bernal, Luis E. Parés, Luis Landeira, Enid Román Almansa, Paula Arantzazu Ruiz, Nando Salvá, Carlota Moseguí, María Sanz, Adrián Carande, Julie Turcas (edición gráfica).

ILUSTRACIÓN
Paco Alcázar, Mercedes deBellard, Alexandra España

FOTOGRAFÍA
Trunk. lars bronseth, miller mobley, jonnie craig, Caleb & Gladys, August, Trunk, Album, Alamy, Getty, Netflix.

PUBLICIDAD (ALAYANS)
Raúl Callejón
raul.callejon@alayans.es
Joan Crawford y Bette Davis (*¿Qué fue de Baby Jane?*, 1962)

INNOVACIÓN DIGITAL
Miguel Madrid Cruz

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.
Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604
Una publicación de

HENNEO

Presidente Fernando de Yarza López-Madrazo
Consejero Delegado Íñigo de Yarza López-Madrazo
Director Editorial y de Comunicación
Miguel Ángel Liso Tejada

IMPRESIÓN **Gráficas Jomagar, S.L.**
Depósito legal M-30.322-1995
ISSN 1135-5840

DIFUSIÓN CONTROLADA POR

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura y Deporte

Lectura infinita

Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación.

CINEMANÍA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902 120 903 / suscripcion@cinemania.es

REGIÓN DE
MURCIA
REGIÓN DE
CINE

REGIÓN DE MURCIA
FILM COMMISSION

regiondemurciafilm.com

ica
INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y LAS ARTES

Región de Murcia

DIRECTOR'S CUT
Lobezpool I - Leyendas I

POR ***Carlos Marañón***

1 'La sensación de que nada malo te puede pasar en un cine', enunciado así en plan parábola, como si llevase copyright o *trade mark* sentimental, sigue siendo mi topicazo cinéfilo favorito, la cantinela crepuscular que seguimos recitando todos esos espectadores *vintage* que vagamos reconociéndonos unos a otros por nuestros caretos frente a las taquillas electrónicas (nos sigue costando comprarlas por internet, ay) de un cine. Espacio amniótico gozoso y libre, mitad caverna de Platón, mitad útero materno al cine se le han ido uniendo con el tiempo nuevas rutinas, a cambio de dejar de comer Toblerones y de echar de menos otras tradiciones ya perdidas como las propias salas del centro de las ciudades. ¿Los dos únicos espacios donde no utilizo el teléfono móvil? Jugando al fútbol y en el cine. Mis dos espacios de intimidad (y libertad) total. El resto del día hay que tirar de fuerza de voluntad, de decisión reflexiva, de trabajo autoconsciente para aislarse del poder de las pantallas. Intento buscar vagones silencio vitales para prescindir de esa adictiva máquina del averno, pero, reconozcámoslo, es cada vez más difícil. Podemos añadir a las nostalgias de **Scorsese, Woody Allen, Kaurismäki** y nuestras vivencias de *oldies* apegados a la ilusión de ver películas la nueva acepción para el cine de ser un lugar libre de la pulsión del WhatsApp y los mensajes de voz, de las redes sociales y las llamadas. Sabemos que también por eso parte del público se aleja: no se puede uno sacar un selfie en la oscuridad de un cine y eso, que parece un hándicap, se me antoja ahora mismo como una virtud terapéutica. Además de dejar respuestas sentimentales, culturales y anímicas para la vida real, el cine como terapia sanadora contra la adicción al móvil, la ansiedad y la hiperconectividad. Las películas contra el estrés. De nuevo, como siempre, el cine va a salvarnos la vida.

2 Esas vacaciones para desconectar que anhelamos siempre estuvieron a nuestro alcance en un cine. Y no solo por el aire acondicionado a todo meter que aliviará (si traes rebequita para no constiparte) el verano más caluroso (otra vez) desde que hay registros. A falta de un *Barbenheimer,* este verano se juntan dos superhéroes –*¿Lobezpool?*– desde el extrarradio de Marvel para ver si rescatan el MCU, el mismo que ha ido salvando mal que bien estos últimos lustros la taquilla en todo el mundo. Pero el cine norteamericano parece haber dimitido de su eterno papel de amor de verano alternativo. Ni siquiera Axel Foley, superdetective que dejó Detroit para reírse en la jeta de la mafia de Beverly Hills (John McClane y sus junglas de cristal no serían lo mismo sin **Eddie Murphy**), va a estrenar su retorno en los cines. Hollywood nos ha echado en brazos de los hits de la animación y de **Santiago Segura,** que lleva a rajatabla su ritmo de éxitos Navidad-Verano. Y pese a sus sagas Chenchistas, lo que queda del cine familiar se hace fuerte ahora en las plataformas. Ahí, la profusión de pantallas en cada hogar, entre televisores, ordenadores, tablets y móviles, hace que casi cada individuo pueda ver lo que le plazca en soledad: reunirse para ver algo juntos también se ha convertido en una gozosa excepción, que hoy parece más propia de Eurovisión, los realities o el fútbol, donde prima lo festivo o la chanza compartida en redes. Sin embargo, qué maravillosa sensación disfrutar del cine junto a los que más quieres. En casa, en las salas, como otra forma de la *slow life* que nos merecemos... La familia que ve películas unida permanece unida.

3 Se vienen también dos de esos sucesos que es mucho mejor publicar como leyenda que como noticia. Los ecos desde Cannes de ***Anora,*** nuevo avistamiento del planeta USA de **Sean Baker,** no nos impiden zambullirnos en la América de **Jeff Nichols,** otro cineasta con un valioso mundo propio: desde ***Shotgun Stories, Take Shelter,*** y esa maravillosa película de aventuras (infantiles y adultas a la par, como los clásicos), un ***Los contrabandistas de Moonfleet*** actual y a plena luz del día, que es ***Mud.*** Con ***Midnight Special,*** cara B de **Spielberg,** y el homenaje a la igualdad de razas que fue ***Loving*** llegamos a ***Bikeriders.*** Estos moteros entroncan con la mejor tradición salvaje del cine norteamericano. Igual que el legado de Liberty Valance lo retoma **Kevin Costner.** Quizá el espíritu del western ya no brille igual, tal vez su rostro no levante las pasiones noventeras, pero la saga ***Horizon*** suena a que podemos rescatar el cartel de '*Print the Legend*' y colgarlo sobre la puerta junto al '*Believe*' de Ted Lasso.

pepephone

NO TE PONGAS DEL REVÉS CADA VEZ QUE TENGAS QUE LLAMAR A TU OPERADOR...

Fibra **500Mb** + Móvil **49GB** acumulables 5G

NETFLIX + prime

46'90 €/mes
IVA y principios incluidos

LLAMA GRATIS AL 1706

Más información en pepephone.com

MAXXXINE

Antes de que Elon Musk convirtiera la letra X en un signo gráfico particularmente irritante, el director Ti West ya la había empleado para dar miedo con una trilogía en la que cada entrega homenajea un subgénero del terror. En el slasher *X* (2022) tomaba el mundo de la explotación porno de finales de los años 70 para presentar a la aspirante a actriz Maxine Minx, uno de los papeles allí interpretados por Mia Goth (en la precuela *Pearl* retomó el otro) que vuelve en este cierre del trípico, ambientado en la década de la eclosión del vídeo doméstico. Elizabeth Debicki, Lily Collins, Giancarlo Esposito, Kevin Bacon o la cantante Halsey son algunos de los nombres que se han sumado al reparto como futuras víctimas. **D. D. P.**

ESTRENO 23 DE AGOSTO

PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

POPCORN

SUSANA ABAITUA

Con su brillo y su talento, pone las manos en el volante para luchar contra el cáncer en ***El bus de la vida***, de Ibon Cormenzana

POR *Andrés Salas Rabaneda* FOTO *Raúl Bateman*

"Quiero vivir mil vidas más, trabajar en Francia... Soy una soñadora"

¿Cómo es tu personaje en *El bus de la vida*?
Mai es una persona muy luminosa que trata de ayudar y hacer más fáciles las vidas de sus amigos, porque así acaban siendo todos después de tantas quimioterapias. Pero se olvida un poco de ella misma y no confronta lo que le ha pasado.
¿Qué actitud tendrías tú ante el cáncer si te pasa a ti o a algún ser querido?
Intentaría estar ahí y ayudar en lo que necesite esa persona, ser su hombro para llorar o desconectar. Si me pasara a mí trataría de luchar y disfrutar de la vida, no perder la esperanza.
¿Qué te gusta hacer para ayudar a los demás?
Lo que le apetezca a la persona a la que quiero ayudar. Al final, la base es una buena conversación y, sobre todo, compañía.
¿Te gustaría viajar en un autobús como en la película? O prefieres otra cosa.
No tengo coche, lo que tengo es furgoneta. Me puedo ir por ahí, dormir, cocinar y hacer lo que quiera.
***El bus de la vida* también trata sobre música y tú, hace poco, hiciste una canción con Nacho Aldeguer. ¿Cómo te sientes al respecto?**
Grabar *Un, dos, tres* fue precioso. Nacho y yo fuimos pareja hace años y ahora somos amigos. Quería hacer la canción conmigo y yo nunca había hecho algo artístico públicamente. En privado tengo mis cosas y escribo. Ha sido curioso, un viaje muy bonito.
El largometraje transcurre en el campo. ¿Tú eres más de pueblo o de ciudad?
Soy de los dos. Soy de Vitoria, pero vivo entre Madrid y el País Vasco francés. Cuando llevo meses en Madrid necesito irme, ver a mi madre, la montaña y el mar, la tranquilidad... Cuando llevo meses allí necesito volver a Madrid por mis amigas de profesión y la cultura. Creo que eligiría mi pueblo solo si me obligan a decidir.
¿Qué recomendarías de tu tierra?
¡Muchas cosas! Lugares para ver el atardecer, restaurantes y sitios para hacer surf. Lo bueno es que estás cerca de Hondarribia, Donostia, Zugarramurdi... Lo tienes todo a mano.
¿Te sientes más cómoda haciendo drama o comedia?
Me siento mejor con un buen equipo, haciendo una buena historia más allá del género. Me importa mucho más un guion que me emocione. Ahora estoy trabajando con Agustín Díaz Yanes en *Un fantasma en la batalla*, que es 99% drama. Depende más de que haya alma detrás del proyecto.
Si no fueses actriz, ¿a qué te dedicarías? A la psicología.
¿Y tienes algún sueño que cumplir?
Muchos. Quiero trabajar con muchas directoras, vivir mil vidas más, trabajar en Francia... Soy una soñadora.
¿Cuál es tu primer recuerdo en un cine?
Viendo *Tarzán*. Y en casa *Titanic*, porque en la sala no podía. También recuerdo mucho *Cinema Paradiso*, fue como enamorarme del cine. Y *Moulin Rouge* me encantaba, me sé los diálogos.
¿Tienes algún mote?
Me llaman 'Polvorilla' porque me caliento y la lío, pero luego no hago nada. Me motivo mucho y quiero algo muy fuerte, luego me relajo.
¿Quién era tu héroe o heroína de pequeña?
Mi hermana Gabriela.
¿Te confunden con alguien por la calle? No, pero me dicen que me parezco a Uma Thurman y a Dakota Johnson, por el flequillo.
¿Serie favorita?
A dos metros bajo tierra, y también *Juego de tronos*.
¿Película favorita? Supongo que *Cinema Paradiso*.
¿Y director? Te diría Giuseppe Tornatore, aunque me encantaría trabajar con Maïwenn. **¿Una fobia?** Los ciempiés. **¿Una adicción?** El tabaco, por desgracia. **¿Un defecto?** Ser impaciente. **¿Una virtud?** La empatía. **¿Y una afición?** El surf.

'El bus de la vida'
ESTRENO 5 DE JULIO

VERANO CÓSMICO

Hace 15 años, los astros se alinearon para juntar a Jackman y Reynolds. Ahora, lo hacen para que estés radiante en verano con Clarins

En 2009, los astros se alinearon y Ryan Reynolds acabó interpretando a Deadpool en la película de Hugh Jackman *X-Men orígenes: Lobezno*. No lo sabíamos, pero aquel era el inicio de una de las mejores amistades de Hollywood. Las estrellas nunca se equivocan y, por ello, Clarins ha confiado en ellas para asegurarse de que, este 2024, nuestro verano sea tan perfecto como la relación entre estos dos amigos. Su nueva colección de maquillaje "Cosmic Summer" ofrece un viaje astral a través de ediciones limitadas para que podamos expresar nuestra verdadera energía.

Inspirada en los rayos de sol, Clarins presenta los productos para el rostro SOS Primer Gold Glow, un nuevo tono con reflejos en oro rosa que embellece e ilumina la piel mientras la mantiene hidratada 24 horas, y Bronzing Compact Cosmic Edition, unos polvos que nos regalan el poder de la energía solar y que crean un efecto 'buena cara' al instante.

Para resaltar nuestras miradas, las sombras Ombre 4 Couleurs 10 maple gradation y Ombre Skin son la opción ideal, pues proporcionan a los párpados el confort que necesitan mientras los protege de la deshidratación, y, para los labios, los dos tonos de Water Lip Stain, modulables a gusto para un acabado mate y una fijación impecable, serán tus mayores aliados para que puedas dar todos los besos que quieras sin dejar de estar radiante. Este verano, haz caso a los astros con Clarins
Más info: www.clarins.es.

6

1. Ombre 4 Couleurs 10 maple gradation. Ilumina tus párpados con un acabado holográfico y brillos en blanco y malva. 56,50€
2. Bronzing Compact Cosmic Edition. Edición limitada. Con textura ultrafina y 3 tonalidades para prolongar y realzar el bronceado. 52,00€
3 y 4. Water Lip Stain. Dos tonos: 11 soft pink water y 12 mocha water. Textura fresca y ligera. 30,00€
5. Ombre Skin. Dos tonos: 07 pearly copper con reflejos dorados y 08 pearly raisin con destellos dorados y violeta. 33,50€
6. SOS Primer Gold Glow. Edición limitada. Su textura fina se desliza por la piel dejándola luminosa, flexible e hidratada. 39,50€

La filosofía del amor

Actriz fetiche de Xavier Dolan, Monia Chokri escribe y dirige ***Simple como Sylvain,*** una comedia romántica con una perspectiva poco habitual

POR *Irene Crespo*

Sophia (Magalie Lépine-Blondeau) es profesora de Filosofía. Tiene una relación estable con Xavier desde hace diez años. Viven bien. Se acaban de comprar una casa en la montaña, que será origen de su crisis. Sophia cae atraída enseguida por el constructor al que encargan la reforma de su casa, Sylvain (Pierre Eves Cardinal), y comienzan una relación apasionada. A partir de ese clásico triángulo y conflicto amoroso, la guionista y directora Monia Chokri reflexiona sobre el amor desde su centro, filosóficamente, desde la diferencia de clases y, sobre todo, desde una perspectiva puramente femenina.

"Nunca escribo pensando en términos de género cinematográfico, pero sí sabía que quería escribir sobre el amor y que quería una estructura clásica, como dice el título *Simple como Sylvain*, sencilla de seguir y entender", explicaba la actriz *(Laurence Anyways, Falcon Lake)* confirmada como directora con este tercer filme que estrenó en Cannes el año pasado. "Tampoco pretendía que esta fuera la historia de amor definitiva contada en pantalla, pero sí me di cuenta de que pocas películas románticas tienen detrás a una mujer: buena parte de nuestra perspectiva sobre el tema ha sido moldeada por hombres". Es por eso que en las escenas de sexo la cámara se centra en el rostro de su actriz protagonista "y son más verbales que sexuales", matiza Chokri, una estrella en el cine canadiense francoparlante. Y, desde luego, buscando referencias, revisitó *Pretty Woman.* "Mi primer referente eran los documentales de animales", explica. "Después, me inspiró mucho el cine de Robert Altman y su uso del zoom. Y, por último, revisé algunos filmes románticos americanos de los 70 como *Love Story*".

Hasta en la filosofía que le sirve como marco narrativo, Chokri encontró pocas pensadoras mujeres que hablaran del amor. Y ni siquiera muchos hombres han reflexionado sobre ello. "Ha sido siempre más un tema de la literatura, pero me extrañó porque el amor es fundamental en nuestras interacciones. Tuve que cavar mucho para encontrar alguna reflexión específica sobre amor y, aparte de Hannah Arendt, la mayoría eran hombres, que hablan siempre del amor como algo incontrolable", cuenta. "Pero entonces leí a bell hooks [seudónido de Gloria Jean Watkins: así, sin mayúsculas] y encontré en ella la definición con la que más me identificaba: el amor es una elección activa, es una acción, puedes elegir amar y cómo amar. De esa forma, la idea de amor tóxico puede desaparecer porque está en tu mano. Y esa era la idea que tenía en mi cabeza mientras editaba *Simple como Sylvain*".

'Simple como Sylvain' **ESTRENO** 19 DE JULIO

CAPÍTULO 1
28 JUNIO
CAPÍTULO 2
30 AGOSTO
DEL DIRECTOR GANADOR DEL OSCAR®
KEVIN COSTNER
HORIZON
AN AMERICAN SAGA
SOLO EN CINES
GUIÓN DE JON BAIRD Y KEVIN COSTNER
HISTORIA DE JON BAIRD Y KEVIN COSTNER Y MARK KASDAN
DIRIGIDA POR KEVIN COSTNER
NEW LINE CINEMA
TERRITORY PICTURES
WARNER BROS.
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Animados por la luz

A las puertas del estreno de ***Gru 4. Mi villano favorito,*** analizamos orígenes y evolución del estudio Illumination Entertainment a través de la saga de los adorables Minions

POR *Adrián Carande*

El artista madrileño Sergio Pablos acababa de dejar Disney. Tras más de una década encargándose de animar villanos irredimibles en clásicos modernos como *Hércules* o *El jorobado de Notre Dame,* la figura del antagonista le fascinaba y sentía la imperiosa necesidad de subvertirla... y de darle el protagonismo que merecía.

Pero el estudio que acababa de inaugurar en su Madrid natal estaba topándose con problemas. En sus propias palabras, estaban esperando a morir, ya que ninguna de sus ideas parecía salir adelante. Hasta que una de ellas, titulada *Evil Me* de forma provisional, captó la atención de una nueva productora en busca de su primera película. Illumination Entertainment, fundada en 2007 por el productor Chris Meledandri (responsable de la saga *Ice Age),* se enamoró del villano que Pablos había ideado; un memorable personaje nacido de la simple propuesta: "¿Y si la naturaleza del protagonista de una película infantil fuera ser malvado?".

Como habréis asumido, el proyecto se transformó poco a poco en *Gru: Mi villano favorito.* Fue un largo proceso, durante el cual Pablos partió en favor de desarrollar obras que él mismo pudiera escribir y dirigir (lo cual nos acabó dando la maravilla navideña *Klaus).* Pero el resultado final fue un éxito sin precedentes para Meledandri y su equipo, dando pie incluso a la omnipresencia y posterior rol protagonista para sus secundarios más *cartoon,* los Minions. Pablos, a menudo, bromea con esto último: "¡Fue posterior a mí! ¡Yo no tengo la culpa!", cuenta entre risas hablando de los orígenes del proyecto.

Desde entonces, Illumination ha firmado desde ideas originales con reputados directores de animación (la *Migración* de Benjamin Renner, responsable de la joya franco-belga *Ernest & Célestine)* hasta adaptaciones fílmicas de iconos pop tan legendarios como Super Mario. Pero que en su logo inicial sigan apareciendo los Minions, como si de un ratón silbando o una lámpara de flexo se trataran, es una clara declaración de intenciones: Gru se ha establecido ya como el pilar de la compañía, una saga que ha forjado en solitario la identidad del estudio entero y les ha abierto las puertas a empezar a jugar con los grandes. Y aunque el entrañable antagonista que la lidera ha pasado por muchas manos desde entonces (las últimas, las del guionista Mike White, actualmente en boga por la afamada serie *The White Lotus),* el espíritu original de Pablos sigue conservándose en esa clara intención de seguir subvirtiendo expectativas.

'Gru 4. Mi villano favorito' **ESTRENO** 3 DE JULIO

DAISY
EDGAR-JONES
GLEN
POWELL
ANTHONY
RAMOS
DE LOS PRODUCTORES DE JURASSIC WORLD
TWISTERS
EL LADO MÁS OSCURO DE LA NATURALEZA
HISTORIA DE JOSEPH KOSINSKI GUION DE MARK L. SMITH DIRIGIDA POR LEE ISAAC CHUNG
17 JULIO
SOLO EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Aquí (en L. A.), un amigo

Eddie Murphy vuelve a Beverly Hills, 40 años después del inicio de la saga que le hizo triunfar en solitario, con una cuarta entrega: ***Superdetective en Hollywood: Axel F.***

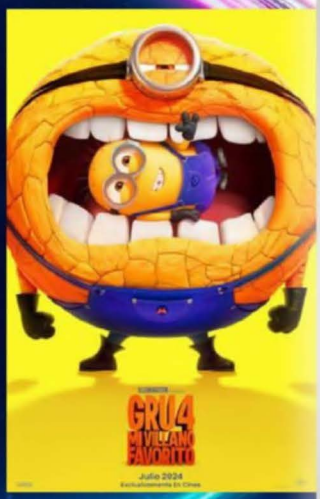
POR ***Carlos Marañón***

A principios de los 80, Eddie Murphy (Brooklyn, N. Y., 1961) venía de coronarse como uno de los mejores cómicos de EE UU. Miembro permanente de la banda de *Saturday Night Live,* se convirtió además en el colega negro de dos buddy movies exitosas que normalizaban la amistad y la coña marinera entre razas: *Límite: 48 horas,* junto a Nick Nolte (1982), fue su debut en el cine; y *Entre pillos anda el juego* (1983), con Dan Aykroyd, la consagración de su tirón. Un año después, hace ahora 40, le ofrecieron a Murphy su primer personaje protagonista en solitario: el policía del (todavía) industrioso Detroit Axel Foley, un jeta heterodoxo acostumbrado a patear las malas calles con sus bambas Adidas y su chaqueta de los Detroit Lions, trasplantado a la soleada California para resolver un caso entre mafiosos. *Beverly Hills Cop,* sublimado en España como *Superdetective en Hollywood* (¿puede haber título que resuma más involuntariamente el cine norteamericano de aquella época?) fue un éxito mundial que encumbró definitivamente a Murphy y su carcajada contagiosa. Dirigida por Martin Brest *(Huída a medianoche, Esencia de mujer),* esta comedia de acción marcada por el ritmo del inconfundible tema electrónico *Axel F.* de Harold Faltermeyer, abrió la puerta a dos secuelas (de Tony Scott, 1987; y de John Landis, 1994) y a la carrera en solitario del cómico en el cine *(El chico de oro, El príncipe de Zamunda),* una estrella que empezó a declinar con el fracaso de *Pluto Nash* (2002). Sustentada su filmografía en el siglo XXI por los rescoldos de su voz para el asno de *Shrek,* la posibilidad de una nueva entrega para Axel Foley estuvo cerca en 2008, con Brett Ratner *(Hora punta)* al frente, pero se truncó.

Tras el intento de Amazon Prime de embalsamar al Eddie Murphy de los 90 con *El rey de Zamunda* (2021), ahora Netflix regresa a Beverly Hills, y lo hace con toda la pandilla que rodeaba al simpático héroe. Sus dos colegas agentes de L. A., Billy y Taggart (Judge Reinhold y John Ashton), su jefe cascarrabias en Michigan (Paul Reiser) y hasta el galerista hoy venido a más (Bronson Pinchot) repiten en la cuarta película de la saga. Axel Foley viaja a Los Angeles para proteger a su hija (Taylour Page), abogada criminalista metida en un embrollo. Su antiguo novio y policía (Joseph Gordon Levitt) y su comandante (Kevin Bacon), respaldarán (o no) a Foley en su nueva aventura. Dirige el debutante Mark Molloy, realizador australiano de publicidad, y volverá a sonar el saxo ochentero de *The Heat is On* de Glenn Frey (guitarrista de los Eagles), banda sonora generacional del cine de colegas. Entre amigos anda el juego: la cosa está que arde en Beverly Hills otra vez.

'Superdetective en Hollywood: Axel F.' **ESTRENO** 3 DE JULIO

UNLIMITED CARD



TUS PELÍCULAS FAVORITAS TANTAS VECES COMO QUIERAS

Ve al cine sin límites desde solo

15,90€

Consulta tarifas y condiciones en

cinesa.es/unlimited

CINESA

*Consulta la calificación de las películas en cinesa.es

BILL SKARSGÅRD

"Por un momento pensé en hacer algo rebelde y ser médico"

Aunque se resistió a la idea, es el cuarto Skarsgård actor, tras el padre (Stellan) y los dos hermanos (Alexander y Gustaf), que ha triunfado en papeles y proyectos nada convencionales, como los próximos: asesino sordomudo en ***Kill Boy*** y el mismísimo ***El Cuervo***

POR *Irene Crespo* | FOTO *Lars Bronseth*

Tal como lo suele contar Bill Skarsgård (Estocolmo, 1990) parece que no tuvo mucha elección. Familia de músicos, artistas, escritores y, por supuesto, actores... Convertirse también en actor, "¿era el camino más fácil o fue vocación?", le preguntó su hermano mayor Alexander Skarsgård cuando su estatus estaba a punto de dispararse en Hollywood ante el estreno de *It* (2017). "Todo fue gracias a ti por bendecirme con el papel de Klasse en *White Water Fury (Järngänget)*", le contestó Bill con ironía y cariño en *Interview*. Después de haber vivido una infancia de rodaje en rodaje siguiendo a su padre, Stellan, ese camino parecía lo más lógico. Sin embargo, no lo escogió al menos en un primer momento y en sus años de instituto se resistió a la inercia. "No quería ser el cuarto Skarsgård", ha repetido muchas veces. "Por un momento pensé en hacer algo rebelde y ser médico". Como lo es su madre y uno de sus siete hermanos. Poco le duró esa rebeldía. Él no quería dedicarse a la interpretación, pero el cine sí quería que siguiera el linaje familiar. Al final cedió. "Ok, quizá no quiero ser actor, pero sí quiero hacer esta película", se dijo. Y así lleva ya más de 15 años. Quizá no quiera ser actor, pero hay muchas personajes que ha querido hacer y quiere seguir haciendo, en cine y televisión: de *Hemlock Grove* (2013) a *La serie Divergente: Leal* (2016), de *Atómica* (2017) a *Castle Rock* (2018), de *El diablo a todas horas* (2020) a *Soulmates* (2020)...

Lo que sí hizo pronto fue tomar la decisión de abrirse a Hollywood. Su querido país natal, al que ahora sí ha regresado con su mujer e hija para estar cerca de su numerosa familia, se le quedaba pequeño profesionalmente. "Suecia es muy conocido por el síndrome de la amapola", contaba recientemente en una revista masculina. De entre todas las flores solo destaca la más alta, no hay tanto trabajo para tanto actor, y menos aún para tanto Skarsgård.

En su primer viaje a Los Ángeles no tardó en conseguir papeles. Muy pronto llegó incluso el temible payaso de *It*, que no habría aceptado cualquier estrella en ciernes y que Bill Skarsgård hizo suyo a pesar de las múltiples presiones. Antes incluso de empezar a rodar, el estudio lanzó la primera foto de él como Pennywise, las redes sociales se enfurecieron, los nervios se multiplicaron y la única manera que encontró para sobrellevarlo fue hacer suyo un nuevo lema: "Solo puedes actuar para complacerte a ti mismo". En el punto intermedio entre lo que él querría ver en pantalla y lo que cree que la audiencia quiere ver encuentra su trabajo. Ahora que las dos películas han sido un gran éxito y una nueva entrega está confirmada puede respirar aliviado y admitir que, mirando atrás, fue osado por su parte aceptar "tan joven un papel que tenía tantos ojos y expectativas encima". Pero también le ha servido para poder escoger y hacerlo de una forma muy particular. Podía ser otra estrella más, un hombre atractivo de ojos claros, protagonista de comedia romántica, lucir músculo. Pero no, Bill Skarsgård no es así. La oscuridad le atrae tanto como la oscuridad le busca a él. Y sus últimos y próximos proyectos son una prueba de los inesperados caminos por los que quiere llevar una carrera en la que lo último que le interesa es la celebridad o el qué dirán. Ser el villano de *John Wick 4* (2023), regresar a Suecia por los proyectos adecuados *(Burn All that Letters, Clark)*; convertirse en un asesino despiadado y sordomudo en la próxima *Kill Boy*, transformarse en Felipe II, rey de España en *Emperor*; y lo más difícil todavía (aún más) protagonizar dos nuevas versiones de dos clásicos sagrados: *El cuervo* y *Nosferatu*. En la primera (que se estrenará en agosto) es Eric Draven, el fatídico papel que interpretara Brandon Lee; en la segunda, dirigida por Robert Eggers *(La bruja)* es el mismísimo Conde Orlok. Mucho riesgo para alguien que no quería ser actor.

'Kill Boy' (2024)

Para el director alemán Moritz Mohr *(Viva Berlin!)*, Bill Skarsgård no era la primera elección para protagonizar su ópera prima *Kill Boy*. Conocido sobre todo por películas de terror o dramas, aquí se le exigiría una gran carga de acción cuyo peso total caería sobre sus hombros. Pero su villano de *John Wick 4* (saga con la que ya han comparado el filme) y su capacidad de transformación le convencieron para darle el papel de un entrenado asesino sordomudo en una misión de venganza contra quienes destrozaron su familia.

ESTRENO 3 DE JULIO

MACARENA GARCÍA

Hablamos con la actriz sobre sus aprendizajes, la oscuridad de su personaje en *La Mesías* y el subidón de tirarse en paracaídas en ***Casa en llamas***

POR *Andrea G. Bermejo*
FOTO *Y.S.L.*

¿Qué te atrajo de *Casa en llamas*?
Me atrajeron bastantes factores. Por un lado, el director, Dani de la Orden. Él y yo nos habíamos conocido en un cásting hace ya unos años, pude ver cómo dirigía y me quedé con ganas de trabajar con él. Además, yo venía de trabajar en *La Mesías*, de estar sumergida en el universo de Irene, que era muy oscuro, y me apetecía hacer algo más ligero entre comillas, porque luego la película no es tan ligera. También me gustaba mucho el elenco.

***Casa en llamas* toca muchos temas pero uno de ellos es la maternidad. ¿Crees que la maternidad ha sido muy castigada por el cine?**
Ese retrato algo maniqueo de la maternidad creo que tiene que ver con que los personajes que se han escrito para mujeres en general han sido escritos por hombres. Pero creo que está empezando a haber una transformación interna, profunda. Y que cada vez se ven más personajes femeninos complejos, ambiguos, como los de *Casa en llamas*.

¿Con qué directora te gustaría trabajar?
Me encantaría trabajar con Isabel Coixet. Hay algo de su universo que siempre me emociona, de su sensibilidad. Conecto mucho con su intimidad, con su manera de ver el mundo. Me inspira. Y también me gustaría trabajar con Elena Martín. Hay muchas directoras que están apostando por proyectos artísticos, personales, valientes, que no pretenden seguir ninguna tendencia ni ningún algoritmo.

Hace 12 años de tu primer protagonista, *Blancanieves*. En este tiempo, ¿cuál ha sido tu mayor aprendizaje?
Blancanieves lo cambió todo en mi vida. Yo recuerdo que en ese momento la gente me preguntaba que a qué me dedicaba y yo no me atrevía a decir que era actriz. Decía que estaba estudiando psicología. Y el mayor aprendizaje... Yo soy muy de sacar aprendizajes de todo lo que hago. Incluso de las experiencias malas. Pero es verdad que hay personajes concretos que han sido vitales. Por ejemplo, Irene de *La Mesías* porque me he puesto en riesgo, he vencido muchos miedos y he probado cosas nuevas. Y también a nivel personal ha sido muy enriquecedor porque ha sido un proyecto importantísimo en la vida de mi hermano y mía.

Volviendo a *Casa en llamas*, ¿cómo fue rodar la escena en la que te tiras en paracaídas?
Fue otra de las razones por las que me apetecía muchísimo hacer la peli. Me pareció lo más divertido del mundo cuando me lo propusieron, pero luego en el rodaje, tres días antes de tirarme, empecé a asustarme mucho. Justo antes de subirnos a la avioneta llegó Enric [Auquer] y me contó que nos habían nominado a los dos a los Premios Feroz. Me tiré en paracaídas con toda la euforia de la nominación.

'Casa en llamas' **ESTRENO** 28 DE JUNIO

NUESTRO MOMENTO PERFECTO

escrita & dirigida por AYLIN TEZEL

19 DE JULIO EN CINES

GLOBAL SCREEN presenta una producción de WEYDEMANN BROS. y COMPACT PICTURES
en coproducción con WEFADETOGREY WDR SR en colaboración con ARTE con el apoyo de FILM UND MEDIENSTIFTUNG NRW CREATIVE EUROPE MEDIA DFFF SCREEN SCOTLAND
con AYLIN TEZEL CHRIS FULTON ALEXANDRA DOWLING RORY FLECKBYRNE SAMUEL ANDERSON ANNA RUSSELL-MARTIN KATHRYN HOWDEN MICHAEL CARTER LAYO-CHRISTINA AKINLUDE JULIET COWAN OLWEN FOUÉRÉ MIKE NOBLE
casting DES HAMILTON dirección de fotografía JULIAN KRUBASIK montaje DAVID J. ACHILLES dirección de arte ANDY DRUMMOND música JON HOPKINS BEN LUKAS BOYSEN
vestuario LOUISE ALLEN maquillaje CHRISTINA NEUSS sonido JAIME SOTELO diseño de sonido JONATHAN SCHORR mezclas de sonido LARS GINZEL
commissioning editors FRANK TÖNSMANN CHRISTIAN BAUER BARBARA HÄBE productores YVONNE MCWELLIE MILENA KLEMKE JAKOB D. WEYDEMANN JONAS WEYDEMANN JOHN MCKAY

ROBERT GUÉDIGUIAN
"No soporto las películas pesimistas"

El espíritu de *Marius y Jeannette* sobrevive en ***Que la fiesta continúe:*** Guédiguian, Ascaride, Darroussin, Marsella y la *joie de vivre* proletaria... Actualizado a los (malos) tiempos que corren

POR ***Philipp Engel***

***Que la fiesta continúe* es un título jovial: ¿cómo puedes seguir siendo tan optimista?**
Cada vez estoy más convencido, ahora incluso más que antes, de que las películas han de ser optimistas. Cada vez soporto menos las películas pesimistas. Aunque sean formalmente interesantes, detecto una cierta complacencia: es como si el arte no pudiera proponer algo, hacer avanzar la sociedad... El rato durante el cual se está proyectando la película es un tiempo en el que el público puede vivir una utopía en la que el pueblo existe. Esta película no es especialmente triste, porque cada personaje encuentra una solución para su vida personal y política. Aunque tampoco es una fiesta. El título es irónico.

De hecho, la película empieza con la imagen de un hundimiento: ¿simboliza el de la izquierda francesa?
Es el hundimiento que estamos viviendo, pero lo que pretende decirnos el título es que tenemos que esforzarnos para que la fiesta continúe. No podemos darnos por vencidos. Y sí, ese derrumbamiento simboliza el de la izquierda francesa. Y la verdad es que, con eso, no somos demasiado optimistas. Es insoportable. De ahí esta película. Acudí hace unos meses a la reunión de la izquierda francesa, que se celebra todos los veranos y les dije que los partidos están pasados de moda. Hay que imaginar otras estructuras, alianzas. Los votantes quieren que la izquierda se una, pero son los diferentes partidos los que no quieren.

¿Es cierto el tópico de que la derecha está siempre más unida?
Sí, es como una maldición. De hecho, hay teóricos que dicen que la extrema derecha no existe. La derecha es extrema cuando lo necesita, pero si no lo necesita se queda en derecha conservadora.

La película habla de la lucha política de las nuevas generaciones, ¿son la esperanza?
Sí, las nuevas generaciones deberían aliarse y formar nuevos partidos, porque al final se necesitan organizaciones para interactuar con los gobiernos, los municipios, los organismos internacionales... Creo que los jóvenes de mi película son estupendos. Los partidos ya no les satisfacen y actúan por su cuenta. Cada uno encuentra su manera, a través de una coral, del teatro militante, y al final creo que llegan a entender la necesidad de aliarse entre ellos. En la misma reunión de la izquierda de la que hablaba, una joven secretaria del PS me preguntó: "¿Y cómo lo hacemos si los partidos no quieren?". Pues hay que echarlos. Dije eso, cuando había por lo menos diez dirigentes de partidos en las primeras filas. Creo que los jóvenes están luchando. Solo tienen que organizarse para echar a los cabecillas.

'Que la fiesta continúe' **ESTRENO** 25 DE JULIO

UNA COMEDIA "ANTIRROMÁNTICA"

DAISY EDGAR-JONES

"ES UNA ÉPOCA MUY EMOCIONANTE PARA SER ACTRIZ"

La intérprete nos habla de sus inicios en *Normal People*, sus personajes taciturnos y el cambio de rumbo que ha decidido tomar con ***Twisters***

POR *Enid Román Almansa*

A los 21 años, *Normal People* (2020) convirtió a Daisy Edgar-Jones (Londres, 1998) en la protagonista de una de las historias de amor más dolorosas de la ficción reciente junto a Paul Mescal. Dos años después, le siguieron *Fresh* y *La chica salvaje* y, cuando parecía que la actriz estaba dejando claro que lo suyo eran las adaptaciones literarias y los dramas con personajes complejos, apostó por protagonizar la nueva entrega de *Twister* (1996) bajo la dirección de Lee Isaac Chung.

Ni remake, ni precuela, ni secuela, *Twisters* es un nuevo episodio en el universo de la película sobre cazadores de tornados. Pero que el hecho de que sea un blockbuster y de que su compañero sea Glen Powell no dé pie a confusiones: cuatro años después de la serie que le dio su primera gran oportunidad –literalmente, la entrevista se hizo el 26 de abril, el día del aniversario de *Normal People*–, la londinense con dejes escoceses sigue dando vida a mujeres con algo trágico a lo que enfrentarse.

Vienes de protagonizar historias muy profundas. ¿Cómo ha sido cambiar eso por un blockbuster?

Bueno, en realidad, mi personaje está pasando por algo muy emocional... ¿Por qué siempre hago personajes tristes? [se ríe]. Me gusta hacer cosas diferentes con mi trabajo. Crecí viendo películas *spielbergianas* y soy muy fan de Lee Isaac Chung, así que les dije a mis agentes: 'Lo que sea que haga, quiero formar parte de ello', y lo próximo que iba a hacer era un nuevo capítulo de *Twister*. Siempre me han gustado estas películas como *Jurassic Park* o las de Indiana Jones en las que personas reales se convierten en superhéroes.

¿Qué podemos esperar de este nuevo episodio?

Ahora los cazadores tienen canales de YouTube pero, curiosamente, aunque la tecnología ha avanzado mucho, sabemos pocas cosas sobre los tornados. Mi personaje me hace mucha ilusión, porque tiene una relación diferente con las tormentas que los de la película original. Y otra cosa importante es el CGI. *Twister* es muy buena para su época, pero hemos mejorado mucho desde entonces. Va a ser mucho más inmersiva y váis a sentir que estáis dentro de la

Daisy Edgar-Jones, Glen Powell y Lee Isaac Chung director de *Twisters*.

tormenta con los protagonistas.

Hoy se cumplen cuatro años desde que se estrenó *Normal People* y...

¡Sí! Paul [Mescal] me ha enviado una foto con un emoji de carita triste y ha sido como: "¡Ay!, no me lo puedo creer".

Durante este tiempo has crecido mucho, como actriz y como persona.

No me creo que hayan pasado cuatro años ni que tenga 25. Nunca me habría imaginado que *Normal People* habría pegado tan fuerte como lo hizo y que Paul y yo acabaríamos donde estamos ahora. Es una locura. Aquella serie fue el mejor regalo del mundo, de verdad, porque para mí es el proyecto perfecto. Tiene todo lo que me gusta: romance e historias reales. Me siento muy afortunada de que sea el proyecto que me ha introducido en la industria.

Después trabajaste con Reese Witherspoon, que produjo *La chica salvaje*.

¡Sí! Es emocionante ver a mujeres líderes demostrar que hay una gran audiencia para historias centradas en mujeres. He oído historias sobre cómo produce Margot Robbie y produce de verdad, con hojas de presupuesto y trabajando superduro. Y también soy muy fan de mis contemporáneas. Estoy muy

ilusionada con *Rivales* y con ver a Zendaya petarlo, ser increíble y ser un modelo a seguir. Aún nos queda camino, pero es una época muy emocionante para ser actriz.

Cuando estabas empezando afirmabas en las entrevistas que dudabas mucho de ti misma y que el primer día en *Fresh* lo pasaste mal por la presión a la que te sometías. ¿Cómo fue el primer día en *Twisters*?

¡Fue muy divertido! Creo que debe de tener algo que ver con tener 25 años. Te dicen que los 20 van a ser los mejores años de tu vida, pero en realidad son muy estresantes porque no sabes quién eres ni quién quieres ser. Es una época muy importante en la que buscas sentirte cómoda en tu propia piel y me siento orgullosa de encontrarme en ese proceso, aunque todavía pienso: "¿Cuándo voy a saber de verdad quién soy?". Y siento un poco de síndrome del impostor. "¿Cómo he llegado hasta aquí? ¿Me está permitido?". En parte, espero sentirme siempre un poco así y mantener esa sensación de admiración y un poco de terror, porque eso quiere

Daisy Edgar-Jones y Glen Powell.

decir que me importa lo que hago, que quiero hacerlo bien y sentirme orgullosa.

¿Has tenido a alguien de confianza dentro de la industria que te haya ayudado en ese proceso?

He tenido esa figura en Paul. Es uno de mis mejores amigos y ha tenido una presencia muy sólida en mi vida y en mi trabajo. Estábamos tan verdes cuando empezamos... He tenido mucha suerte de compartir pantalla con gente encantadora y eso es algo muy importante: si estás jugando al tenis, necesitas a alguien que te devuelva la pelota. Tengo a Lenny Abrahamson, que dirigió *Normal People* y que ha sido mi guía, y me pasó lo mismo con Sebastian [Stan] en *Fresh* y ahora con Glen. Es muy generoso y amable.

Hollywood (¡y todo el mundo!) está enamorado de Glen Powell.

Es increíble. Glen lleva en la industria años y es muy guay ver que la gente se está dando cuenta de lo especial que es. Además, es tan amable que solo quieres que le pasen cosas buenas. Las personas me despiertan mucha curiosidad y me ha encantado conocer el recorrido de Glen y cómo ha llegado a donde está ahora. Tengo muchas ganas de ver todo lo que le depara este año.

Tu recorrido y tu búsqueda de proyectos diferentes te han llevado de una adaptación literaria a un blockbuster. Pero, ¿con cuál de todos tus personajes te identificas más?

Mmm... Todavía no he interpretado a un personaje parecido a mí. Muchos de mis personajes son muy emocionales y taciturnos ¡y yo soy muy alegre! Quizá Brenda, un personaje que interpreté en *Por mandato del cielo* (2022). Pero por el que siento más apego es Marianne *[Normal People]* porque amo el libro, así que sí, seguramente Marianne, aunque soy más como Brenda.

Twisters **ESTRENO** 17 DE JULIO

Glen Powell y Daisy Edgar-Jones.

A espaldas del asesino

Narrado desde la perspectiva de su psicópata sobrenatural, el slasher ***De naturaleza violenta*** provocó muchos escalofríos en su paso por el Festival de Sundance

POR ***Miguel Ángel Romero***

Los bosques de Canadá nunca resultaron tan espeluznantes. Aunque ya hemos disfrutado de películas desde la perspectiva de un psicópata como *La casa de Jack* (Lars von Trier, 2018) o *American Psycho* (Mary Harron, 2000), son contados los casos que se atreven a situar la cámara tras la espalda del asesino. *De naturaleza violenta* (*In a Violent Nature*, en su versión original) nos traslada ahora a los escenarios naturales de Ontario para mostrarnos la visión más sangrienta de un slasher.

Entre alces y abedules, *De naturaleza violenta* narra la historia de un zombie que, a golpe de gancho y hacha, acaba con todo aquel que se interpone en su camino. Se trata de la ópera prima de Chris Nash, quien debutaba como director en 2014 con el segmento *Z* de la antología de cortometrajes *The ABCs of Death 2*. Conocido también por ser un experto de los efectos especiales, así como por su faceta como actor, el canadiense aparecía en los filmes de terror *The void (El vacío)* y *Psycho Goreman*.

Hasta su exitoso desembarco en el Festival de Sundance, la producción de esta película suponía una verdadera agonía para su equipo. Tan solo dos semanas después de que las grabaciones concluyeran, Nash decidía rodar de nuevo hasta el 70% del metraje tras visualizar el material en la sala de montaje y no quedar conforme con las localizaciones ni con el ritmo del asesino, del cual esperaba que fuera más sosegado en cada paso, cada respiración y cada asesinato. Así, el equipo se trasladaba de los lagos Kawartha al distrito de Algoma, pero hallaba un problema con la baja de su protagonista. ¿Quién habría pensado que los villanos también caen enfermos? Sin pensarlo, Nash fichaba a otro actor con la misma constitución y tamaño para situarlo tras el disfraz del psicópata. Todo bajo el disgusto de los productores, quienes reducían el presupuesto y esquivaban una bala cuando la película enamoraba en su presentación.

Producida por Shudder (la plataforma de AMC Networks que ofrece en EE UU películas y series de terror), *De naturaleza violenta* aterriza en España de la mano de Selecta Visión, presentando a este asesino sobrenatural que ya ha sido comparado con Jason, Freddy Krueger o El Creeper. Este personaje ha sido interpretado por Ry Barrett (*The Chamber of Terror*), contando con suculentas víctimas como los actores Andrea Pavlovic (*Learn to Swim*), Lauren-Marie Taylor (*Viernes 13*), Cameron Love (*An Unexpected Killer*) o Liam Leone (*Eli Roth Presents: A Ghost Ruined My Life*), quienes a partir de ahora no dudarán en mirar dos veces hacia atrás.

'De naturaleza violenta' **ESTRENO** 19 DE JULIO

Dolores Fonzi **Carla Peterson** **Rita Cortese** **Toto Rovito** Y **Leonardo Sbaraglia**

una película de Dolores Fonzi

BLONDI

fotografía JAVIER JULIÁ arte MICAELA SAIEGH montaje SUSANA LEUNDA * ANDRÉS PEPE ESTRADA sonido JÉSICA SUÁREZ música PEDRO OSUNA vestuario GRETA URE * PAULA KASAKOFF
casting MARIANA MITRE * KATIA SZECHTMAN maquillaje ÁNGELA GARACIJA peluquería MALVINA MARIANI asistente de dirección EZEQUIEL PIERRI asesor creativo EZEQUIEL DÍAZ jefa de producción LAURA SEGATTA
producción ejecutiva AGUSTINA LLAMBI CAMPBELL * SANTIAGO CARABANTE * LORENA VILLAREAL * DARIAN DE LA FUENTE producida por MARK JOHNSON * TOM WILLIAMS * FERNANDA DEL NIDO
producida por SANTIAGO MITRE * DOLORES FONZI * AGUSTINA LLAMBI CAMPBELL * SANTIAGO CARABANTE guion DOLORES FONZI * LAURA PAREDES dirección DOLORES FONZI

www.karmafilms.es #Blondi

Noches sin dormir

Hay películas que quitan el sueño, y luego están aquellas que, como ***Las jaurías***, empiezan cuando cae el sol y trasnochan sin descanso

POR *Yago García*

Noche en la Tierra

(Jim Jarmusch, 1991)

Conceptual como siempre, Jarmusch recorre el hemisferio norte a bordo de cinco taxis que surcan otras cinco ciudades. Entre los pasajeros se encuentran Gena Rowlands y Beatrice Dalle, mientras que los chóferes tienen los rostros de Winona Ryder y Roberto Benigni, entre otros.

Mi cena con André

(Louis Malle, 1981)

La película empieza cuando André Gregory y Wallace Shawn entran en el Café des Artistes de Manhattan, y acaba cuando salen de él 111 minutos más tarde. Entre medias, una conversación frenética en la que caben desde los viajes al Sahara en busca de *El principito* a la vida en Nueva York.

Las jaurías

(Kamal Lazraq, 2023)

La Casablanca de Hassan (Abdellatif Masstouri) y su hijo Hissam (Ayoub Elaid) tiene muy poco que ver con la de Bogart y Bergman: ambos sobreviven haciendo trabajos de poca monta para un mafioso local que, tras perder a su perro favorito, les pone a cargo de las represalias. Rodado con actores no profesionales, el debut largo de Kamal Lazraq describe los bajos fondos de la ciudad marroquí mediante una de esas historias criminales en las que todo lo que puede salir mal sale peor, con las costumbres funerarias musulmanas ejerciendo de palo adicional en las ruedas. Si los protagonistas llegan vivos al amanecer, será un milagro.

ESTRENO 25 DE JULIO

Collateral

(Michael Mann, 2004)

Qué sufrido es el oficio de taxista en turno de noche: para Jamie Foxx, una jornada cualquiera da un giro hacia lo infernal cuando ese señor al que ha recogido en su *tequi* resulta ser un asesino a sueldo con las facciones de Tom Cruise y una larguísima lista de encargos por cumplir.

Jo, ¡qué noche!

(Martin Scorsese, 1985)

Hay muchas razones posibles para llegar de empalmada a la oficina, pero la de Griffin Dunne en esta película es una de las más divertidas. Para nosotros, claro, porque el antihéroe de la película más descacharrante de Scorsese las pasa canutas en su viaje por el SoHo de los 80.

Attack the Block

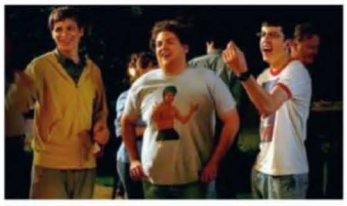
(Joe Cornish, 2011)

Tras ser atracado por unos macarrillas londinenses, Cornish 'homenajeó' a sus agresores convirtiéndoles en los héroes de un filme que mezcla el realismo social con las invasiones alienígenas. En el reparto, Jodie Whittaker *(Doctor Who)* y un John Boyega debutante.

The Warriors

(Walter Hill, 1979)

Si pierdes el último metro tras una velada movidita, consuélate pensando que no tienes a las bandas callejeras más peligrosas de Nueva York pisándote los talones. Eso es justo lo que les ocurre a los protagonistas de este hito del cine macarra, recientemente homenajeado en *John Wick 4*.



Supersalidos

(Greg Mottola, 2007)

En plenas vacaciones de verano Michael Cera, Jonah Hill y Christopher Mintz-Plasse viven su última noche preuniversitaria como un carrusel de hormonas e intentos de impresionar a las chicas (entre ellas, Emma Stone). Santa paciencia la del poli Seth Rogen...

Antes del amanecer

(Richard Linklater, 1995)

En 1989, Richard Linklater pegó la hebra con una desconocida en una juguetería de Filadelfia. Aquella conversación, que se prolongó hasta las tantas, inspiró ese encuentro fortuito entre Ethan Hawke y Julie Delpy en Praga que hizo derramar tantas lágrimas (y tuvo dos secuelas).

American Graffiti

(George Lucas, 1973)

Ojito con Lucas cuando dice lo de "sujétame el cubata": provocado por Coppola, quien le desafió a escribir una película con personajes verosímiles y cercanos, aquel director raruno, cuyo debut *THX 1138* se había estampado en taquilla, contraatacó apeándose de *Apocalypse Now* (¡uf!) para homenajear a su adolescencia californiana en un *coming of age* repleto de coches y rock'n'roll. Con Richard Dreyfus y Ron Howard como protagonistas, Harrison Ford en un papel breve pero memorable, un entrañable cameo del DJ Wolfman Jack y una chica enigmática como metáfora de la juventud que se va, *American Graffiti* puso de moda las BSO llenas de éxitos del pasado, se llevó de calle al público y la crítica y abrió las puertas de un futuro que, ahora lo sabemos, estaba escrito en las estrellas.

LAMB (1985)
CORDERO DE DIOS

Con la iglesia ha topado Liam Neeson, educado como católico en el Belfast de mediados del siglo XX, y que interpreta aquí a un sacerdote, profesor en un colegio religioso, que se enfrenta al chaval más rebelde y desamparado de la clase entre canciones de Van Morrison.

RÉQUIEM POR LOS QUE VAN A MORIR (1987)
COMANDO DEL IRA

Neeson como terrorista del IRA (Ejército Republicano Irlandés) que hace la vida imposible a un ex compañero (Mickey Rourke en su *prime* ochentero). Dirige Mike Hodges, el de Michale Caine en *Asesino implacable* (y también el de *Flash Gordon*).

EN TIERRA DE SANTOS Y PECADORES (2024)

Formado como ayudante de realización de Clint Eastwood *(Million Dollar Baby, Mystic River)*, productor de varias de las películas del maestro y director debutante en *Golpe de efecto*, protagonizada por el propio Eastwood, Robert Lorenz vuelve a dirigir a Liam Neeson (tras *El protector*, de 2021) en su tercera película, un filme de redención en el que un asesino a sueldo harto de sí mismo en la Irlanda convulsa de los años 70 ve cómo su pueblo se convierte en un pequeño infierno tras cometer un error fatal. Actorazos irlandeses (Kerry London, Ciarán Hinds, Colm Meaney, Jack Gleeson), paisajes contundentes y violencia con aires de western sobrevuelan el retorno de Liam Neeson a su adorada isla. **ESTRENO** 3 DE JULIO

LIAM NEESON, CONEXIÓN IRLANDESA

Nacido en el Ulster, el vínculo con su tierra del actor de origen católico vuelve a lucir, como los paisajes de la isla verde, en el thriller ***En tierra de santos y pecadores***

POR *Carlos Marañón*

MICHAEL COLLINS (1996)
LÍDER DE LA IRLANDA LIBRE

Uno de sus personajes más potentes, la confirmación de su talento tras su trabajo como Oskar Schindler: Michael Collins fue el político y revolucionario (o terrorista, según el bando) irlandés enfrentado al poder del Imperio británico en este ambicioso filme de Neil Jordan.

CINCO MINUTOS DE GLORIA (2009)
VÍCTIMA Y CULPABLE

El alemán Oliver Hirschbiegel *(El Hundimiento)* se trasladó al Ulster para plasmar el proceso de paz entre católicos y protestantes: la reconciliación vista a través del difícil diálogo entre un terrorista y su víctima (Neeson) décadas después del suceso.

DERRY GIRLS (2022)
RETORNO AL PASADO

La Irlanda del Norte de los 90, en pleno conflicto político, es una risión gracias a esta divertidísima cuadrilla de adolescentes en un cole religioso que sobreviven entre el desconcierto de una sociedad dividida. El cameo de Neeson, un policía que interroga a las chicas de Derry por un robo, es su retorno al Ulster donde nació.

LAUREN LYLE

FOTO **Jonnie Craig**

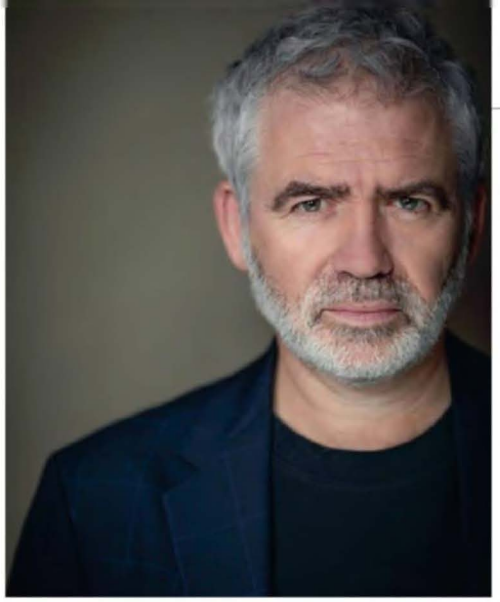
¿Quién es? Lyle nació en Glasgow (Escocia) hace 30 años. Tras su paso por el Festival Fringe, hizo sus primeros pinitos en la versión de Yaël Farber y Robert Delamere de *Las brujas de Salem,* de Arthur Miller. Muy pronto, llegaron los protagonistas y su salto a la televisión gracias a *Outlander,* donde interpreta a Marsali.

¿Qué quiere? Seguir persiguiendo su carrera en el cine y trabajar en películas tan interesantes como *El secreto de las abejas* (Annable Jankel, 2018) o *The Outrun* (Nora Fingscheidt, 2024).

Su última vez. En *Something in the Water,* de Hayley Easton Street, ella y otras cuatro invitadas a una boda luchan contra una misteriosa presencia subacuática para sobrevivir a sus fatídicos mordiscos.

'Something in the Water'

ESTRENO 12 DE JULIO



STÉPHANE BRIZÉ

En el nuevo filme del director, *Fuera de temporada*, Guillaume Canet vuelve a hacer (prácticamente) de sí mismo: un actor en horas bajas que mata la depre en un balneario

POR ***Philipp Engel***

Hay localizaciones cargadas de sentido: el hotel Thalasso & Spa Miramar La Cigale, en Arton, donde se rodó la mayor parte de *Fuera de temporada* –lo nuevo del director de la trilogía proletaria de Vincent Lindon– está en la bahía bretona de Quiberón, justo en el extremo opuesto al Sofitel Thalassa Sea & Spa, donde se rodó *3 días en Quiberón,* película sobre todo reseñable por el parecido entre Marie Baümer y Romy Schneider, que concedió, en este establecimiento, su última entrevista a dos periodistas del semanario alemán *Stern.* Como Schneider, Canet es Mathieu, un actor en las últimas, o por lo menos en plena depresión: aquello de que no sabes qué hacer con tu vida.

Los albornoces blancos y el ambiente vaporoso recuerdan también a *Thalasso,* la película de Guillaume Nicloux con Houellebecq y Depardieu en fallido modo detox. Brizé, que es fan de Sautet, sonríe al recordar a Schneider, pero opina que "la idea de poner a estos genios a hablar en un hotel era buenísima, aunque se agota a los 20 minutos". Él prefiere a Canet, quien ya había hecho de sí mismo en *Cosas de la edad* (junto a su querida Marion Cotillard), por "su tristeza infinita. Se lo oí decir una vez: 'yo nací triste'. Y también tiene ese encanto irresistible por el que cualquiera le odiaría a los 16 años", asegura. En la película, Canet retoza en la melancolía, mientras le piden selfies: "Ocurría lo mismo en la realidad, porque nos alojábamos en el mismo hotel. A veces estábamos ensayando una toma e irrumpía alguien para hacerse una foto con él. A una amiga, también actriz, le pidió un selfie la esteticién que la estaba depilando... A veces estas cosas caen en un momento en el que no estás de humor, porque has perdido a alguien, te han dejado o cualquier otra cosa. La gente también se estresa cuando se encuentran con un famoso, porque no quieren perder su oportunidad". Canet está tan triste que, a veces, en el aséptico talaso-marco, incluso parece que esté muerto: "Es muy morboso cuando está estirado en la cama", concede Brizé. La película tampoco va falta de humor –minimalista, por supuesto–: "Me alojé en el hotel para escribir el guion, y vi muchas cosas, como una mujer cenando cara a cara con su perro", y luego hay un momento muy Tati, con una máquina de café, estilo Nespresso, que no se para: "Eso también me ocurrió" (¿A quién no?). Lo que no sucede tan a menudo es reencontrarse, por casualidad, con una ex con el rostro de la (encantadora) Alba Rohrwacher. Y eso también le pasa a Canet. "Todas mis películas, por lo menos las cuatro últimas, hablan de la desilusión", advierte el director.

'Fuera de temporada' **ESTRENO** 5 DE JULIO

Bajo estas líneas, los protagonistas de *Fuera de temporada,* Guillaume Canet y Alba Rohrwacher, en dos momentos de la película de Brizé.

tiff
quebec
UNA PELÍCULA DE
SOPHIE DUPUIS
SOLO
UN GRITO DESDE
EL CORAZÓN
12 de JULIO en CINES
THÉODORE PELLERIN
FÉLIX MARITAUD
ANNE-MARIE CADIEUX
TOMMY JOUBERT
JEAN MARCHAND
VLAD ALEXIS
MARC-ANDRÉ LECLAIR
ALICE MOREAULT
AXIA FILMS presenta una producción de BRAVO CHARLIE guion y dirección SOPHIE DUPUIS producción ETIENNE HANSEZ
con THEODORE PELLERIN FÉLIX MARITAUD ANNE-MARIE CADIEUX TOMMY JOUBERT JEAN MARCHAND VLAD ALEXIS MARC-ANDRÉ LECLAIR ALICE MOREAULT
dirección de fotografía MATHIEU LAVERDIÈRE diseño artístico ELISE DEBLOIS vestuario CEDRIC QUENNEVILLE peluquería NERMIN GRBIC maquillaje MARIE SALVADO
montaje MARIE-PIER DUPUIS DOMINIQUE FORTIN MAXIM RHEAULT sonido JEAN CAMDEN PATRICE LEBLANC LUC BOUDRIAS música CHARLES LAVOIE
BRAVO CHARLIE
TELEFILM
crave
LAZONA

DOLORES FONZI

La actriz argentina debuta en la dirección con *Blondi*, retrato de una atípica relación maternofilial al son de The Velvet Underground

POR *Paula Arantzazu Ruiz*

Arriba, y abajo a la izquierda, Dolores Fonzi, sobre estas líneas junto a Santiago Rovito, en *Blondi*.

"Cuando dirigís, después de 20 años de actuar, es como un regalo. Estaba como una niña con un juguete nuevo", confiesa Dolores Fonzi sobre su debut al otro lado de la cámara, dirigiendo una película. *Blondi*, la historia de una madre soltera absolutamente iconoclasta tiene todo lo que se puede esperar de una ópera prima y su título, que alude al nombre de la protagonista y que es fonéticamente homónimo al de la banda liderada por Debbie Harry, evoca, además, una manera de estar en el mundo.

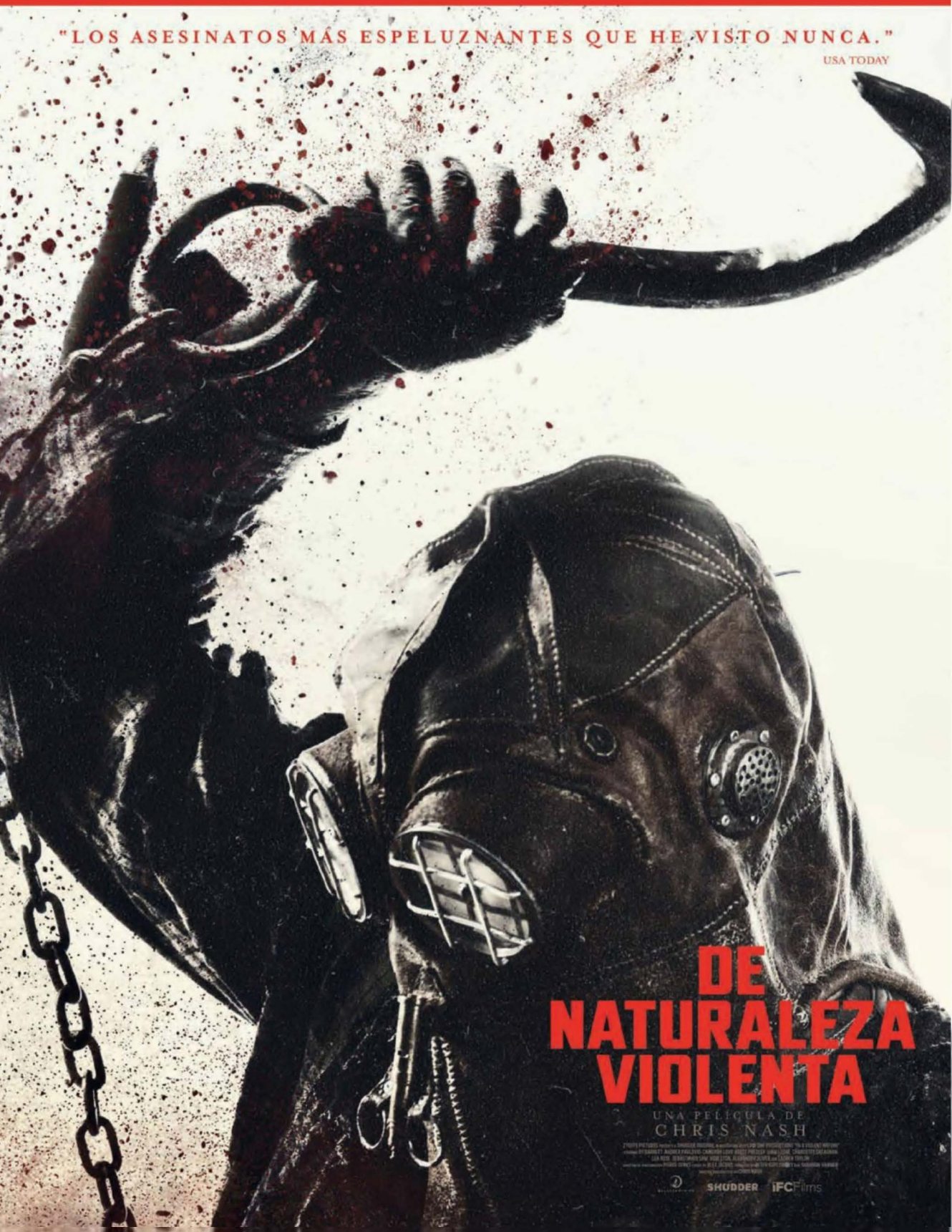
No hacen falta demasiadas pistas para saber de qué manera *Blondi* se posiciona en la vida, porque Dolores Fonzi nos lo muestra ya en la secuencia de apertura de la cinta. Suena *Sunday Morning* de The Velvet Underground y la cámara sigue a un mujer mientras sale a la calle esquivando los cuerpos de varios jóvenes dormitando en el suelo de un apartamento. Al llegar al coche para ir al trabajo, se enciende el primero de los muchísimos canutos que se fumará a lo largo de la película, sola o acompañada de su hijo Mirko, a quien tuvo con apenas 15 años y con quien comparte una relación muy especial. "En primera instancia si vos pensás 'una madre que fuma marihuana, que va como si no se bañara..., no sé si podría ser tan buena madre', pero sí, porque al final lo que importa es el amor".

Amor, complicidad y dos espíritus libres, que se quieren y se respetan de una manera muy única, sin dramas ni grandilocuencias. Como su personaje, Blondi también irradia una energía muy luminosa y también muy rara. Es probable que se deba al hecho de que Fonzi se estrena en el rol de directora, pero también puede que sea a causa de su carácter, extrovertido y enérgico. Nada que ver con el tópico del cineasta neurótico y angustiado por los problemas de la producción. "Yo empecé a actuar a los 17. Ahora tengo 45 y desde entonces hasta ahora he visto muchos directores, sobre todo hombres –porque eran los que más dirigían–, neurotizados pasándolo mal, nerviosos, con un clima de trabajo medio tenso... Y de la misma manera que el personaje vive la vida felizmente, su vida pequeña sin pretensión de progreso, con lo justo y lo que le importa, que su hijo esté bien... Pues un poco me pasaba en la dirección. Estaba agradecida y contenta entendiendo que el otro es el camino, que el equipo es lo que te ayuda a realizar tu idea". ¿Es eso lo que une al personaje de *Blondi* con la actriz y cineasta? "Creo que sí, esta manera de disfrutar, agradecer y sorprenderse. Esta cosa de juego. Espero no perderlo nunca".

'Blondi' **ESTRENO** 5 DE JULIO

19 DE JULIO · SOLO EN CINES

"LOS ASESINATOS MÁS ESPELUZNANTES QUE HE VISTO NUNCA."
USA TODAY



Un verano con Hong Sang-soo

El coreano que nunca para vuelve a refrescar la cartelera con dos de sus últimos trabajos: ***Nuestro día,*** un díptico estival con gato glotón; e ***In Water,*** su película desenfocada

POR ***Daniel de Partearroyo***

Hong Sang-soo lo ha vuelto a hacer. El mayor velocista del cine actual, el director con el que es imposible ponerse al día porque cuando ves su última película ya ha terminado la siguiente, llega a la cartelera veraniega por partida doble. Atalante estrena las dos películas que el cineasta concluyó en 2023, acortando así la espera hasta *A Traveler's Needs,* con la que hace unos meses ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín. Pero retrocedamos un año a la Berlinale anterior, porque allí se estrenó *In Water* en la sección Encounters. Dentro de la uniforme filmografía del coreano, cuya comunidad de fans celebra cada sutil gesto o variación con fervor embravecido, su largometraje número 29 tenía una característica insólita: la mayor parte de sus apenas 60 minutos de duración tienen la imagen desenfocada.

No es un error ni un signo de dejadez achacable a las condiciones de producción cada vez más austeras en las que se maneja Hong, asumiendo labores creativas sin parar (en las últimas firma dirección, guion, producción, fotografía, montaje y música) y empleando las cámaras digitales más humildes del mercado. Se trata de una manifestación directa del estado de zozobra creativa en el que se halla el protagonista, un cineasta a la búsqueda de inspiración. Es muy habitual que los personajes de Hong se dediquen al cine, pero nunca antes los habíamos visto trabajando. Resulta irónico (y significativo) que *In Water* sea su película más centrada en el proceso creativo y, al mismo tiempo, de las más amargas y sombrías que ha hecho últimamente. Un retrato neblinoso de lo mucho que puede desgarrar la creación artística.

La posterior *Nuestro día,* estrenada en la Quincena de Cineastas de Cannes 2023, se mueve en terreno más conocido y con la siempre radiante Kim Min-hee en pantalla. Son dos historias ambientadas en Seúl, sin vínculo aparente pero muchas rimas y las largas escenas de diálogos de sobremesa marca de la casa, donde los matices de fluctuación, a veces imperceptibles, en el tono y lenguaje corporal de los personajes son clave para entender el desarrollo de la conversación bajo la superficie. En *Nuestro día,* dos amigas lidian con un gato rollizo muy aficionado a las chuches y, al otro lado de la ciudad, un viejo poeta de salud delicada se las apaña para que sus jóvenes admiradores le suministren todo el ramyun (fideos instantáneos con salsa picante) y alcohol que el médico le ha prohibido. ¿Paralelismos entre el felino glotón y el epicúreo escritor (llamado Hong, por cierto)? Como dice este último, no hay que pasarse buscando significado a las cosas.

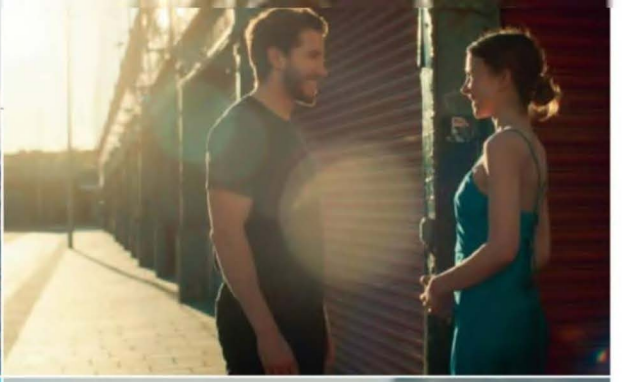
'Nuestro día' **ESTRENO** 12 DE JULIO
'In Water' **ESTRENO** 17 DE JULIO

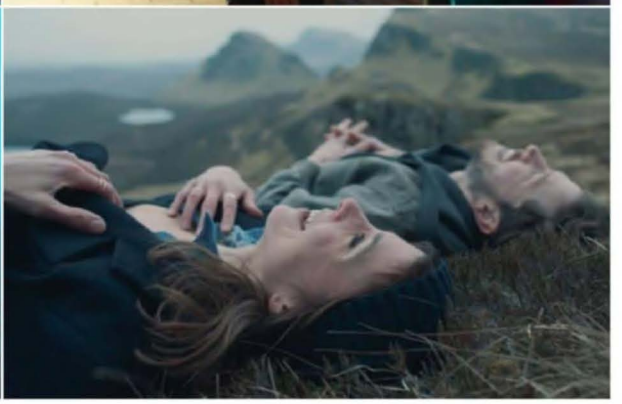
HONG SANG-SOO

BINGO!

MARCA EN ESTE CARTÓN LOS ELEMENTOS CLAVE DEL CINE DEL COREANO A MEDIDA QUE APARECEN EN CADA PELÍCULA

POR *Daniel de Partearroyo* ILUSTRACIÓN *Del Hambre*





Un baile de despedida

La actriz alemana Aylin Tezel debuta como directora con *Nuestro momento perfecto,* una historia de amor que nos invita a redescubrirnos

POR *Enid Román Almansa*

Dice la actriz alemana Aylin Tezel que la historia de *Nuestro momento perfecto,* su debut como directora, nace del desasosiego que sienten aquellos a punto de cumplir los 40 años. "Vivimos expuestos a influencias extremadamente exigentes y estamos perdiendo lo que nos queda de nuestra autoestima en aplicaciones de citas y en las redes sociales mientras se nos exige lidiar con los traumas del pasado", afirma la directora. "La vida puede ser abrumadora, pero comienza en algún otro lugar: ¿por qué es tan difícil quererse a uno mismo?". Cuando sus personajes, Kira (Tezel) e Ian (Chris Fulton), se conocen en un bar, ambos están intentando huir de sus vidas y, por ello, la pregunta que va tomando forma a medida que avanza la noche cada vez es más difícil de ignorar: ¿Encontrarían la felicidad si huyeran juntos? ¿Sería, por lo menos, más soportable mirarse al espejo?

"Para mí, esta historia no es solamente una historia de amor entre dos personas", explica Tezel. "También es un recordatorio de que la vida es una serie de decisiones. Decisiones que tomamos nosotros mismos o que toman por nosotros y que nos cambian". Por ello, a pesar de que Ian y Kira parecen la pareja ideal, tras una noche llena de risas, miradas y momentos de intimidad, cada uno decide tomar su propio camino y volver al descontento de la vida que les espera al día siguiente. Soñando con ese único encuentro que tuvieron con un desconocido, él vuelve a su casa a evitar a toda costa los problemas familiares que abandonó en la isla escocesa de Skye y ella retoma su deambulación por las ajetreadas calles de Londres en un intento por sobrevivir.

La idea de separarles es la manera que tiene la directora de hacernos reflexionar sobre nuestras propias decisiones. "Me gustaría que esta película invitara a los espectadores a preguntarse cosas personales", afirma. "¿Elijo pasar mi tiempo haciendo lo que me gusta y con gente que quiero? ¿Soy lo suficientemente valiente como para mirarme a mí mismo?". Preguntas de las que muchas veces no queremos saber las respuestas porque eso significaría poner el foco en recuerdos difíciles de afrontar, pero imposibles de ignorar si queremos tener una mínima oportunidad de ser felices. El amor no puede surgir sin esa base sobre la que construirse pues, tal y como afirma la directora, esa versión de nosotros que a veces duele, es también aquella que nos libera. "*Nuestro momento perfecto* es una declaración de amor al amor en toda su magia, su trascendencia, su dolor y su alegría".

'Nuestro momento perfecto' **ESTRENO** 19 DE JULIO

★★★★★
"UN HAIKU CÓMICO Y SENTIMENTAL"
CAHIERS DU CINÉMA

★★★★★
"DIVERTIDA, SORPRENDENTE, SUBLIME"
LES INROCKS

Nuestro día

KIM MINHEE 우리의 하루 KI JOOBONG

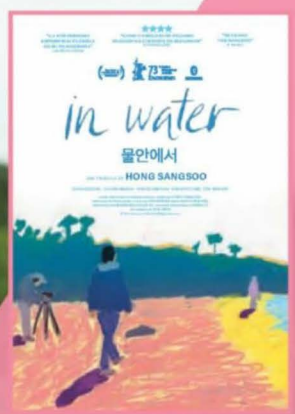
UNA PELÍCULA DE

HONG SANGSOO

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2023
PELÍCULA DE CLAUSURA

New York Film Festival 61
Main Slate 2023

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón



IN WATER

17 DE JULIO EN CINES

¡ESTE JULIO, HONG POR PARTIDA DOBLE!

12 DE JULIO EN CINES

Noche de verano

En los años sesenta, el cine de Antonioni fue el modelo a seguir para los jóvenes cineastas, que querían transitar entre la crítica y la sociología

POR ***Luis E. Parés***

El modelo para el cine español de la posguerra no era Hollywood sino el cine italiano, al que se miraba con admiración, pero sobre todo como algo posible y cercano. El neorrealismo fue el primer horizonte imposible que los cineastas de nuestro país persiguieron. Después vinieron las comedias italianas, entre románticas y negras. Y en los sesenta fue Antonioni el modelo, con su crítica a la alta burguesía, a la incomunicación, a la mentira.

Jordi Grau había estudiado cine en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma, y llegó a trabajar con Fellini, de quien fue amigo. De sus años romanos, Grau consiguió una gran pericia técnica, pero sobre todo el acceso a unas corrientes que mezclaban el existencialismo con cierto afán sociológico por retratar las mentalidades de la época.

La primera película de Jordi Grau fue *Noche de verano,* y estaba embebida de esa influencia del autor de *La aventura.* Era una película muy ambiciosa, porque pretendía retratar las diferencias y las semejanzas de dos clases sociales que se dan la espalda, la alta burguesía y las clases populares, en el transcurso de dos noches de San Juan, separadas por un año. En esas noches, acompañamos a dos hombres de distinta clase encerrados en una relación de la que no pueden escapar pese a que aman a otra mujer. Ambos intentan engañar a sus parejas y entregarse a un deseo que, aunque correspondido, no puede realizarse. Lo más importante es que, siguiendo a los personajes, entramos también en sus contextos, en las lujosas casas de los burgueses y en las salas de fiestas de lo que entonces se conocía como Barrio Chino [hoy El Raval]. Vemos concomitancias y diferencias, pero sobre todo vemos cómo la represión (sexual, política, incluso lingüística) afectaba a todas las capas sociales, fuesen vencedores o vencidos. Sin embargo, la censura se dio cuenta de que la película mostraba una realidad que tenía que seguir escondida, y obligó a varios cortes, a quitar las escenas en las que la represión del deseo era más evidente.

La película quedó así como una muestra de la melancolía de una nueva juventud que no encontraba su lugar. Sin embargo, en 2011, la Filmoteca recuperó una versión íntegra del primer montaje. Gracias a esa restauración, podemos juzgar *Noche de verano* como una de las propuestas más afiladas del cine del franquismo, una película donde los cuerpos se mezclan y se confunden en prodigiosos planos, algunos de una perfección técnica inusitada para la época. Y una película que se atrevía a decir que el cemento que aglutinaba al régimen era la hipocresía, algo común a todos los estratos y personalidades.

Zar AMIR EBRAHIMI

CON EL ESTRENO DE *SHAYDA*, LA IRANÍ SE CONFIRMA COMO LA GRAN ESTRELLA PERSA DEL CINE DE AUTOR

POR ***Rubén Romero Santos*** | FOTO ***Ben King***

La historia de Zar Amir-Ebrahimi (Teherán, 1981) es una de las más alucinantes del cine actual. Estrella de culebrón en su Irán natal, la filtración de un vídeo sexual puso en riesgo no solo su carrera, sino también su integridad física. Exilio a Francia y a empezar de cero como consejera de rodajes sobre el Islam. Allí, por casualidad, conoció a otro expatriado, Ali Abbasi, y la hizo protagonista de *Holy Spider* (2022): premio a la Mejor interpretación femenina en Cannes y una nueva vida. Desde entonces, con *Tatami* (codirigida junto a Guy Nattiv y recientemente estrenada) ha pasado a encarnar la lucha de las mujeres persas contra el patriarcado. *Shayda,* de Noora Niasari, es un nuevo ejemplo, en el que una iraní que habita en Australia intenta mantener cerca a su hija… y lejos a un marido maltratador.

A *Holy Spider* llegaste como consejera, a *Tatami* como codirectora. ¿Cómo empiezas en *Shayda?*

A través de una amiga. Me dijo que "me esperaba una mariposa", y era este papel.

La película está basada en la vida de la madre de Noora. ¿Aumentó eso la dificultad?

Noora lo tenía todo perfectamente documentado. Lo difícil fue interactuar con mi hija en la película, y protegerla de todo lo horrible que pasa en el filme.

Tres películas, tres alegatos contra la opresión patriarcal. ¿Lo buscas o te buscan?

Desgraciadamente, si eres mujer, es difícil que ese tema no esté en las películas, porque el machismo existe en Irán, pero también en Francia y Australia.

Cuando se obtiene un reconocimiento como el que tuviste en Cannes, ¿cuesta elegir papeles?

Mi biografía es un tanto particular, porque he hecho de todo. Trabajé de ayudante de dirección y de actriz. Cuando me mudé a Francia, como no conocía el idioma, de montadora y cámara. Me adapto bien.

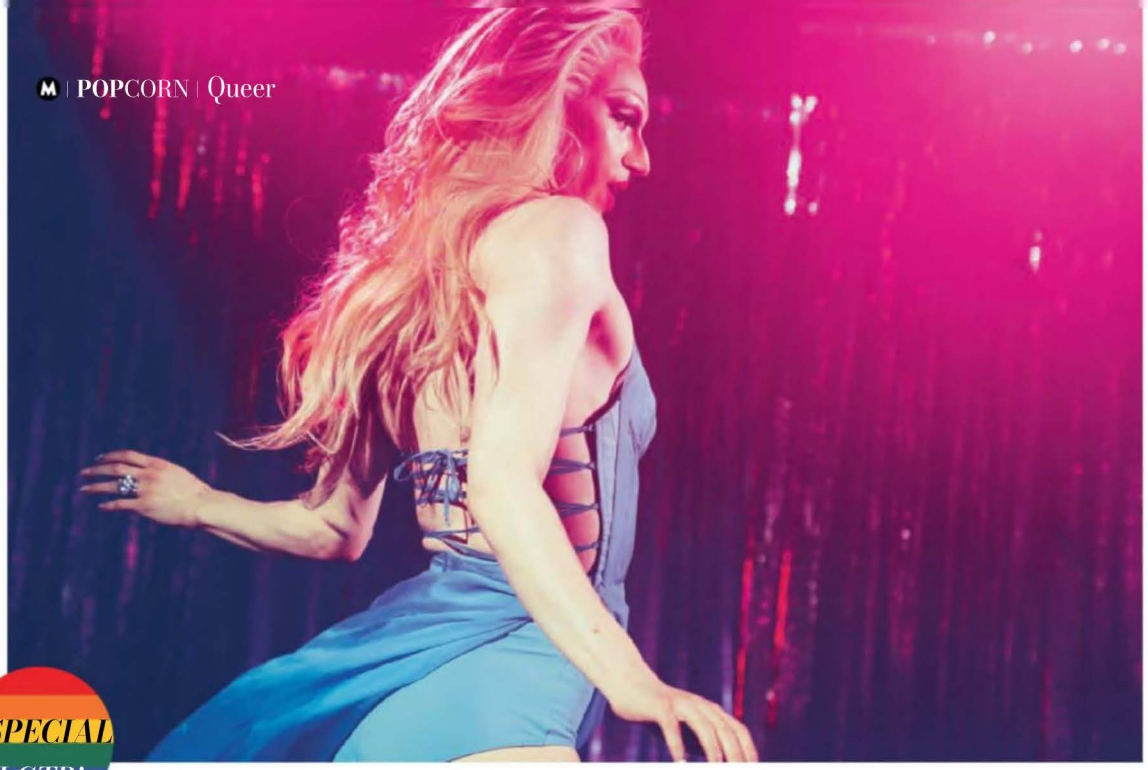
Cuando pensamos en Irán, siempre lo hacemos en Abbas Kiarostami y los grandes maestros de tu país. ¿Notaste eso en *Shayda?*

Obviamente está en nuestro ADN. Pero estamos asistiendo al nacimiento de algo nuevo. En 10 años se hablará del cine de la diáspora, de Noora o de Abbasi.

***Shayda* está producida por Cate Blanchett. ¿Cómo fue trabajar con ella?**

Nos ayudó con la financiación, pero no estuvo en el plató. Esto sí, después la he conocido y es una persona increíble: los hombres y mujeres con experiencia son siempre necesarios.

'Shayda' **ESTRENO** 28 DE JUNIO



ESPECIAL LGTBi

Tacones rotos

Théodore Pellerin protagoniza ***Solo,*** que no es solo una zambullida en el mundo de las drags canadienses, sino también un manual para huir de las relaciones tóxicas

POR ***Philipp Engel***

"Todos los hombres tenemos una parte femenina. Está claro que los hay donde la feminidad está mucho más enterrada y resulta menos accesible. Yo puedo sentirme bastante cómodo con la mía, pero prepararme para esta película ha sido todo un trabajo de deconstrucción, de permitirme estar en otra energía corporal...", comenta Théodore Pellerin sobre *Solo,* donde encarna a una drag queen de Montreal que se enamora del chico recién llegado al cabaret (Félix Maritaud, *Sauvage),* con el que emprenderá una relación artística y sentimental crecientemente tormentosa. "No conocía demasiado el mundo de las drags. Empecé a investigar cuando Sophie Dupuis, para la que ya había protagonizado *Chien de garde* y *Souterrain,* me habló del proyecto. Me puse documentales como *Paris is Burning* y películas como *Hedwig and the Angry Inch*: quería entenderlas, conocer sus dinámicas, su lenguaje, su poesía. Y luego, con mucha antelación, empezamos a trabajar con el cuerpo. Gracias al coreógrafo Gérard X Reyes, que viene de la escena ballroom, tanto Félix como yo mismo acabamos encontrando nuestra propia drag, una forma de sensualidad que venía de nosotros, no del exterior. Había que aprender a caminar con tacones y a vestirnos con minifaldas y cosas así, para empezar a vernos de esa manera. Al final fue trabajar y hablar mucho con Sophie, hasta que estuvimos listos".

Entre otras muchas cosas, Solo es el retrato de un artista: Simon, el personaje de Pellerin, se expresa a través de sus números musicales en *lip sync*: "Es un poco una paradoja, porque ella puede sentirse muy hundida emocionalmente, pero en escena tiene que estar deslumbrante. Al final, es una película sobre las máscaras: con el maquillaje, la peluca, el vestuario, estás en la representación. Y creo que la máscara también acaba revelando algo". La película no se limita a explorar el mundo de las drags, tampoco es específicamente política, sino que habla de problemas relacionales que podrían darse en cualquier entorno social: "Es una relación claramente tóxica. Simon, mi personaje, está todo el rato intentando cambiar para adaptarse a la otra persona. El otro solo le da amor cuando le hace creer que se lo merece, y Simon siempre está buscando la versión de sí mismo que mejor encaja con eso. Está todo el rato reajustándose, y eso crea una suerte de disociación en la que se distancia de sí mismo. Y para ser un artista capaz de subir al escenario hay que estar conectado a uno mismo". El destino de Simon es el de salir de las relaciones que no le hacen bien, y reencontrarse consigo mismo. "La persona con la que se lleva mejor es su hermana, con ella tiene una relación de amor y creación que es muy sana".

'Solo' **ESTRENO** 12 DE JULIO

Sobre estas líneas, a la izquierda, la villa asturiana en que se rodó *Remando al viento* (arriba) y Lizzy McInnerny (abajo). A la derecha, un jovencísimo Hugh Grant.

REMANDO AL VIENTO: Gonzalo Suárez y el mito de Frankenstein

Aun cuando las circunstancias han venido mal dadas, el cine español ha gustado de películas que, en mayor o menor medida —e independientemente del género—, conectasen con la realidad. Una tradición que no ha sido muy del agrado de **Gonzalo Suárez,** escritor convertido en cineasta (y viceversa) cuya predilección por la ficción ha brindado una de las filmografías más desbordantes y artísticas del audiovisual patrio. La irrefrenable imaginación que desde pequeño ha tenido el asturiano, sumada a su devoción por la literatura, han estado muy presentes en su obra bibliográfica, pero también filmográfica. De hecho, tal es la fuerza que dicho fenómeno de la mente ejerce, de manera controlada, sobre este verso libre de nuestra cinematografía, que llegó a proyectarse como un personaje más en la que fue, y continúa siendo a día de hoy, una obra maestra en la gran pantalla de nuestro país: ***Remando al viento*** (1988).

Basada en la novela de Mary Shelley, la película se adentra en el poder de la creación artística y su capacidad de vacunarnos contra la terrible realidad. Sin embargo, este acto de libertad romántica tiene un peaje a pagar: convivir con los monstruos que la propia imaginación construye a partir de nuestros miedos y frustraciones. Gonzalo Suárez canaliza estos angustiosos sentimientos a través del mito de Frankenstein, la criatura que la autora británica (Lizzy McInnerny) engendra durante el legendario encuentro que ésta y su esposo, el también literato Percy Shelley (Valentine Pelka), mantuvieron en la vida real junto al revolucionario poeta Lord Byron (Hugh Grant) y su menospreciado médico y escritor, John William Polidori (José Luis Gómez), en Villa Diodati (Suiza).

La crónica es relatada por la propia autora, quien escribe con tinta congelada el flashback que va desde la creación del Frankenstein o el moderno Prometeo de Mary Shelley (así como *El vampiro* de Polidori, aunque en la película no se menciona) hasta el trágico final que alcanza a todos los personajes que se hospedaron en la mansión de Ginebra aquel verano de 1816. Lo que en estas líneas puede parecer como una pretenciosa historia literaria, protagonizada por excéntricos y absortos románticos, es en realidad una sensible y bella ficción donde unos monstruos de las letras intentan hacer soportables sus vidas mientras la criatura (la realidad) los acompaña hacia el abismo.

Esta insólita fábula de terror de Gonzalo Suárez, con la que ganó la Concha de Plata en San Sebastián y el Goya a Mejor director, llegó a estar cerca de 60 semanas en cartel. Hoy es una película de culto que FlixOlé recuerda con cariño este mes de julio, coincidiendo con el 90 cumpleaños del cineasta. Además de *Remando al viento,* en la plataforma se pueden encontrar otros títulos de este monstruo de la naturaleza cinematográfica, como *La regenta* (1974), *La loba y la paloma* (1974), *Beatriz* (1976), *Reina Zanahoria* (1977), *Epílogo* (1984), *Los pazos de Ulloa* (1985), *El detective y la muerte* (1994), *El portero* (2000) y *Oviedo Express* (2007).

MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**

Brujos, brujas y malentendidos

El rescate del cine de Miyazaki en pantalla grande nos trae ***El castillo ambulante,*** película basada en una novela de Diana Wynne Jones. Esta es la intrahistoria de aquella adaptación

POR ***Yago García***

Que sepamos, Hayao Miyazaki se ha puesto en contacto dos veces con escritoras occidentales para adaptar su obra al cine. Primero le tocó a Ursula K. Le Guin, quien no estaba por la labor: a la estadounidense aún le dolía el fracaso de un proyecto nonato que habría dirigido Michael Powell *(Las zapatillas rojas)*, y además no tenía ni idea de qué era aquello del anime. Su segunda intentona, que le salió mejor, tuvo como destinataria a Diana Wynne Jones, autora inglesa que, en 1986, había publicado *El castillo ambulante.*

Menos conocida en España que en el mundo anglosajón, Wynne Jones comenzó su carrera literaria a mediados de los 60 por razones tirando a prosaicas. Nacida en 1934, había pasado su infancia y su adolescencia devorando libros pese al obstáculo que le suponía la dislexia. Después estudió en Oxford, donde asistió a las clases de C. S. Lewis *(Las crónicas de Narnia)* y de un lingüista apellidado Tolkien. Con treinta y tantos, ya casada y madre de tres hijos, la literatura le sirvió de válvula de escape para el estrés familiar, convirtiéndose así en pionera de lo que hoy llamaríamos *young adult:* novelas aparentemente destinadas a los niños, pero dotadas de una complejidad capaz de fascinar a cualquiera sin distinción de edad. Cuando la historia de Sophie, el hechicero Howl y Calcifer, el demonio de fuego, llegó a la imprenta, libros como *La guía completa de Fantasilandia* y *Una vida mágica* ya la habían convertido en una presencia notable en la literatura de fantasía, así como en inspiración para unos jóvenes Neil Gaiman y Terry Pratchett, quienes tomaron nota de su habilidad para satirizar (de buen rollo) los tópicos del género.

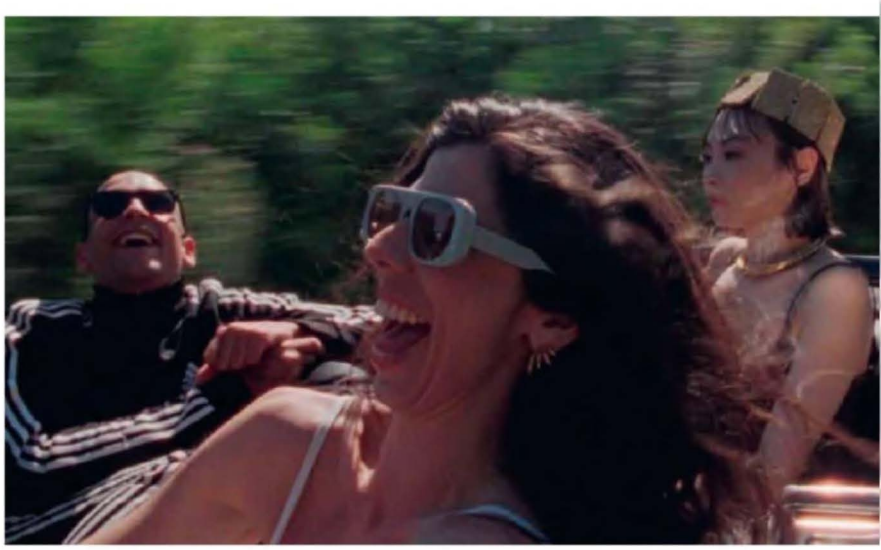
A pesar de su fama, Wynne Jones no se hizo de rogar con la adaptación de *El castillo ambulante,* y acogió de buen grado los cambios que el director japonés aplicó a su historia para volverla más *miyazakiana.* Fue entonces, con la producción ya en marcha, cuando sonó el bombazo: Ursula K. Le Guin había visto *Mi vecino Totoro* y (tras hincharse a llorar, suponemos) estaba dispuesta a que Miyazaki llevase sus libros al cine. Con un filme ya entre manos, el cineasta delegó en su hijo Gorô... y el resultado fue *Cuentos de Terramar,* una película a la que le llovieron los palos mientras *El castillo ambulante* se llevaba premios a granel y una nominación al Oscar. Le Guin había pagado caro su desconfianza, pero a la obra de Wynne Jones (fallecida en 2011) también le tocó lo suyo en 2020, cuando Gorô Miyazaki puso sus manazas sobre *Earwig y la bruja.* Nadie dijo que el talento se transmitiera de padres a hijos... aunque, con ese argumento, ambas escritoras podrían haber cocinado una historia bien guapa.

'El castillo ambulante' **REESTRENO** 12 DE JULIO

Ser o no ser... madre

En ***On the Go,*** María Gisèle Royo y Julia de Castro someten la decisión más peliaguda de una mujer en los 30 a un delirante viaje de carretera

POR ***Andrea G. Bermejo***



"Es tan retrógrado que es transgresor". Así reacciona Jonathan (Omar Ayuso) cuando el personaje de Chacha Huang le dice que su ambición en la vida es ser ama de casa, tener hijos y salir de compras. Ella es una sirenita y ambos van a bordo de un precioso Chevrolet descapotable blanco conducido por Milagros (Julia De Castro), una joven que huye de una cita de inseminación monoparental. Suena a viajazo y lo es. Porque, además, *On the Go,* rinde homenaje a la cinta de culto *Corridas de alegría* (Gonzalo García Pelayo, 1982). Y por si hicieran falta más detalles de lo insólita que es esta cinta indie autoproducida y autodistribuida, rodada en tomas únicas en 16 milímetros, con un montaje que mira a la Nouvelle Vague y que suena a flamenco, recordemos que habla de un tema poco transitado en el cine. "Ser, o no ser madre, esa es la cuestión. El tema central de la película nos atraviesa a las dos en este momento, la maternidad como elección", explican las directoras María Gisèle Royo y Julia de Castro sobre esta ópera prima que se estrenó en Locarno y ganó los premios a mejor película española y mejores directoras en el Festival de Gijón, así como una mención especial en la sección Punto de Encuentro en SEMINCI. Donantes de semen, aplicaciones de citas y ácido fólico son los hitos que jalonan esta road movie cuyo destino final es la maternidad (o no) "en los últimos años de fertilidad en un momento histórico de autosuficiencia femenina".

'On the Go' **ESTRENO** 28 DE JUNIO

Los musulmanes del futuro

Oliver Laxe *(O que arde)* nos habla desde el desierto sobre su nueva película, aún sin título, en la que Sergi López y Bruno Núñez son un padre y un hijo en busca de su hija y hermana desaparecida en una rave en las montañas marroquís

POR ***Andrea G. Bermejo*** | FOTOS ***Quim Vives***

Los autos locos

"Desde que viví en Marruecos he estado bastante obsesionado con vehículos que avanzan en el desierto. En 2011 escribí un tratamiento que era una suerte de *Los autos locos* aquí en Marruecos. Siempre tuve ganas de hacer algo con velocidad, con vehículos, con camiones. Poco a poco volví a conectar con la cultura rave y con el imaginario de los raveros viviendo en camiones. La rave no solo es la fiesta, no solo es el techno, también el viaje. Es un modo de vida. Es un modo de vida en los márgenes de la sociedad intentando ser lo más independiente, soberano y sostenible posible. Muchas veces reciclando a la propia sociedad o aprovechándose de ella como animales de estos que se alimentan de cadáveres en descomposición. Todo ese imaginario, todas esas imágenes que yo tenía de camiones avanzando en el paisaje marroquí tocó tierra... Además, en ese momento yo tenía varios amigos musulmanes que vinieron conmigo a alguna rave. Recuerdo uno

De izquierda a derecha: Sergi López con Oliver Laxe (también arriba) y Estefania Gadda; 'Los autos locos'; el director con Sergi López y Bruno Núñez.

de ellos, Said Aagli, que fue actor en *Mimosas*, que tenía una mirada muy bonita sobre los raveros. Les llamaba los musulmanes del futuro. Me gustó mucho ese intercambio de miradas entre los más nihilistas, los más punk, los más *no system* o *no future* con creyentes. Estamos hablando de 2013-2014 y yo después hice *O que arde*, una película que tenía más necesidad de hacer. Otro punto de partida es que *Mimosas* es una película que de alguna manera tenía que hablar de la muerte o tenía que evocar lo trascendente. Y, aunque es una película que me gusta, que tiene sus irregularidades bellas, no pude evocar como quería estas cuestiones de orden espiritual. Esta película trata de colmar esas aspiraciones a través del paisaje, el relato, la música y los personajes".

A lomos del caballo

"El proceso de escritura del guion con Santiago [Fillol] siempre implica bajarnos de nuestros caballos de artistas, tener la generosidad de intentar ayudar al espectador a subir a lomos de nuestro caballo. Y eso nos lo permite el género. Sin engañarnos a nosotros mismos, tratamos de buscar la manera de que el espectador participe en nuestro viaje. Hay que ayudarle y en este caso lo hacemos con el *survival*, el género de aventuras, la road movie, que son marcos reconocibles por parte del espectador y que nos ayudan a llevarle allí donde queremos. O sea, una vez que está instalado detrás nuestro, en la silla del caballo, ahí si lo llevamos a espacios a veces un poco desconocidos para el espectador. Es ahí donde se mueve mi cine, que quiere restaurar cierta ambigüedad, quiere que el espectador sienta. No es tanto entender sino sentir. Y eso implica confiar en el cine, confiar en el poder mágico de las imágenes, confiar en la ambigüedad que hace que se multipliquen los sentidos, que se multipliquen las lecturas. Y siempre la misión con Santiago es ser elegantes, sobrios, depurar, depurar, depurar... Creemos que los mejores guiones son los que menos palabras tienen, menos diálogos. Son los que más confían en las herramientas estilísticas cinematográficas. Es hacer un trabajo de sastrería muy fino. Que esté la manga muy bien cortada. Somos muy puristas también con el dire de foto, Mauro Herce, pero con el peligro siempre de que los trajes nos queden un poco sosetes, ¿no? O sea, que intentamos también que tengan algo de encaje... En fin, desacomplejarlos un poco. A veces los cineastas que hacemos un cine más autoral tenemos el culo muy apretado. No sé cómo decirlo de una manera menos visual".

El niño es el padre

"Pues la verdad es que Sergi López de primeras no encajaba con el personaje al que interpreta. Pero, como siempre en el cine, la realidad te va diciendo cosas, te va dando regalos y hay que estar un poco atento a ellas. No te esperarías de Sergi lo que le va a suceder al personaje. No te esperarías de él ese proceso de transformación. Pero creo que es precisamente lo interesante, ¿no?, que coja al espectador por sorpresa. Uno de los factores que me hizo decantarme por Sergi es que aúna mucha naturalidad, que es alguien con una gran sensibilidad emocional y que es muy generoso. El trabajo que ha hecho con los actores no profesionales es muy entregado. Entre ellos tienen una relación preciosa, de mutua admiración, sin paternalismo, de tú a tú. Y con el niño también, con Bruno [Núñez]. Bruno es un niño que encaja con lo que buscábamos, esos niños a los que que desde muy pequeños les ha tocado tener mucha responsabilidad, a veces incluso con una inversión de roles, donde el niño parece el padre".

Con efectos especiales

"Yo quería filmar la película en treinta y cinco milímetros pero por motivos presupuestarios estamos filmando en súper dieciséis. No hemos podido rodar durante los mejores meses a nivel de luz porque la parte que filmamos en Teruel no la podíamos filmar antes de la primavera porque si no haría demasiado frío. Sin embargo, estamos rodando Marruecos en los meses de mayo y junio que son meses con una luz bastante menos atractiva, no hay mucha calima, los cielos están bastante nublados... Tenía que ser así y también tiene su encanto que la imagen no sea tan preciosista. Me parece que dialoga con lo que evoca la película. Se filmará en dieciséis novenos. Es una pena, yo quería verme animado con el Scope. Será, a nivel visual, una película bastante similar a mis películas anteriores, con mucho paisaje, con caras que evocan mucha verdad. Eso sí, en esta con más efectos especiales que nunca".

ESTRENO 2025

La venganza se sirve muy, muy fría

Con su nueva comedia ***Niégalo siempre,*** el director Ivan Calberác nos demuestra que los triángulos y problemas amorosos no entienden de edades

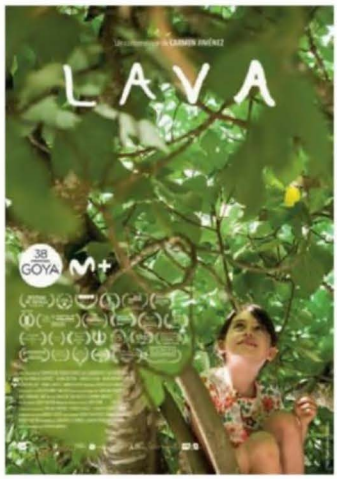
POR ***Enid Román Almansa***

En 2012, tras más de ocho décadas juntos, cinco hijos, nietos y un bisnieto, un hombre de 99 años se convirtió en el divorciado más mayor de Italia después de encontrarse las cartas de amor que su mujer había enviado a su amante durante los años 40. El personaje de André Dussollier en *Niégalo siempre,* sin embargo, tras pasar por el mismo mal trago, decide que está demasiado enamorado de su esposa como para dejarla. Mejor vengarse 40 años después, a sus 73 años, presentándose en la casa del amante de su mujer, ¿no? "Todos nos queremos vengar en algún momento, aunque no queramos reconocerlo porque no es muy glorioso", afirma el director y guionista Ivan Calbérac. Sobre todo si hay celos de por medio. "En una comedia siempre intento mostrar personajes que no quieren ser ridículos, pero que se atreven a serlo", explica sobre ese cambio de guion que ha transformado la historia real de Antonio en la de François, personaje principal de la nueva comedia francesa del verano. "Esa idea me divertía muchísimo: igual que nosotros, ellos tampoco quieren ser ridículos, pero lo gracioso es cuando lo son".

Para mostrar que "nos podemos enamorar y equivocar a cualquier edad", Calbérac solo necesitaba al actor ideal que le diese vida a su historia, aunque el director siempre tuvo al mismo intérprete en mente. "André es alguien que, a pesar de su edad, sigue siendo como un niño", dice sobre su protagonista. "Le encanta hacer una toma más, buscar, jugar, y es una alegría. Yo también soy un poco así, he mantenido un alma de niño y en eso estábamos muy unidos". Completan el triángulo amoroso los 'míticos' Sabine Azéma y Thierry Lhermitte como la mujer y el amante. "Se lo pasaron de miedo grabando y tenemos ganas de hacer más películas juntos", ríe.

Pero, como toda comedia, la historia de este matrimonio no solo se conforma de momentos ridículos, también necesitaba de algo de drama y mucha ternura. "Quería contar la historia de una pareja, pero también la de una familia". François no solo debe enfrentarse al amante de su mujer, sino también a los valores de un nuevo mundo, representado por sus hijos (Sébastien Chassagne, Joséphine de Meaux y Gaël Giraudeau). "Todas mis películas cuentan el recorrido de alguien que se humaniza, porque todos lo necesitamos: todos perdemos nuestra humanidad en este mundo, nos centramos demasiado en nuestros pequeños problemas, y por eso a mí me gusta contar este tipo de historias, porque es inspirador (¡espero!) y, a la vez, cómico y divertido".

'Niégalo siempre' **ESTRENO** 12 DE JULIO



El lobezno feroz

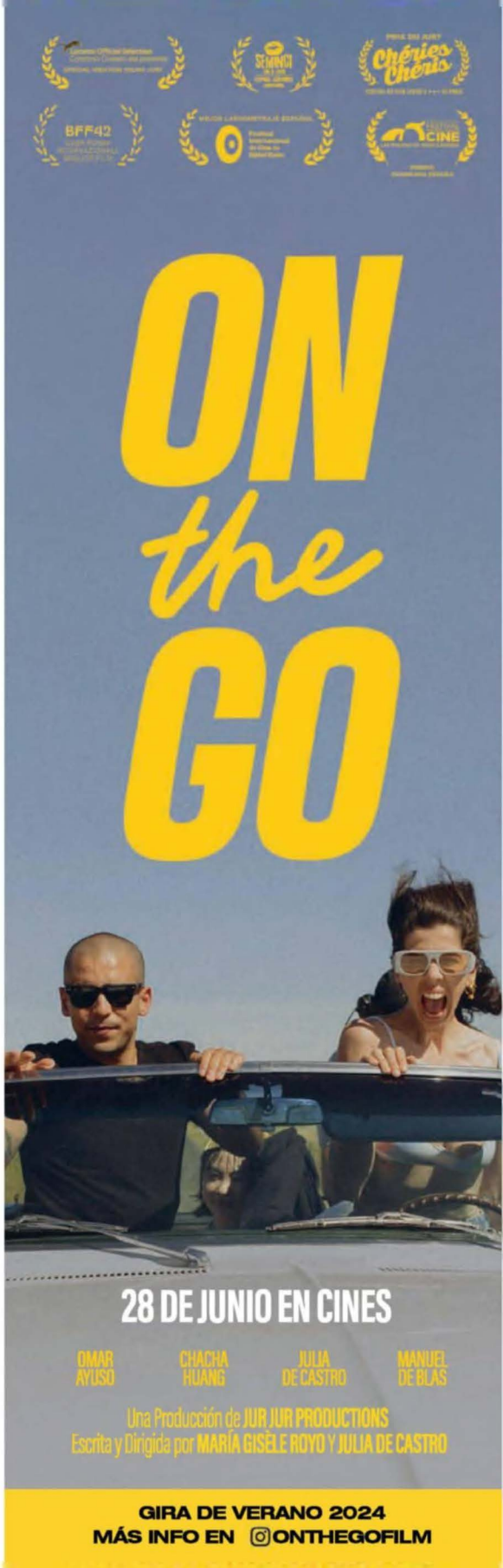
Carmen Jiménez conmueve con *Lava*, corto precioso por fuera y terrible por dentro

POR ***Javier Ocaña***

Luminoso y colorista por fuera, lúgubre y terrible por dentro. Las experiencias más crudas que se pueden tener en la vida pueden ir rodeadas del encanto aparente. Particularmente, en los niños. Hasta que arraigan, crecen, sedimentan, y se cae en la cuenta de lo que se ha sufrido. De todo ello, relacionado con los abusos sexuales infantiles, trata el magnífico corto *Lava*, dirigido por Carmen Jiménez, ambientado en la típica casa familiar de los abuelos en el pueblo, donde se reúnen tres generaciones, sumando a los hijos y a los nietos.

Hay una secuencia que marca el medido, delicado y feroz trabajo de la directora, formada en la Universidad de Columbia gracias a una beca de La Caixa: en ella, en pleno verano, una cría de unos seis años y su primo, de unos 15, se suben a una higuera después de haber estado el segundo enseñando a montar en bici a la pequeña en un carril del campo. Están solos, y la cámara, entre las ramas y las hojas de los árboles, se va desplazando hacia atrás en medio de la conversación de ambos, a los no se les ve. Una charla sutil e ingenua, pero clara y terrible: un "juego" del mayor, que sigue con interés la niña, y que no es más que la gran mentira de toda la vida. Los violadores también fueron lobeznos y puede que también empezaran pronto. El plano recuerda al famoso fuera de campo de *Paisaje en la niebla*, de Theo Angelopoulos, con la violación de un camionero a una niña, durante casi dos minutos, sin que nada se vea, en la parte de atrás de su vehículo.

Rodado en formato 4:3, con una preciosa luz de verano, entre bromas y verdades, angustias del presente y buenos recuerdos del pasado entre los mayores, *Lava*, ganador de una veintena de premios en festivales, revela a Jiménez como una gran cineasta en potencia.



El Universo de... Arturo Valls

Protagoniza la película ***Mala persona*** junto a Malena Alterio. Esta comedia gamberra, que dirige Fernando García-Ruiz *(Descarrilados)*, llega a los cines el 3 de julio

POR ***Diana Arrastia*** ILUSTRACIÓN ***Alexandra España***

Cine

"El cine que más disfruto es el del Nuevo Hollywood de los 70, la ola de directores que rompieron un poco con lo que se venía haciendo y sentaron las bases del cine actual: Coppola, Scorsese, Spielberg, Lucas... La primera película de la que tengo recuerdo es algún Superman en esas sesiones dobles de barrio. Fui uno de esos niños que se metieron un buen hostión con una toalla atada al cuello intentando emular al superhéroe. Entre mis películas favoritas están las españolas *Familia* y *Amanece que no es poco*, y *Pequeña Miss Sunshine*".

Series

"*Juego de tronos* consiguió convocar a cientos de seguidores en un bar para ver un capítulo. ¡Recuerdo esas imágenes como si fuera una final de Champions! Mi último descubrimiento es *Hacks*, ¡maravillosa! Retrata el mundo de la comedia, el paso del tiempo, el ocaso del artista, los procesos creativos de guion... Está muy bien escrita e interpretada".

Teatro

"Recuerdo ver de muy joven un montaje de la Fura dels Baus en el que partían el aforo y te enseñaban lo que estaba pasando al lado. ¡Era un recurso maravilloso para jugar con el espectador! En comedia gestual, me flipa Yllana, he visto todos sus montajes. Ya en tragicomedia, me quedo con Daniel Remón por la manera que tiene de entender al ser humano y la sociedad".

Arte

"Me gusta mucho (y le compré un cuadro) el pintor Santiago Ydáñez. Tiene unos retratos con una cosa muy estética y una técnica muy original. La verdad es que soy más de ir a grandes museos cuando viajo que en mi propia ciudad".

Libros

"Tenía 15 o 16 años cuando descubrí los libros de *Elige tu propia aventura* y me impactaron. Ahora leo bastantes biografías. La última ha sido la de Mel Brooks, que es fascinante".

Música

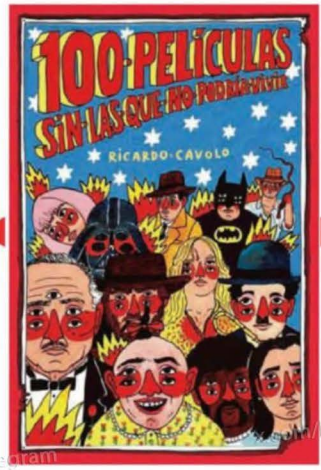
"El mejor concierto de mi vida: Stevie Wonder en Londres, con mi amiga Esther. Era uno de sus últimos conciertos y temía por su voz, pero era increíble cómo llegaba a esas notas altas. Recuerdo que, a la vuelta del concierto, un vagón entero de metro iba cantando estribillos de sus canciones. Me fascina la música negra: Stevie Wonder, Marvin Gaye, Michael Jackson".

Cómic

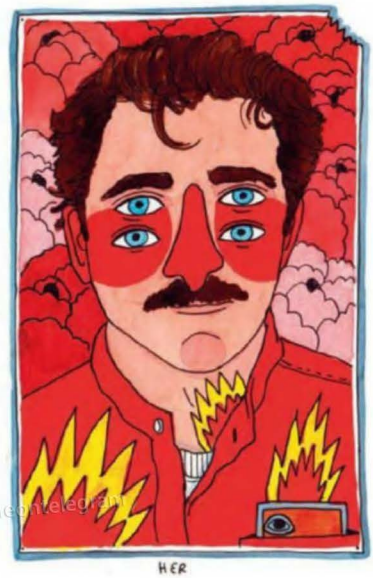
"No consumo mucho cómic, pero me lo he leído todo de Paco Roca".

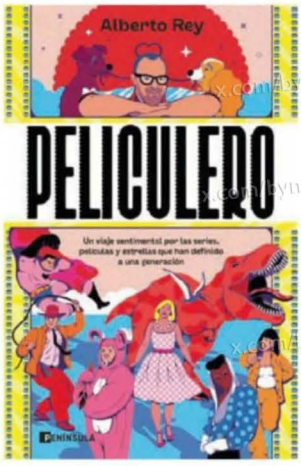
Viajes

"Recuerdo una mini vuelta al mundo con una pandilla de abuelitos que no habían salido de sus pueblos para un programa de la tele, *Por el mundo a los 80*. Hicimos Tokio, Tanzania, México, Río, Turquía... Imagínate lo especial que fue. Hoy donde más deseo ir es a Valencia, a casa de mis padres, a comer un arroz al horno".



1





2

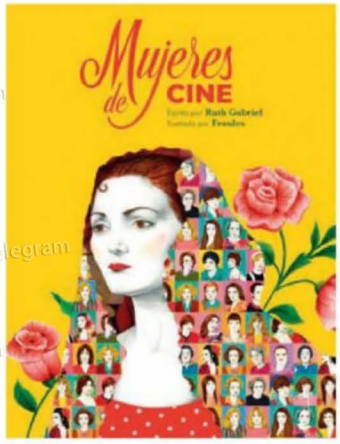
FERIA DEL LIBRO (de cine)

ENLACE AL CANAL

Cinefilia encapsulada y homenajes a los más grandes de nuestro celuloide y de otras galaxias muy lejanas en este bodegón librero

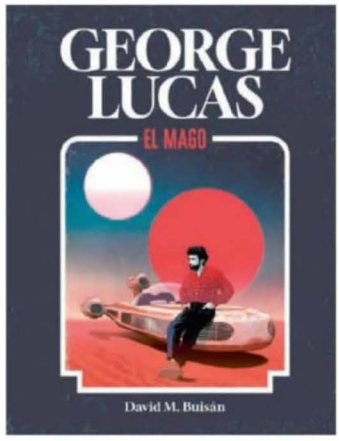
POR *Andrea G. Bermejo*

Ya que las taquillas están por los suelos es un consuelo que al menos las estanterías de las librerías estén llenas de cine. Con la Feria de Libro de Madrid agotando sus últimas tardes en El Retiro, componemos este bodegón librero en el que igual se rinde homenaje a uno de los grandes, George Lucas, o a las intérpretes más carismáticas de nuestro cine con castizas ilustraciones a cargo de Fraules que inmortalizan a Carmen Maura, Rafaela Aparicio o Pepa Flores en *Mujeres de cine.* Un género aparte son ya los libros de personalidades de la cultura que encapsulan sus películas favoritas. Como las del cómico Arturo González-Campos *(Cine con cosas)*, las del periodista Alberto Rey *(Peliculero)* y las del ilustrador Ricardo Cavolo (reedición con alguna novedad de *100 películas sin las que no podría vivir).*



3

4



5

1. 100 películas sin las que no podría vivir. Ricardo Cavolo. Ed. Lunwerg. 224 páginas. 22'99 euros. **2. Peliculero.** Alberto Rey. Ed. Ediciones Península. 280 pág. 19'90 euros. **3. Mujeres de cine.** Textos de Ruth Gabriel e ilustraciones de Fraules. Ed. Libros de las malas compañías. 136 páginas. 28 euros. **4. Cine con cosas.** Arturo González-Campos. Ed. Ediciones B. 224 pág. 19,85 euros. **5. George Lucas. El mago.** David M. Buisán. Ed. Lunwerg. 192 pág. 24 euros.

II ENCUENTRO CINEMANÍA *FILM COMMISSIONS*

EN COLABORACIÓN CON CASTILLA-LA MANCHA FILM COMMISSION E IBIZA FILM COMMISSION, CINEMANÍA ABRIÓ EL DEBATE SOBRE EL TRABAJO QUE HAY DETRÁS DE LA ATRACCIÓN DE RODAJES Y CÓMO SE TRADUCEN EN TURISMO DE PANTALLA

POR ***María Sanz***

"Llévame al faro que aparece en *Lucía y el sexo*". Cuando se escucha un comentario así, se tiene la certeza de que el círculo virtuoso de los rodajes, que comienza con la atracción de producciones audiovisuales y termina con la llegada de los turistas a las localizaciones donde se han rodado, se ha cumplido. El trabajo para llegar a esto último, conocido como turismo de pantalla, es mucho. Lo saben las Film Commissions y Film Offices de España, responsables de atraer rodajes a sus territorios y cuya labor quedó recogida en el Especial Film Commissions publicado en el número de junio de CINEMANÍA. Su presentación se llevó a cabo en el segundo Encuentro Film Commissions de CINEMANÍA. Localizaciones, turismo de cine e industria audiovisual, que contó con la participación de Mike Villanueva, responsable de Castilla-La Mancha Film Commission; y Noemí Castro, directora de Ibiza Film Commission, y de Paulino Cuevas, coordinador general de Spain Film Commission. El encuentro fue moderado por Carlos Marañón, director de CINEMANÍA.

"Es la segunda edad dorada del cine español en términos de industria y rodajes", arrancaba Cuevas su intervención. La primera fue en los años 60, con la peseta y la percepción de España como un país barato. Con el euro, eso cambió. Hubo que esperar a enero de 2015, a la entrada en vigor del incentivo fiscal en la Ley del Impuesto sobre Sociedades para que España volviera a ser percibida como un país competitivo.

A ese incentivo fiscal, responsable en buena parte de esta segunda edad de oro, Cuevas le añade el concepto seguridad-país. "Es que hay profesionales excelentes en el territorio; es que hay una Film Commission que ya te está transmitiendo que la gente está estructurada. Si encima, cuando llegan, no rompes esa expectativa porque se ha podido rodar en el sitio como se le ha dicho, se van encantados de la vida".

El reto de los rodajes internacionales

Conseguir que una gran producción ruede en casa es una proeza. "España, no solamente tiene talento, localizaciones... También un poder impresionante para gestionar rodajes grandes", apuntaba Villanueva. Todo ello es lo que estas entidades ponen sobre la mesa para conseguir captar grandes producciones internacionales cuando acuden a eventos

1

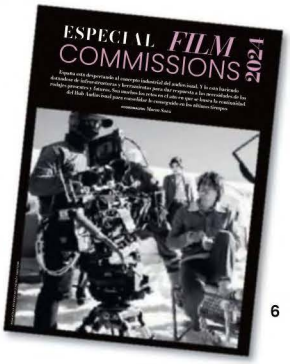
2

3

4

5

En la página anterior, de izquierda a derecha: Mike Villanueva (Castilla-La Mancha Film Commission), Noemí Castro (Ibiza Film Commission), Paulino Cuevas (Spain Film Commission) y Carlos Marañón (director de CINEMANÍA) durante el debate del II Encuentro Film Commissions en CINEMANÍA. En esta página: 1. Cuevas, Castro, Villanueva, Marañón y Raúl Callejón (Alayans). 2. Villanueva y Castro. 3. Portada del número de junio de CINEMANÍA que incluye el Especial Film Commissions 2024. 4. Un momento del debate. 5. Villanueva, Castro, Cuevas y Marañón. 6. Portadilla del Especial Film Commissions 2024.



6

"ES LA SEGUNDA EDAD DORADA DEL CINE ESPAÑOL EN TÉRMINOS DE INDUSTRIA Y RODAJES"

del sector. Este trabajo se realiza de manera conjunta bajo el paraguas de Spain Film Commission (SFC), pero cada oficina regional aprovecha para poner en valor aquello que hace único a su territorio. Y tienen mucho donde escoger.

En el caso de Castilla-La Mancha, pueden presumir de un catálogo de localizaciones en el que ya se ha vuelto costumbre guardarse un as en la manga con el que volverse Trending Topic en los chats de los localizadores. Es lo que sucedió cuando se vació el hospital Virgen de la Salud de Toledo por cambio de ubicación. "Es un hospital de cinco plantas con todos los juguetes que nos gustan para contar historias en la producción audiovisual. Enseñarlo fue un boom. Tanto que tuvimos que concatenar producciones, mientras desmontaban unos, los otros montaban. Estuvimos así ocho rodajes seguidos", explica Villanueva. Ha acogido el rodaje de lo nuevo de Rodrigo Sorogoyen, de *Muertos SL* o *Abogadas* y se ha logrado que una infraestructura que iba a permanecer vacía durante un tiempo se haya mantenido en activo, impactando positivamente en un barrio que había perdido un motor económico como es un hospital.

Noemí Castro, por su parte, considera fundamental acudir a los mercados internacionales, ya que es la forma de estar en el imaginario de la gente. Recién incorporada a la red SFC, el trabajo de la Ibiza Film Commission en sus dos años de vida ha estado orientado a que la isla deje de asociarse únicamente a fiesta y playa.

"Pertenecemos a Turismo y, desde el Consell de Ibiza lo que quieren es crear ese turismo cultural y, en este caso, turismo cinematográfico (...) Cuando asistimos a mercados, enseñamos toda esa cultura que tenemos, que es una de las culturas más antiguas del Mediterráneo occidental".

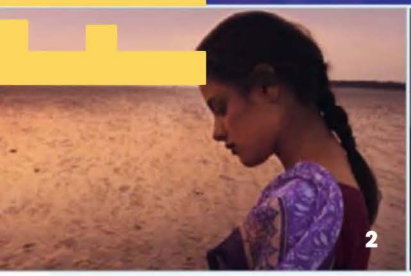
Y es que, como resume Paulino Cuevas, "el poder que tiene el cine es tremendo, es un motor que evoca ese imaginario".

El cine resplandece

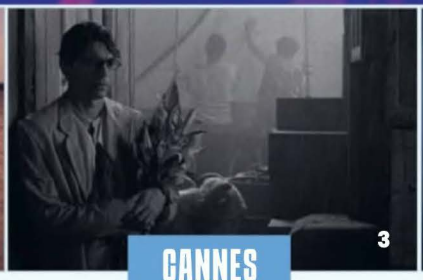
La 77 edición del certamen francés destacó por la frescura de un palmarés que apuesta por llevar al público a las salas

POR *Daniel de Partearroyo*

1



2



3

4

CANNES

Greta Gerwig quiere que la gente vaya al cine. El año pasado lo consiguió con el taquillazo elevado a fenómeno mundial de *Barbie* y, ahora que la exhibición en salas pasa un momento especialmente delicado, se podría decir que una de las líneas del palmarés decidido por el Jurado que presidía la cineasta en esta edición del Festival de Cannes ha sido encumbrar propuestas de corte popular demostrando que la apertura de públicos no tiene por qué reñirse con la excelencia cinematográfica. ¿Puede una ganadora de la Palma de Oro ser un éxito de taquilla? Hace cinco años que *Parásitos* dejó obsoleta la pregunta, pero este año ***Anora*** **[1]** actualizará la respuesta a la era postcovid.

El triunfo de Sean Baker con su comedia romántica convertida en frenético thriller nocturno a contrarreloj, donde resplandece con especial brillo Mikey Madison *(Better Things),* consagra el cine humanista del estadounidense. Un director interesado en el trabajo sexual y los márgenes cuarteados del sueño americano sin caer en el morbo ni la sordidez que caracteriza otros acercamientos aún hoy muy valorados en el circuito de festivales. Esperemos que también contribuya a desterrarlos el Gran Premio del Jurado obtenido por la india ***All We Imagine as Light*** **[2],** advenimiento de una cineasta con mirada purificadora. Payal Kapadia retrata los colores vibrantes y el bullicio perenne de Bombay, capturada con brío Nouvelle Vague, y defiende el misterio como colofón narrativo con su historia de amistad, amores y desventuras de dos enfermeras en la gran urbe.

Si bien la medalla de bronce, el Premio del Jurado, resultó menos lucido al inflar a la ya galardonada *Emilia Pérez* (premio de mejor interpretación femenina compartido por sus cuatro actrices principales: Zoe Saldaña, Selena Gomez, Karla Sofía Gascón y Adriana Paz), no se puede negar que el narco-musical trans de Jacques Audiard tiene ingredientes para conectar con el público a pesar del poco partido que les saca el francés. En cambio, Coralie Fargeat, va sin frenos en *The Substance,* la ganadora del premio de mejor guion. Se postula como la película más salvaje que ha competido nunca por la Palma de Oro (gracias por abrir esa puerta, *Titane)* con una transgresora propuesta de terror corporal con excelentes interpretaciones de Demi Moore y Margaret Qualley. Sin cortarse ni un pelo en los litros de sangre, en los efectos especiales prácticos ni en el tono

histriónico, avanza casi sin diálogos como un grotesco manifiesto de puesta en escena milimétrica, fetichismo del quebranto físico y violencia corporal a todos los niveles.

Quien fuera el maestro primigenio de la nueva carne, David Cronenberg, actualmente está a otros menesteres y en una de las fases más lúcidas de su intachable filmografía. Con imágenes austeras y diálogos de gran aspereza, *The Shrouds* es una historia de dolor que muta en comedia sexual y conspiranoica con la que el canadiense sigue expiando el duelo por la muerte de su mujer. El portugués Miguel Gomes (premio a la mejor dirección) regresó a su mejor cine fabulador con ***Grand Tour* [3],** una epopeya romántica en blanco y negro a través de varios países del Sudeste Asiático por los que se persigue una pareja en fuga. Un rompecabezas con el espíritu viajero de Chris Marker dividido en dos, la huida de él y la búsqueda de ella, que tiene en la música popular el hilo de Ariadna con el que orientarse. El montaje también es la herramienta fundamental de Jia Zhang-ke en *Caught by the Tides* usando sus propias películas como cápsulas de tiempo del último cuarto de siglo en China, a través de cuyas imágenes y canciones se persiguen Zhubin Li y la genial Zhao Tao.

Fuera de la competición principal también hubo películas imprescindibles para seguir creyendo en el porvenir del cine con tanto optimismo como el demostrado por Coppola en su *Megalopolis.* ¿Cómo no vislumbrar un horizonte radiante para el cine de animación con talentos como Gints Zilbalodis? Empleando un software destinado al desarrollo de videojuegos, como en su debut *Away* (2019), el letón hace que las andanzas del gatito protagonista de ***Flow* [4]** en un mundo sometido a inundaciones cíclicas despierten una fascinación equiparable a lo que debieron de sentir los primeros espectadores de Studio Ghibli en los ochenta. La Quincena de Cineastas, de donde Jonás Trueba salió con premio para *Volveréis,* sirvió de escaparate a dos talentos del colectivo estadounidense Omnes Films: Tyler Taormina con la caleidoscópica *Christmas Eve in Miller's Point* y el debut de su director de foto Carson Lund, ***Eephus* [5]:** el último partido de unos jugadores de béisbol amateur que también se niegan a dejar de encontrar razones para seguir practicando el deporte que aman aunque les apaguen las luces.

HALO
LA SERIE
TEMPORADA DOS
"¡JEFE MAESTRO REGRESA A LO GRANDE!"
Carlos Prego, XATAKA
El 15 de julio en BLU-RAY™ y DVD
¡Con casi 2 horas y media de extras, con contenidos exclusivos y mucho más!
NEM de 16 años
Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es
divisa

SUSCRÍBETE A **CINEMANÍA**

UN AÑO
38€
12 números

DOS AÑOS
69€
24 números

Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN
Llévate CINEMANÍA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone **gracias a kiosko y más**

LLAMA YA AL **902 12 09 03**

O ESCRIBE A
SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de julio de 2024. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANÍA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANÍA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANÍA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANÍA.

CINEMANIA.ES

BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO

★★★☆☆

ESTRENO 12 DE JULIO

[The Bikeriders] EEUU / 2023 / 116 min. / Universal Pictures / Dir.: Jeff Nichols **Rep.:** Jodie Comer, Tom Hardy, Austin Butler, Emory Cohen

Hace dos décadas Jeff Nichols descubrió el libro fotográfico de Danny Lyon *The Bikeriders* (1967), colección de instantáneas de la vida en el seno de un club de moteros, e inmediatamente quedó fascinado. Y la película que ahora ha hecho inspirándose en esas páginas y esas imágenes se centra sobre todo en ser igual de *cool* que ellas a través de un modo narrativo de filiación scorsesiana, al tiempo que inevitablemente funciona a modo de homenaje a un subgénero cuyo exponente más inmediato, *Salvaje* (1953), aparece de forma explícita en su metraje.

Bikeriders. La ley del asfalto contempla el auge y posterior declive de un grupo de *outsiders* que van perdiendo su sitio, por momentos adoptando para ello un estilo documental y sin acercarse a ese mundo erigido sobre la rebelión lo suficiente para celebrarlo o cuestionarlo. Exhibe, eso sí, cierta nostalgia por un tiempo pasado en el que la vida forajida seguía teniendo encanto y hasta ética, antes de que los 70 lo corrompieran todo –es una transición de la que ya han hablado muchas otras películas, entre ellas alguna sobre el mundo de los moteros, como *Easy Rider*–, y con ese fin esquiva tanto como puede alusiones al racismo, el clasismo y el sexismo inherentes a la cultura *biker*. Tampoco ahonda en el contexto sociológico que fomentó el surgimiento y el auge de ese microcosmos.

Mientras reproduce la iconografía popularizada por referentes como los arriba citados, Nichols va construyendo un triángulo sentimental entre el miembro del club al que todos los demás quieren parecerse, Benny (Austin Butler), su esposa, Kathy (Jodie Comer), y su mentor, Johnny (Tom Hardy en modo Brando); A medida que avanza, esa intriga resulta no ser especialmente eficaz a la hora de generar drama, especialmente porque su eje central, Benny, en ningún momento llega a ser más que un símbolo carente de personalidad, una mera alusión a la idea de rebeldía y libertad ejemplificada por James Dean. Y, dado que Kathy basa su identidad misma en la obsesión que siente por él, también ella se convierte en un conjunto vacío.

Los mejores momentos de *Bikeriders* son aquellos durante los que se centra en contemplar a los moteros siendo moteros, ya sea mientras cruzan la autopista en formación –se echan en falta más escenas de carretera, eso sí– o se reafirman como hermandad pegándose con sus rivales. No llega a ahondar en ellos lo suficiente, sin embargo, para explorar hasta qué punto el club es el medio del que esos tipos disponen para expresar el amor que sienten los unos por los otros o de aferrarse a una idea de masculinidad que está al borde de la extinción, y la voz en off que ilustra buena parte de sus interacciones no hace sino reafirmar su condición de arquetipos. Al final, *Bikeriders* se ajusta bastante a lo que uno espera de una película basada en un libro de fotografías. Es una obra de acabado exquisito, derrochante de estilo, y que trata a sus personajes como andamiaje de una colección de imágenes deslumbrantes y de significantes –rock and roll de fondo, puños que vuelan, motores que rugen– en busca de significado. **NANDO SALVÁ**

Le interesa más explorar cierta iconografía que generar drama.

FLY ME TO THE MOON

★★★½☆

ESTRENO 12 DE JULIO

EEUU / 2024 / Sony Pictures

Dir.: Greg Berlanti **Rep.:** Scarlett Johansson, Channing Tatum

Alguien ha pensado por fin en ese público adulto que también quiere ir al cine durante el verano. Y ese alguien, qué cosas tiene la vida, es Scarlett Johansson. Con su productora recién montada, la actriz se ha acordado de ese espectador que no quiere ver ni en julio ni en agosto la enésima película de Santiago Segura con niños, el último blockbuster de superhéroes o la precuela de ese éxito de taquilla que lo petó hace unos años. Pero que tampoco es público de morro fino, ni versión original ni cine de autor. Simplemente, quiere disfrutar con una película inteligente, divertida y fresquita para aliviar los interminables días de calor. Si eres ese espectador, si te has sentido identificado con este párrafo, *Fly Me to the Moon* es para ti.

Fly Me to the Moon es una comedia romántica con la carrera espacial de fondo, como explicitan esos elegantes títulos de crédito con material de archivo, jazz y la voz inconfundible de Woody Harrelson. Scarlett Johansson, que también actúa en la película y, vestida como en los 60, parece más Marilyn que nunca, es la publicista contratada para venderle la luna a EE UU. Es decir, para que la sociedad compre que el descomunal gasto de enviar al hombre al satélite es algo más que propaganda antisoviética. Ella y el jefe del lanzamiento del Apolo 11 (Tatum) no pueden ser más distintos. Entre lecciones de marketing y un cameo de esa longeva conspiración que cree que todo fue un montaje, estos dos personajes se juntan, separan y pelean como Katharine Hepburn y Spencer Tracy en sus mejores días. Greg Berlanti cuida esa trama de comedia romántica pero también la recreación del lanzamiento espacial, siendo tan fiel al detalle que a veces recuerda al magnífico documental de material de archivo *Apolo 11*. Además, rodea a la pareja de actores cómicos (Ray Romano, Harrelson...) para hacerte el verano mucho más llevadero. Aunque sea una sola tarde. **ANDREA G. BERMEJO**

Ⓜ *Scarlet Johansson quiere solucionarte el verano.*

SIMPLE COMO SYLVAIN

ESTRENO 19 DE JULIO | ★★★½☆

[Simple comme Sylvain] / Canadá / 2023 / 110 min.

Dir: Monia Chokri **/ Rep:** Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal

Simple como Sylvain es un título descriptivo y es una declaración de intenciones. Sylvain (Pierre-Yves Cardinal) es el obrero encargado de reformar la casa del campo de Sophia (Magalie Lépine Blondeau, la Angelina Jolie canadiense). Es un hombre sencillo, simple, de camisetas de trabajo, camisas de cuadros, gorra y vaqueros. Pero ella, no; ella es profesora de universidad, filósofa, de clase media alta acomodada, intelectual. Verse atraída por alguien como Sylvain es algo salvaje e irónico que ella arrastra con culpa de clase. Muchos elementos nuevos para una comedia romántica distinta y muy actual y que, sin embargo, no resulta compleja, es simple, es sencilla en el mejor sentido. Es la historia de una mujer en sus 40 insatisfecha con su vida personal y romántica, aburrida en su pareja estable, con ese hombre que sería lo esperado, lo correcto para ella y que encuentra en el albañil todo lo que ni sabía que quería. Pero Monia Chokri no lo cuenta con pesadumbre e intensidad, sino que observa a sus personajes desde la distancia, acercándoles un zoom sarcástico, casi nunca mirándolos directamente, para, sobre todo, nunca juzgarla a ella como suele hacer con demasiada frecuencia este género cinematográfico, más aún si hablamos de una mujer madura. **IRENE CRESPO**

Ⓜ *Divertida e inusual rom-com que, para variar, no juzga a la mujer.*

QUE LA FIESTA CONTINÚE

ESTRENO 25 DE JULIO | ★★★☆☆

[Et la fête continue!] Francia / 2024 / 106 min. / BTeam

Dir.: Robert Guédiguian **Rep.:** Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

"En Marsella todo el mundo es de izquierdas. No hay burgueses, no hay racistas, solo hay buena gente", dice Gérard Meylan, que lleva tanto tiempo haciendo cine con Robert Guédiguian como la mismísima Ariane Ascaride, desde 1980. Y solo hay una puntilla de ironía. Las películas de Guédiguian son como pequeñas utopías de menos de dos horas que permiten a sus fans vivir la ilusión de que todo el mundo es bueno. Son como musicales sin números musicales, de un optimismo a veces desconcertante. Aunque también hay drama, la película empieza con el caso real, a la vez que simbólico, de dos edificios que se hundieron causando la muerte de ocho personas en un barrio marginal de Marsella. La idea es que no hay que quedarse de brazos cruzados, cayendo en el cinismo destructivo de que todo esfuerzo es inútil. *Que la fiesta continúe* es otro artefacto político, cocinado con mimo y salpimentado con algunos ingredientes más o menos dramáticos –las inquietudes de una joven estéril, el fuego de un amor otoñal–, en el que el marsellés clama por la unión entre las diferentes generaciones y facciones que componen la izquierda francesa: ese Frente Popular al que justamente se aspiró antes de las elecciones legislativas. **PHILIPP ENGEL**

Ⓜ *Mejor optimista ilusionado que pesimista deprimido.*

HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CAPÍTULO 1

★★★☆☆

ESTRENO 28 DE JUNIO

[Horizon: An American Saga – Chapter 1] / EE UU / 181 min.
Warner Bros. / Dir.: Kevin Costner **Rep.:** Kevin Costner, Sienna Miller

A excepción del nonagenario Clint Eastwood, puede que Kevin Costner sea de los pocos en Hollywood que aún militan en el western tradicional; un modelo de cine del oeste con el que conoció el éxito allá por los 90 y que hoy parece haber encontrado su lugar en las plataformas. Podría decirse que *Horizon: An American Saga,* el proyecto por el que Costner lo ha hipotecado todo y que, si los números salen, continuará en otras tres películas más, bascula entre esos dos marcos: el western de toda la vida –coral, aventurero, sin aspavientos experimentales– y los relatos episódicos, habida cuenta de lo visto en este capítulo 1 que, efectivamente, funciona como un episodio piloto.

De ahí que las tres horas en las que se despliega esta primera entrega puedan provocar desconcierto y una sensación de *déjà vu.* Una vez concluido el dilatado metraje de *Horizon 1* resulta imposible no preguntarse si era necesario llevar a la gran pantalla una propuesta inacabada, que tal vez encajaría mejor en otros canales. Aquí, conocemos a los personajes de este gran entramado que declina todas las historias del western posibles, amén de sus motivos visuales, pero ese primer encuentro en verdad sabe a poco.

Por otra parte, cabe decir que el western es un género que, por sus códigos, alcanza todo su potencial en la sala de cine. Y si algo es *Horizon 1* es un western en potencia. Su primera imagen, un colono clavando una estaca en la tierra para medirla y convertirla en una parcela, nos remite a una idea fundacional y ambiciosa, al sueño de la tierra prometida. Queda por saber si llegaremos a ese destino sanos, salvos y felices, pero adelantamos que acompañaremos al cineasta en su aventura hacia esa promesa. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

Ⓜ *Un aperitivo de todos los westerns posibles, según Costner.*

NUESTRO MOMENTO PERFECTO

ESTRENO 19 DE JULIO | ★★★☆☆

[Falling into Place] Alem., R U / 2023 / 113 min. / Syldavia, Karma
Dir: Aylin Tezel **/ Rep:** Aylin Tezel, Chris Fulton, Rory Fleck-Byrne, Alexandra Dowling

Que el amor puede volvernos más locos y más niños es un certero enigma humano sin resolver que interesa al cine. Que el choque con sus fracasos sentimentales de dos treinatañeros largos no suene a estallido de inmadurez ya depende de más factores. Y *Nuestro momento perfecto,* debut en el largometraje de la interesante actriz alemana Aylin Tezel *(Un gran equipo, Scrapper)* oscila entre la ley y el desacato con cierto encanto, pero también con ligereza inocente. Es innegable que Tezel tiene buena mano, que sabe rodar y sus personajes se mueven con soltura casi adolescente. Quizá se deja llevar por su propia pasión cuando les deja caer en el desmán actoral, subrayado por las carreras y los recursos pop. Pero cuando la película se mira a sí misma y los personajes conviven en solitario con sus frustraciones, la película crece. El metraje es excesivo para contar una pequeña historia de revelaciones íntimas, de amantes que se cuecen en su fuego interno. Sin embargo, la pausa, reafirmada por el trabajo de fotografía (de la montaña escocesa al Londres multicultural) de Julian Krubasik le otorga a este romance que se reconstruye en la cabeza de sus protagonistas, a esta tormenta sentimental que en realidad se desata en un vaso de agua, el valor de una mirada diferente. **CARLOS MARAÑÓN**

Ⓜ *Retrato íntimo y naïf de dos amantes ahogados en su propia inmadurez.*

EL CONCURSO DE PIANO

ESTRENO 19 DE JULIO | ★★½☆☆

[The Chapel] Bélgica / 2023 / 93 min. / VerCine
Dir.: Dominique Deruddere **Rep.:** Take Nicolaï, Kevin Janssens

Es curioso como, de un tiempo a esta parte, la música clásica y el ballet se están convirtiendo en los paradigmas cinematográficos de la malsana competitividad del ser humano contemporáneo. Mucho más que el deporte u otros ámbitos, en principio, menos artísticos. El último ejemplo es esta película belga dirigida por el veterano Dominique Deruddere y ambientada en el prestigioso concurso internacional para jóvenes intérpretes Queen Elizabeth, que en el apartado de piano nació en 1938. La primera parte de *El concurso de piano,* con la decena de finalistas enclaustrados en la casona del título original, ensayando, sin móviles, sin alegrías y en un régimen casi carcelario, es de película de terror. Tan exagerado y pomposo que, aunque pueda tener visos de realidad, resulta poco verosímil y tremendista tal y como lo expone Deruddere, sobre todo por el trauma familiar asociado a la protagonista y por la cantidad de sociópatas por metro cuadrado que parecen ser al mismo tiempo genios del piano. Y aunque en el último tercio remonte con las bellas interpretaciones en el teatro y con una potente secuencia que, con montaje paralelo, desvela el origen de los traumas de la joven al tiempo que encauza su rabia con la música, ya es un poco tarde. **JAVIER OCAÑA**

Ⓜ *El poder de la música no acaba de endulzar su grandilocuencia.*

NUESTRO DÍA

★★★★☆

ESTRENO 12 DE JULIO

[Woo-ri-ui-ha-ru (In Our Day)] / 2023 / 84 minutos / Corea del sur

Dir.: Hong Sang-soo **Rep.:** Kim Min-hee, Ki Joo-bong, Song Seon-mi

El cine de Hong Sang-soo es a menudo tan ligero y profundo como una jornada veraniega, de ahí que la temporada estival sea el marco perfecto para disfrutar de sus juguetones ejercicios cinematográficos, pequeños tratados sobre la condición humana y sobre la maleabilidad de las historias que nos contamos. Los acérrimos, además, estamos de enhorabuena, porque este verano viene con doble sesión de Hong con la que refrendar el talento del surcoreano en esto de hacer cine.

La primera en llegar, que es la penúltima de su filmografía, se llama *Nuestro día* y me gusta pensarla como un historia de vida paralela de *El hotel a orillas del río*. Como en aquella cinta de 2018, Ki Joo-bong también interpreta a un poeta mientras que Kim Min-hee y Song Seon-mi vuelven a ser dos amigas que se reencuentran. El escenario y la atmósfera, sin embargo, no pueden ser más diferentes: si allí estábamos imbuidos por un invierno que rozaba lo bergmaniano, aquí el filme parece situarse en primavera y los motivos y conversaciones que hilvanan las dos historias en paralelo son más livianas, que no superficiales, y vuelven a estar alimentadas de soju y tabaco. A la vez, el relato de las dos amigas cuenta de nuevo con la presencia de un gato —como en *La mujer que escapó* (2020)— y uno de esos zooms tan mágicos de los que solo Hong es capaz.

Las rimas de *Nuestro día* con la reciente filmografía del surcoreano no eclipsan, por otra parte, la singularidad de esta cinta dividida en dos partes que, narradas simultáneamente, siguen a dos personas atendiendo una visita inesperada que les pondrá frente al espejo. Fragmentos de vida, sabiduría de sobremesa, variaciones y divergencias en otra gran película de Hong.

PAULA ARANTZAZU RUIZ

Ⓜ *Un julio de ensueño embriagados con el cine de Hong.*

CASA EN LLAMAS

ESTRENO 28 DE JUNIO | ★★★☆☆

[Casa en flames] España / 2024 / 105 min. / VerCine

Dir.: Dani de la Orden **Rep.:** Emma Vilarasau, Enric Auquer

Tres meses después de la magnífica *La casa*, de Álex Montoya, llega esta otra película española de similar planteamiento genérico (comedia dramática) y exactos subtextos (la nostalgia y la fidelidad a una familia y a un modo de pasar por la vida), aunque centrada en una morada de clase alta. De la inevitable comparación sale perdiendo la apuesta de Dani de la Orden, de quien surge la idea de esta *Casa en llamas*, luego puesta en página por el guionista Eduard Solá, que retrotraerá también a los más cinéfilos hasta el ardiente chalet de José Luis Garci en *Las verdes praderas* (1979). La familia, cada uno con sus mentiras (a sus parejas, hijos y padres, pero sobre todo a sí mismos), está que arde, y el hogar de sus mejores momentos es testigo de su autodestrucción en una reunión en comunidad para recoger enseres que acaba en lavadero de trapos sucios. Con la habitual puesta en escena elegante de De la Orden y un gran grupo de intérpretes, capaces de emocionar y sacar una carcajada, la película, sin embargo, se diluye un tanto a la mitad. El inicio, en cuanto a originalidad de las situaciones, es insólito, pero luego hay pasajes con diálogos demasiado teatrales y el desenlace, asentado en la casualidad, es muy discreto. **JAVIER OCAÑA**

Ⓜ *Elegante terapia de choque familiar, que va de más a menos.*

SHAYDA

ESTRENO 28 DE JUNIO | ★★★☆☆

Australia / 2024 / 117 min. / La Zona

Dir.: Noora Nisari **Rep.:** Zar Amir Ebrahimi, Selina Zahednia, Leah Purcell

Con el aval de Dirty Films, la productora de Cate Blanchett, llega este curioso ejemplo de realismo social transnacional que recrea la infancia de su directora, Noora Nisari. La protagonista es Shayda (Zar Amir Ebrahimi), una iraní refugiada en una casa de acogida australiana mientras se resuelve su demanda de divorcio y la custodia de su hija ante un marido maltratador. Como en la excelente *Custodia compartida* (Xavier Legrand, 2017), el drama de la violencia de género coquetea con recursos propios del cine de terror, como la utilización del rojo para expresar el miedo y paranoia de una protagonista que debe luchar tanto por su hija como para desprenderse de la vergüenza impuesta por una cultura patriarcal. El enemigo no es el individuo, sino la sociedad y su sutil coerción que atraviesa fronteras. Todo el peso de la trama y de la reivindicación recae sobre la asustada y melancólica mirada de su protagonista, una Ebrahimi tan sobresaliente como en *Holy Spider* (Ali Abbasi, 2022). El uso de los momentos musicales para marcar los diferentes actos del filme o las metáforas folklóricas pueden resultar algo convencionales, pero pocas actrices pueden transmitir como lo hace Ebrahimi en el plano final. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ *Alegato transnacional contra la violencia de género.*

DEL REVÉS 2

EN CARTEL | ★★★★☆

[Inside Out 2]EE UU / 2024 / 96 min. / Disney, Pixar

Dir.: Kelsey Mann **Rep.:** Matthew Goode, Anthony Hopkins, Jordi Balfour, Liv Lisa Frie

Muchas películas infantiles podrían reducirse a un genérico "¡quiérete tal como eres!", pero pocas tratan de plasmar las contradicciones implícitas. *Del revés*, de Pete Docter, desafiaba eso con su validación de la tristeza como pieza clave en nuestra humanidad, cerrando con éxito el arco emocional de emociones literales. Mas el único regreso efectivo a su mundo residía en la posibilidad de plasmar futuras etapas vitales de su preadolescente central, Riley, como si de una versión conceptual de la saga documental *Up* (cuyo título comparte con otra joya de Docter) se tratara. Y allá donde otras secuelas tratan de recrear lo que hizo funcionar la original mediante la forma, esta lo hace mediante el fondo, innovando ante la original en tono, estructura e incluso estilos de animación (esa brillante secuencia de la Cámara, casi una *Smiling Friends* infantil). Pero su núcleo sigue ahí, sumando matices a través de otra perspectiva: la de aceptar nuestros errores, los claroscuros que nos hacen personas, y ser capaces de aprender de ellos. Porque igual que la propia Riley, *Del revés 2* tendrá sus partes mejores y peores, pero tiene sus intenciones clarísimas. Y ese siempre es el primer paso. **ADRIÁN CARANDE**

Ⓜ *Pixar firma su mejor secuela no protagonizada por juguetes.*

LAS JAURÍAS

ESTRENO 25 DE JULIO | ★★★½☆

[Les meutes] Marruecos, Francia / 2023 / 94 min. / Zabriskie Films

Dir.: Kamal Lazraq **Rep.:** Ayoub Elaid, Abdelatif El Mansouri, Mohamed Hmimsa

Una noche en Casablanca. Rostros marcados, cogotes agitados, perros sangrientos, polvo, sudor, miseria física y moral. El debut del cineasta marroquí Kamal Lazraq se llevó el Premio del Jurado en la sección Un certain régard del Festival de Cannes 2023 gracias a la garra de su cámara al hombro, a los ojos inyectados en sangre de un grupo de actores no profesionales y a la capacidad casi física que tiene su cine de arrojarnos a las malas calles y de hacernos meter la cabeza en ese maletero del coche, entre las mortajas de un cadáver cuya vida vale menos que la de un perro abandonado. Porque de eso se trata en esta vibrante odisea escrita a escupitajos, de hacernos calcular al peso lo que queda del alma humana entre muertos vivientes. Lloran los espectros que pueblan la noche de este ir y venir desacompasado pero contundente de un padre y un hijo abandonados a su suerte. Y los perros son el último espejo en el que querrían mirarse unos personajes que, como el cadáver al que acaban uniendo su destino, en una ciudad que no se cita, como si no se quisiera romper el embrujo de su eco cinéfilo, solo buscan una purificación antes de enfrentarse al terrible resto de sus vidas. **CARLOS MARAÑÓN**

Ⓜ *Casablanca: la ciudad y los perros, una noche de miseria entre fantasmas.*

FANCY DANCE

APPLE TV + 28 DE JUNIO | ★★★☆☆

EE UU / 2023 / 90 min.

Dir.: Erica Tremblay **Rep.:** Lily Gladstone, Isabel Deroy-Olson, Shea Whigham

Kelly Reichardt se dio cuenta primero de la fuerza de su mirada, de que su simple presencia, sin palabras, llenaba toda la pantalla. En *Certain Women* (2016), Lily Gladstone era un potente imán. Una mirada profunda detrás de la que se intuía mucho dolor, justo lo que necesitaban Martin Scorsese y Leonardo DiCaprio para su Mollie Burkhart en *Los asesinos de la luna* (2023). La actriz lleva sobre sus hombros el legado de un pueblo maltratado y ahora vuelca todo eso en cada nuevo proyecto que cree necesario, como esta historia de la debutante Erica Tremblay, en el que Gladstone es una mujer poco habitual dentro de la reserva nativa de Oklahoma. Denuncian la desaparición de las mujeres allí, poco investigadas, y se erige como protectora de su sobrina lanzándose a un *road trip* de descubrimiento personal y colectivo. Un viaje de descubrimiento de las tradiciones luminosos del pueblo indígena americano, como los powwows, sus bailes sagrados, o el ritual de la primera regla; pero también el triste hallazgo de cómo todo eso sigue siendo excusa para arrinconarlas en una sociedad que no las mira... o no las miraba. Gracias a Lily Gladstone y filmes con la sensibilidad de *Fancy Dance* quizá empecemos a hacerlo como deberíamos. **IRENE CRESPO**

Ⓜ *Un emotivo filme sobre la realidad de las mujeres nativas.*

SOLO

ESTRENO 12 DE JULIO | ★★★½☆

Canadá / 2023 / 101 min. / La Zona

Dir.: Sophie Dupuis **Rep.:** Théodore Pellerin, Félix Maritaud, Anne-Marie Cadieux

Théodore Péllerin, ahora mismo muy en el candelabro con la descocada serie *Becoming Karl Lagerfeld*, se calza los tacones de una pujante drag queen de Montreal con dos problemas: una madre, estrella de la ópera, que siempre ha estado ausente, y una relación tóxica con el chico, interpretado por el francés Félix Maritaud *(Sauvage)*, que quiere robarle el puesto de reina del lugar, un cabaret en el que confluyen una variopinta galería de drags y su público devoto. Documento ficcionado de un ambiente muy especial; melodrama con plausible exceso de maquillaje, pelucas y corpiños; pertinente estudio de la masculinidad fluida; socorrido manual de urgencia para salir pitando de una relación tóxica y coloristas números musicales en *lip sync* (ABBA, Chaka Kahn, Donna Summer...) con el habitual descaro. Todo bien agitado, con aliño de romance gay, pastillas de éxtasis tamaño gelocatil y luces estroboscópicas para perder la cabeza, acaba resultando en un simpático coctel *queer* que, en algún momento, puede incluso recordar a nuestras adoradas *Showgirls*. Sophie Dupuis no es Paul Verhoeven, pero ha sabido combinar una hábil deconstrucción de la psicología drag con una historia de amor tóxico en la que todo el mundo puede reconocerse. **PHILIPP ENGEL**

Ⓜ *Todo el mundo tiene derecho a una relación sana.*

FUERA DE TEMPORADA

★★★★☆

ESTRENO 5 DE JULIO
[Hors saison] Francia / 2023 / 106 min. / BTeam Pictures
Dir.: Stéphane Brizé **Rep.:** Alba Rohrwacher, Guillaume Canet

En el nuevo largometraje de Stéphane Brizé no hay rastro de la indignación anticapitalista que derrochan sus películas más recientes, y sí varios puntos de conexión con los delicados dramas románticos –*Mademoiselle Chambon*, sobre todo– que rodó anteriormente. *Fuera de temporada* habla de las oportunidades perdidas, y de lo que cuesta asumir las consecuencias tanto de las decisiones que tomamos como de las que son tomadas por nosotros; y, entretanto, alcanza un equilibro casi perfecto entre la discreción y la intensidad emocional gracias a la precisión de Brizé en el manejo de los diálogos, a su habilidad para combinar lo liviano con lo melancólico y lo mundano con lo trascendente, y a la exquisita química que los actores Alba Rohrwacher y Guillaume Canet comparten.

Él es un actor famoso en crisis, y ella es la mujer a la que dejó de mala manera 16 años atrás. Su reencuentro se inicia con palabras cordiales y vacías que no tardan en dar paso a confesiones y reproches que revelan un abismo de soledad, arrepentimiento, inseguridad y anhelos insatisfechos, y la duda implícita sobre cómo habría sido una vida juntos; pase lo que pase ahora, ambos asumen que como mucho será algo fugaz, el adiós que nunca tuvieron. Mientras los contempla, la película va atemperando la comicidad explícita de sus primeros compases –evocadores de los de *Lost in Translation*– y adoptando hechuras más decididamente románticas sin recurrir un solo instante a la sensiblería o lo kitsch. En ningún momento pierde el sentido del humor, pero sí deja que se diluya en el sentimiento general de pérdida y la tristeza persistente que los viejos amantes comparten, conscientes de que cualquier satisfacción vital será consumida por el vacío cotidiano. **NANDO SALVÁ**

Ⓜ *Derrocha un romanticismo tan sobrio y discreto como rotundo.*

DETECTIVE CONAN: THE MILLION-DOLLAR PENTAGRAM

ESTRENO 28 DE JUNIO | ★★★½☆

[Detective Conan: Hyakuman...] Japón / 2024 / 110 min. / Alfa Pictures
Dir.: Tomoka Nagaoka **Rep.:** Animación

Conan Edogawa lleva décadas cerrando todos los casos que se le presentan y en esta ocasión no permitirá que pase lo contrario. La nueva aventura del joven detective convertido en niño incluye katanas, tesoros ocultos, algún que otro romance y a prácticamente todos sus amigos formando parte de la investigación, además de mafiosos violentos y el astuto Kaito Kid, la némesis de nuestro protagonista. Y la clave del misterio está en todo momento en las famosas espadas de estilo japonés que en esta película no son escasas.

Puede que las nomenclaturas de todas las armas o la lista de nombres de personas y lugares sean obstáculos a la hora de seguir el hilo, pero no es un inconveniente demasiado molesto para entender las conclusiones y quedar enganchado a la trama. Quizás sí se eche en falta algo más de dramatismo, aunque los alivios cómicos de algunos de sus personajes siempre vienen bien. Tampoco hay que ponerse estrictos con una ficción en la que policías adultos dejan que un niño deambule por las escenas del crimen. Por lo demás, la película demuestra por qué *Detective Conan* sigue tan vivo como siempre. **ANDRÉS SALAS**

Ⓜ *Siempre mola ver a detectives espadachines y futboleros en acción.*

KILL BOY

ESTRENO 3 DE JULIO | ★★½☆☆

[Boy Kills World] Alem., Sud., EE UU / 2023 / 115 min. / DeAPlaneta
Dir.: Moritz Mohr **Rep.:** Bill Skarsgård, Yayan Ruhian, Famke Janssen

El debut en el largo del alemán Moritz Mohr es una declinación de John Wick para la generación Z, esa que creció viendo *Los juegos del hambre*, devorando anime y dándole a la consola. En un futuro distópico y fluorescente, Boy (Bill Skarsgård) debe vengar la muerte de su madre y hermana y acabar con la tiranía de la familia Van der Koy.

La apuesta estilística es arriesgada, pues la principal característica de Boy, además de unos abdominales que para sí los quisiera el brasas de Llados, es que es sordomudo. Así que la mayor parte de la película es narrada a través la voz en off de los pensamientos de Skarsgård que, por cierto, parece padecer una incontinencia verbal bastante insoportable y muy alejada del lacónico *boomer* Wick. Aunque bueno, la palabra en este tipo de películas *shoot'em up* / mata-mata es lo de menos, porque lo que importan son las escenas de acción, y aquí hay dos especialmente brillantes: una en la que un rayador de cocina sirve de arma letal a la manera del "maldito lápiz" del maestro Wick, y la ejecución de una villana con una cabeza caliente televisiva. Da lo que promete, y "el chico mata", como dice el título, pero la carnicería visual impacta más bien poquito. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ *Un 'John Wick' juvenil y a todo color para una nueva generación.*

BLONDI

ESTRENO 5 DE JULIO | ★★★★☆

Argentina / 2023 / 88 min. / Karma Films

Dir.: Dolores Fonzi **Rep.:** D. Fonzi, Santiago Rovito, Carla Petersen

Normalmente no se citan en la ficha todos los actores que protagonizan una película, pero en este caso se lo merecen. Porque aunque *Blondi* es Dolores Fonzi al cien por cien, directora, guionista, actriz principal, su personaje y por tanto la película que supone su debut detrás de la cámara, se construye como espejo de todos los que la rodean. Su hijo Mirko, el primero, un hijo que parece un hermano que es más amigo que hijo, un poco como *Las Chicas Gilmore.* Pero también su agobiada hermana Martina, su despistada madre Pepa y su perdido cuñado Eduardo. Todos ellos son las piezas de una comedia ligera, libre, divertida que aborda temas muy duros: la maternidad adolescente (Blondi tenía 15 años cuando nació Mirko); el aburrimiento y el hastío del matrimonio; la irresponsabilidad de los adultos frente a unos hijos que deben asumir la que ellos no tienen. Todo eso está en *Blondi,* pero contado de una manera tan alegre, tan desenfadada, tan fresca, tan musical, que lo que acaba dominando es la sensación de optimismo. Dolores Fonzi ya había demostrado que era una actriz de muchos recursos, pero con esta opera prima anuncia que también puede ser una directora a tener muy en cuenta. **NURIA VIDAL**

Ⓜ *Comedia divertida sobre relaciones familiares poco convencionales.*

NIÉGALO SIEMPRE

ESTRENO 12 DE JULIO | ★★★☆☆

[N'avoue jamais] Francia / 2024 / 94 min. / Karma Films

Dir.: Ivan Calbérac **Rep.:** André Dussollier, Sabine Azéma, Thierry Lhermitte

¿Perdonarías una infidelidad si la descubrieras 40 años después? Ya te contesta François, protagonista de *Niégalo siempre*: no. ¿Ni con 79 años, tres hijos y un porrón de nietos? No. O, por lo menos, no de primeras. Después de viajar a Italia para enfrentarte al amante de tu mujer y descubrir que este ha continuado con su vida de lujo y está mucho más en forma que tú, quizá podría hablarse. Por alocada que parezca la trama de esta nueva comedia francesa protagonizada por André Dussollier y con Sabine Azéma y Thierry Lhermitte como la esposa y el amante, la ficción pocas veces supera a la realidad. El director Ivan Calbérac se inspira en la historia del hombre divorciado más mayor de Italia –quien encontró unas cartas que su mujer había enviado a su amante hacía 40 años– para escribir este triángulo amoroso octogenario. Pero mientras que el de verdad pidió el divorcio, François no lo tiene tan claro y sus decisiones le llevan a entremezclar la comedia amorosa con importantes lecciones sobre la familia. Tan divertida como tierna, *Niégalo siempre* nos demuestra que la edad solo es un número cuando se trata del amor, de los celos, de la venganza, de la dignidad y de hacer lo correcto. **ENID ROMÁN ALMANSA**

Ⓜ *Porque los problemas amorosos no terminan en la juventud.*

THE BREAKING ICE

ESTRENO 5 DE JULIO | ★★★½☆

[Ran dong] China, Singapur / 2023 / 100 min. / Filmin

Dir.: Anthony Chen **Rep.:** Zhou Dongyu, Liu Haoran, Qu Chuxiao

Diez años después de ganar el prestigioso premio de la Cámara de Oro del Festival de Cannes por su conmovedor debut *Retratos de familia,* el singapurense Anthony Chen estrenó en el penúltimo certamen francés otro notable drama juvenil. En esta ocasión, el director presenta un cuento de invierno sobre el amor y la amistad entre tres jóvenes en la ciudad china de Yanji (conocida por sus límites fronterizos con Corea del Norte).

Haofeng es un chico rico de Shanghái que viaja a Yanji para asistir a una boda. Allí conoce a Nana, una guía local con quien establece un vínculo muy especial, pues la amistad que le brinda ella le ayuda a superar sus severos problemas depresivos. Por esa razón, el protagonista decide prolongar su estadía en Yanji indefinidamente. Sin embargo, Haofeng desconoce la existencia del mejor amigo de la chica, que también está enamorado de ella. Los celos se apoderarán de Xiao en cuanto Haofeng aparezca en escena. Pero lo que parecía un complejo triángulo amoroso, repleto de traiciones y envidias, devendrá un filme sobre la inquebrantable amistad entre los tres personajes. Así, *The Breaking Ice* plasma la importancia y el significado de la amistad para la generación Z. **CARLOTA MOSEGUÍ**

Ⓜ *Amor, celos y amistad en la frontera china y norcoreana.*

EL BUS DE LA VIDA

ESTRENO 5 DE JULIO | ★★★☆☆

España / 2024 / 98 min. / A Contracorriente

Dir.: Ibon Cormenzana **Rep.:** Dani Rovira, Susana Abaitua, Elena Irureta

El humor es un gran aliado cuando toca enfrentarse a las peores adversidades. También lo es la buena compañía, y en *El bus de la vida* queda de manifiesto al ver la relación entre el grupo de pacientes de cáncer que viajan juntos a Bilbao para recibir su tratamiento. Esta es la enseñanza de la nueva película del cineasta Ibon Cormenzana *(La cima, Alegría Tristeza)*, un viaje hacia el optimismo en medio de una de las pruebas más complicadas que cualquier ser humano puede afrontar. La travesía de Andrés (Dani Rovira), Mai (Susana Abaitua) y del resto de pasajeros del autobús transita de la alegría a la tristeza y viceversa, pero siempre con un mensaje bien claro: hay que intentar conservar la felicidad.

La música también es importante, representada por un protagonista que supera el miedo escénico que le apartaba de su sueño de convertirse en vocalista y compositor. Pero Andrés es casi el único que vive un desarrollo, ya que el resto de compañeros de viaje acaban siendo víctimas de la ligera paralización que sufre la trama. Aun así, la positividad se impone por encima de los pequeños detalles a mejorar. **A. S.**

Ⓜ *Un viaje hacia la esperanza y las ganas de vivir.*

IN WATER

★★★★☆

ESTRENO 17 DE JULIO

[Mul-an-e-seo] 2023 / 61 min. / Corea del sur / Atalante

Dir.: Hong Sang-soo **Rep.:** Shin Seok-ho, Ha Seong-guk

Tiene sentido que la conocida como 'la película desenfocada de Hong Sang-soo' tenga algo de los pintores impresionistas del siglo XIX. Enfrascados en captar las sutiles diferencias que el color imprimía a una u otra estampa, aquella generación de artistas producía variaciones de un mismo paisaje para recordarnos que, en efecto, ese edificio que vemos cada día es el mismo pero diferente dependiendo de la incidencia de la luz o nuestra disposición a la hora de contemplarlo.

Algo así sucede con las cintas del surcoreano, variaciones cinematográficas de una serie de motivos narrativos –la creación cinematográfica, las relaciones sentimentales, los anhelos que salen a la luz durante una larga sobremesa regada en soju, vino o cerveza– que nos recuerdan que nuestras historias son en esencia las mismas pero declinadas de mil y una maneras. En *In Water,* la antepenúltima cinta de Hong, todo eso sigue presente, pero el director va algo más lejos al plasmarlo mediante una plástica que puede que se encuentre entre la más radical de su filmografía. Planteada como una pieza de cámara que sigue a un pequeño equipo que quiere rodar un corto en la isla de Jeju, Hong los filma a través de un ligero desenfoque, el suficiente para que captemos sus contornos y al mismo tiempo sentir que esas figuras están a punto de difuminarse en el espacio.

Quizá esa sea la intención más profunda del arte, la disolución absoluta de las formas, y, aunque no queremos adelantar acontecimientos, solo apuntar que Hong lo consigue en una escena hermosísima, que rima, como si fuera un deseo cumplido, con otra de la también reciente *Introduction* (2021), ambas protagonizadas por la melancolía juvenil de Shin Seok-ho.

PAULA ARANTZAZU RUIZ

Ⓜ *La peli desenfocada de Hong nos embriaga aún más de su talento.*

EN TIERRA DE SANTOS Y PECADORES

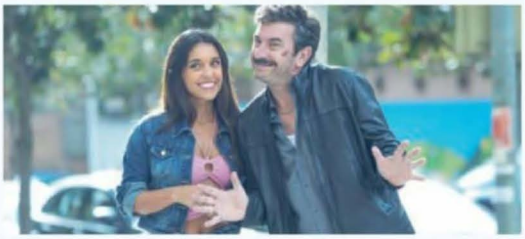
ESTRENO 3 DE JULIO | ★★★½☆

[In the Land of Saints and Sinners] Irlanda / 2023 / 106 min. / Vértice

Dir.: Robert Lorenz **Rep.:** Liam Neeson, Kerry Condon, Ciarán Hinds

En la presentación de los personajes, Liam Neeson (en su enésimo papel de matarife renuente y mustio) y su amigo policía (Ciarán Hinds) dialogan sobre los escritores Dostoievski, Swift y Christie. No son los únicos clásicos evocados en este western moderno, ambientado en la Irlanda de 1974. Se nota en su dirección y se nota en su fotografía y encuadres, pues no en vano están firmadas por Robert Lorenz y Tom Stern, dos colaboradores habituales de Clint Eastwood, si acaso el más clásico de los directores vivos. La novedad es que la forastera antagonista tiene nombre de mujer, el de la fabulosa y versátil Kerry Condon, una arpía vengativa perteneciente al IRA, heredera directa de la Mercedes McCambridge de *Johnny Guitar,* que encuentra en el sicario Neeson la horma de su zapato. Poderosas escenas, como las de los entierros 'ecológicos' de los ejecutados por el protagonista, o los tiroteos en un pub convertido en saloon, dan brío a una historia más que correcta. Tal vez se incida demasiado en el imaginario católico irlandés de la culpa y la redención pero, como thriller para adultos, esta segunda colaboración entre Neeson y Lorenz tras *El protector* (2021) funciona a las mil maravillas. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

Ⓜ *Una cinta de acción de factura clásica y vibrante.*



MALA PERSONA

ESTRENO 3 DE JULIO | ★★★☆☆

España / 2024 / 99 min. / Filmax

Dir.: Fernando García-Ruiz **Rep.:** Arturo Valls, Malena Alterio, José Corbacho

El verano no está únicamente reservado para ciertas comedias familiares sobre malos padres y viajes en tren. Aquellos que no tengan niños también tienen derecho a ir al cine a pasar una tarde de domingo. Si este julio deciden que quieren ir a un sitio fresquito y no pensar mucho, allí les esperará *Mala persona,* una comedia sobre Pepe, el mejor amigo, vecino y marido del mundo. Todos en el barrio adoran a Pepe, en parte porque de tan bueno parece tonto. Pero, como la vida no es justa, un día recibe la noticia de que tiene un cáncer terminal. Con apenas unos meses por delante, decide convertirse en la peor persona del mundo para que su familia no le eche de menos cuando ya no esté. Ver las situaciones por las que el pobre hombre pasa para convertirse en una mala persona tiene sus momentos divertidos, pero quizá lo más cómico sea ver a Arturo Valls como un ser de luz sin un átomo de maldad. Malena Alterio está adorable como esa esposa que le perdona todo y Corbacho se lleva el protagonismo cada vez que aparece como el cura. Pequeño apunte que, viendo el reparto, se da por sentado: es una película para gente sin hijos pero, sobre todo, para aquellos a los que les gusten las comedias españolas. **ENID ROMÁN**

Ⓜ *Pepe se moriría con las bromas de Arturo en 'Ahora caigo'.*

DE NATURALEZA VIOLENTA

ESTRENO 19 DE JULIO | ★★★★☆

[In a Violent Nature] Canadá / 2024 / 94 min. / Selecta Visión

Dir.: Chris Nash **Rep.:** Ry Barrett, Andrea Pavlovic, Lauren-Marie Taylor, Paul McCarthy

Abusando una vez más del formato 4:3, aunque en esta ocasión se justifique en la búsqueda de un carácter *vintage*, *De naturaleza violenta* homenajea a los slashers clásicos aportando frescura al posicionar la cámara del lado de su psicópata. Con un ritmo sosegado que emana de cada plano, la ópera prima de Chris Nash nos hace pasear por los bosques canadienses, a espaldas de su zombie protagonista, para regalarnos algunas de las muertes más inesperadas, salvajes y desternillantes del cine actual. Si bien resulta cliché, en este caso la naturaleza se transforma realmente en un personaje más de la historia, favoreciendo la matanza de Johnny y atrapando a aquellas víctimas que se encuentra a su paso. Más allá de aquella parte del metraje en la que acompañamos al asesino, Nash consigue crear una atmósfera asfixiante y una alerta constante con su excepcional juego fuera de campo, posibilitando que, en aquellas secuencias en las que no aparece, estemos buscándolo detrás de cada árbol o sumergido en el lago. Ha nacido un nuevo psicópata sobrenatural al más puro estilo Jason Voorhees o Michael Myers, abriendo las puertas a una nueva saga. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

El slasher que hará que sientas la respiración del asesino en la nunca.

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4

ESTRENO 18 DE JULIO | ★☆☆☆☆

España / 2024 / 120 min. / Sony Pictures

Dir.: Santiago Segura **Rep.:** S. Segura, Toni Acosta, Leo Harlem

Uno lo intenta. Y no es sospechoso de filias ni fobias, pues *Vacaciones de verano* le pareció al que esto escribe una comedia aceptable en su humor y notable en su representación sociológica. Pero es que lo de los García Loyola no hay por dónde cogerlo. Con cada entrega aumentan los personajes, y mengua el argumento. Aquí es ya apenas un hilito para justificar un *product placement* cargante y un giro de guion imposible. El filme es una sucesión de sketches sin más gracia que el de los nuevos cameos que los protagonizan, apariciones diametralmente opuestas a las de la franquicia *Torrente*. Hay una diferencia abismal entre los Cañita Brava y Belén Esteban y los Carmen Conesa, Antonio Resines o la morrocotuda sorpresa final. Los primeros reflejaban el disparate nacional y la celebridad de garrafón de la telerrealidad. Los segundos, el poder de Segura en la industria. A estas alturas, no se puede más que pensar que esta franquicia y su recalcitrante defensa de una familia odiosa responde a una conspiración para reducir la población española y aumentar el invierno demográfico. Lo peor es que, aunque padre solo haya uno, ya llevamos cuatro Garcías Loyola... y mucho nos tememos que habrá más. **R. R. S.**

Segura exprime a los García hasta límites insospechados.

ON THE GO

ESTRENO 28 DE JUNIO | ★★★★☆

España / 2023 / 72 min. / Jur Jur Productions

Dir.: María Gisèle Royo, Julia de Castro **Rep.:** Omar Ayuso, Chacha Huang, Julia de Castro

En su ópera prima, María Gisèle Royo y Julia de Castro proponen una revisión y puesta al día de *Corridas de alegría* (1982), de Gonzalo García Pelayo, quien tiene un pequeño cameo en un filme que toma el espíritu libre y desprejuiciado del título original (una película de culto, como la gran parte de la filmografía de su director) para adaptarlo a los nuevos tiempos y formular una road movie despojada de ataduras narrativas o estéticas. Las cineastas debutantes apuestan por el 16 mm para que la pantalla se pueble de imágenes sugerentes, contagiosas en su entusiasmo y amargas a un mismo tiempo. Un trayecto en coche compartido por dos amigos, una chica, (la propia De Castro), que desea ser madre y, un chico (Omar Ayuso), que busca en las aplicaciones de citas rápidas otros hombres para consolar su abandono. En su viaje, se producen todo tipo de encuentros, propiciando situaciones que oscilan entre la comedia esperpéntica y lo poéticamente surrealista, que son el combustible de su deriva. Con raíces sureñas, lisérgica y rotunda como un tema de Derby Motoreta's Burrito Kachimba, una de las bandas que suena en este filme que utiliza el ritmo de la música para aumentar la sensación de feliz y glorioso delirio. **FERNANDO BERNAL**

Filme inusual que esquiva las normas y establece las suyas propias.

STRANGERS. CAPÍTULO 1

ESTRENO 12 DE JULIO | ★★☆☆☆

[The Strangers: Chapter 1] EE UU / 2024 / 91 min. / Diamond Films

Dir.: Renny Harlin **Rep.:** Froy Gutierrez, Madelaine Petsch, Richard Brake

Con el anuncio de un nuevo remake o reboot, el espectador espera encontrar un tributo a un clásico del cine o a un filme de éxito, o al menos una producción que intente engrandecer el material original del que procede. *Strangers. Capítulo 1* hace caso omiso a todo esto. A partir de la discreta película de terror homónima firmada por Bryan Bertino en 2008 y su secuela fallida de 2018, Renny Harlin saca adelante inexplicablemente una trilogía que ha dado inicio con una calidad por debajo incluso de lo que se esperaba de ella, mientras que aguardamos a las otras dos entregas este mismo año. Este primer capítulo está repleto de clichés sobre las películas *home invasion* y, para más INRI, copia numerosas escenas del filme original, demostrando su falta de imaginación y vendiéndola como nostalgia. Asimismo, la película presenta protagonistas odiosos, desquiciados y dudosamente inteligentes, quienes parecen recién sacados de cualquier reality show de citas. Así, *Strangers: Capítulo 1* se hace tremendamente tediosa y aburrida. El debut de un tríptico que empieza con mal pie y que mucho tiene que mejorar si espera tener un mínima repercusión en un momento en el que el cine de terror brilla. **M. A. R.**

Hollywood debe replantearse sus reboots.

OTROS ESTRENOS

POR
YAGO GARCÍA

LOVE BOAT (EL BARCO DEL AMOR)

ESTRENO 19 DE JULIO

Francia / 2024 / 96 min / Adso Films / Dir.: Bruno Podalydès

Sentimos decepcionarte: no es una adaptación al cine de *Vacaciones en el mar*, sino una comedia francesa (sí, estamos en esa época del año) donde una pareja en apuros económicos y su grupo de amigos organizan un falso crucero romántico para sacarle la pasta a un ricachón. Por supuesto, la cosa se complicará cuando el primo (Daniel Auteuil, nada menos) le tire los tejos a la dueña del buque, interpretada por Sandrine Kiberlain.

BIG BOYS

ESTRENO 28 DE JUNIO

EE UU / 2023 / 90 min / Versión Digital

Dir.: Corey Sherman

Aunque es poco probable que nos encontremos ante una versión gay de *Los albóndigas* (ojalá...), el debut largo de Corey Sherman nos hará acompañar a un chaval tirando a feote que se enamora de otro chico durante un verano de campamento.

EL CAMPEÓN

NETFLIX 12 DE JULIO

España / 2024 / 106 min

Dir.: Carlos Therón

Si tu corazón es rojiblanco, seguro que estás deseando ver este filme en el que una joven promesa del Atlético de Madrid (el rapero catalán Swit Eme) se pone en manos de un psicólogo (Dani Rovira) para solucionar sus problemas de agresividad.

VAMPIRAS: THE BRIDES

ESTRENO 3 DE JULIO

EE UU / 2024 / 90 min / Moon Ent.

Dir.: Iván Mulero

Tras una eternidad relegadas a lucir déshabillé, las novias de Drácula asumen el protagonismo para enfrentarse a una Mina Harker que vuelve de entre los muertos al frente de una banda de narcos. Juramos que no nos hemos inventado esta sinopsis.

BLUE LOCK: EPISODIO NAGI

ESTRENO 5 DE JULIO

Japón / 2024 / 91 min / Sony

Dir.: Shunsuke Ishikawa

Primero fue *Campeones*, después llegó *Inazuma Eleven* y ahora la franquicia *Blue Lock* es la que manda en el manga y el anime futboleros. Esta adaptación del spin-off centrado en uno de sus protagonistas es su primer título en pantalla grande.

II Edición

Premios

SERIE-MANÍA

CINEMANÍA

Los premios de CINEMANÍA a las mejores series de la temporada.

20minutos

HENNEO

DEADPOOL Y LOBEZNO

EL UNIVERSO EN

SUS NALGAS

DEADPOOL Y LOBEZNO **SE PREPARA PARA INVADIR LOS CINES DE TODO EL MUNDO. NI SPIDER-MAN, NI THOR: LA CREDIBILIDAD DEL UCM ESTÁ EN MANOS DEL HÉROE MÁS IMPROBABLE Y DE UN HUGH JACKMAN QUE, EN TEORÍA, NO IBA A VOLVER JAMÁS. TOCA AGARRARSE LAS CHIMICHANGAS Y VIAJAR AL PASADO PARA ENTENDER CÓMO C****** HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ**

POR **Santiago Alverú**

DEADPOOL Y LOBEZNO

Deadpool (alias Wade Wilson, alias Ryan Reynolds) en su estado habitual: cuchillo en mano y actitud *'my body is ready'*.

La primera vez que Ryan Reynolds se puso en la piel de un sabelotodo que luchaba con catanas fue dando vida a Hannibal King en *Blade: Trinity* (2004). Su interpretación gustó mucho a Jeff Katz, productor en New Line Cinema, tanto que le contactó para decirle algo así como "Ey, no sé si conoces a un personaje de Marvel llamado Deadpool, pero si alguna vez alguien decide hacer una película sobre él, deberías ser tú quien lo interprete". Incluso le envió un cómic donde el propio Deadpool describía su cara como "la mezcla entre Ryan Reynolds y un shar pei", iniciando un salvaje tono meta que no haría más que crecer. Desde ese momento, Reynolds caería enamorado del carisma de este incorrectísimo antihéroe. Tal era su obsesión que, para evitar que otro le robase la oportunidad, aceptaría (Katz mediante, ahora ejecutivo en Fox, dueña de los derechos de explotación de los mutantes de Marvel) ser Wade Wilson en esa m**** gorda llamada *X-Men Orígenes: Lobezno* (2009). En aquel flojísimo spin off de la saga mutante, lo único que vimos del mercenario bocazas fue una versión desviada y aburrida, a la que hasta el último ejecutivo del estudio había metido mano, desfigurándola por completo.

Corte al año 2014. España cambiaba de rey, Obama proponía reabrir la embajada de EE UU en Cuba y el *Happy* de Pharrell Williams sonaba en cada esquina. Mientras, Ryan Reynolds no parecía ser capaz de convencer a Fox para dar luz verde a su película de Deadpool, la buena, la que captase el alma del personaje. Poco importaba su entusiasmo: acababa de protagonizar *Green Lantern* (2011) y el batacazo con crítica y público había sido desolador, por lo que la confianza en su carisma estaba bajo mínimos. Además, el estudio se mostraba reticente ante la construcción de una película para adultos (lo que en EE UU llaman *'R rated film'*) y pensaban que a lo que quizás debería aspirar el mercenario bocazas era a una aventura de carácter familiar. ¡O mejor! A formar parte de un grupillo de superhéroes. En 2012, *Los Vengadores* lo había petado, y la gente que pone pasta para cosas no es muy dada a tomar grandes riesgos. Los zooms (o como se llamasen entonces) debían ser insufribles, los emails sin contestar, desesperantes.

Es aquí donde comienza el cuento de hadas. Cuando dos minutos de una escena filtrada cambiaron el universo Marvel para siempre. Una secuencia de *test footage*, metraje de prueba, en la que Deadpool (el auténtico, esta vez con su traje, sus coñas y su sadismo) se sube al coche de

Deadpool y Lobezno (Hugh Jackman) recorren un cementerio de franquicias post-compra de Fox.

'No-premio' para quienes encuentren el malicioso guiño al creador de Deadpool que esconde esta imagen.

unos tipos para machacarlos, se hace viral en internet. No hay un culpable claro, ya que tanto Ryan Reynolds como Tim Miller (director) Rhett Reese o Paul Wernick (guionistas), las cuatro personas que tenían acceso al vídeo, guardan silencio cómplice sobre quién fue el que hizo clic en el botón de "subir". No importa. Lo único relevante es que lo consiguieron. Ese vídeo se reprodujo en todo el mundo, creó una oleada de entusiasmo en redes y, sorpresa, convenció a Fox para aprobar la película del Regenerador Degenerado. El resto es historia. Y con historia, nos referimos a más de 700 millones de dólares de recaudación en la primera parte y una cifra similar en la segunda. Ahora, ya podemos hablar de Lobezno.

SACA TUS GARRAS DE MI PISTOLA

Los cómics juntarían a Deadpool y Lobezno con rapidez. Desde su primera pelea en 1994, la química entre estos dos seres, irascibles e inmortales, cautivó a los lectores. Su rivalidad estaba, en ocasiones, justificada. En otras, era sencillamente una excusa para disfrutar de sangrientas escenas de acción combinadas con un sinfín de pullitas y gruñidos. A veces se pegaban porque el contexto lo requería, a veces porque les apetecía. De igual forma, en la vida real, Ryan Reynolds y Hugh Jackman mantenían una relación de, digamos, amistad con derecho a roce. A roce, a tuit pasivo agresivo, a humillación pública, a comentario hiriente y a mucho más. Parecía que los Wade Wilson y Logan de nuestro mundo disfrutaban tanto como los ficticios de sus encontronazos. Reynolds lo llevaría hasta el extremo, parodiando a Jackman en cada oportunidad: desde la antes mencionada escena filtrada hasta en vídeos promocionales en los que se burlaba del Día de Australia.

Pero, a pesar de esta conexión, ver a Lobezno pegándose con Deadpool en pantalla grande no resultaba tan fácil. En 2017, Disney compraría Fox y, con esta adquisición, vendrían las licencias de Deadpool y los X-Men, grupo superheroico al que Lobezno pertenece. Así, puesto que Disney es dueña de Marvel Studios (y de tu alma), las trastadas del mercenario bocazas tenían que encajar con los planes de Kevin Feige. ¡Ah! Y, además, está ese otro pequeño detalle: Lobezno está muerto. La película *Logan*, dirigida por James Mangold y estrenada en 2017, presentaba un futuro apocalíptico en el que el personaje fallecía. Hugh Jackman entendía esta revisión crepuscular del héroe con garras como la excusa perfecta para cerrar el círculo y abandonar su

Izq.: Matthew McFayden como jefazo de la AVT marvelita; dcha.: Emma Corrin como la villana Cassandra Nova.

Gracias a la insistencia de Ryan Reynolds, Jackman vuelve a sacar las garras. ¡Y vestido de amarillo!

relación con el mutante al que llevaba dando vida más de quince años. Nada parecía indicar un final feliz. Nada, excepto la incansable insistencia de Ryan Reynolds.

EL ÚLTIMO BAILE

"La verdad es que no estaba seguro de cómo incorporar a Deadpool en el MCU", confesaba Kevin Feige a la revista *Empire* hace unos meses. "Todavía estaba pensando como introducir a los mutantes cuando Ryan, que es una máquina de ideas, llegó con la solución. Y con 25 propuestas más". "Un día, simplemente, dije, 'me apetece mucho hacerlo", cuenta por su parte Hugh Jackman. "Y llamé a Ryan. [...] Créeme, no hay una mañana en la que Ryan Reynolds no haya estado bajo mi ventana con un poster que dijese 'POR FAVOR'. Estaba constantemente pidiéndome que volviese, y yo siempre respondía que no, que no podía más, que se había acabado. Cuando le llamé, no se lo creía. No sé, supongo que soy un jugador de póker malísimo. Prometo que si dije que no volvería, lo decía de verdad. Pero imagino que, en algún lugar de mi interior, esta idea estaba acechando y creciendo". Una vez más, la matraca Reynolds ™ había tenido éxito.

Así que aquí estamos. Es 2024 y con una película de Deadpool contra Lobezno a punto de ver en nuestras pantallas. La simulación se ha completado. Un personaje semidesconocido, que hace años era rechazado una y otra vez por un estudio que no confiaba en su estética, o en sus chistes, o en su capacidad para recaudar, es ahora la apuesta más sólida ¡no solo para rescatar al Universo Marvel! Sino, además, para reactivar una taquilla global que parece insalvable. Para dirigir esta nueva entrega, Reynolds se ha vuelto a juntar con Shawn Levy, solventísimo director de comedia responsable de títulos como *Free Guy* (2021) o *Noche en el museo* (2006). En el reparto, se esperan todo tipo de sorpresas. Hasta hace unos días, las redes sociales jugaban con la posibilidad de que Taylor Swift interpretase a una versión femenina de Deadpool, pero los rumores se han desmentido. No obstante, el tráiler si muestra a Emma Corrin como Cassandra Nova, una villana de los comics que, en teoría, sería hermana (o algo así: es complicado) del mismísimo Charles Xavier.

Los seguidores de *Loki* (2021-presente) conocerán perfectamente uno de los grandes protagonistas de *Deadpool y Lobezno*. La Autoridad de Variación Temporal (AVT o, en inglés, TVA: *'Time Variance Authority'*), oficina encargada de mantener el equilibrio espaciotemporal en el MCU, será una de las claves para este reajuste que Marvel necesita, tras haber dicho adiós a sus personajes clave y haber sufrido inesperadas pérdidas por el camino, como el despido de Jonathan Majors (quien iba a interpretar a Kang, el nuevo gran villano de la casa de las ideas) después de que este fuese declarado culpable de agredir y acosar a su exnovia. Igual que *Flash* (2023) supuso un punto y aparte para los superhéroes de DC, *Deadpool y Lobezno* parece destinada a cumplir la misma función en la editorial y estudio rival. El peso de millones de dólares y las esperanzas de todos cae en los hombros del menos preparado. De esta combinación de expectativas e irreverencia solo puede salir algo j********** brillante.

'Deadpool y Lobezno' **ESTRENO** 25 DE JULIO

'FRENEMIES' DE CINE

DÍCESE DEL AMIGO QUE MUTA EN ENEMIGO O DEL RIVAL QUE NO PUEDES EVITAR ADMIRAR. COMO WADE Y LOGAN

POR **Janire Zurbano**

JOHNNY Y BODHI
Le llaman Bodhi

Si te infiltras en una banda de atracadores, cuidado con dejarte engatusar por el carisma del líder surfista adicto a la adrenalina. El agente del FBI Johnny Utah protagonizó con Bodhi un *bromance* noventero irrepetible. Brian y Dom *(Fast & Furious)* tenían coches tuneados, pero no esa química sobre las olas.

XAVIER Y MAGNETO
X-Men

Ni el 'Capi' y Bucky, ni Batman y Superman. El paso de la amistad a la enemistad más punzante en el cine de héroes tiene Gen-X: Charles siempre añorará al compañero que lo hizo sentirse menos solo, pero el supremacismo mutante de Erik es insalvable.

ROCKY Y APOLLO CREED
Rocky

El vínculo entre estos dos boxeadores es el motor de toda la saga. Arrancan como competidores, pero el imbatible Apollo Creed aprende a respetar al hombre que lo arroja a la lona, y Rocky acaba vengando la muerte de su amigo y entrenando a su hijo.

ICEMAN Y MAVERICK
Top Gun

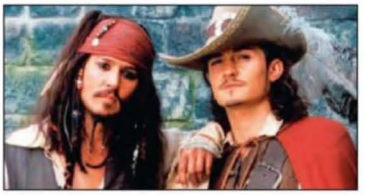
Pilotos rivales, uno metódico y otro intrépido, que solo tenían en común su empecinamiento en ser el mejor. Cierta misión en el Océano Índico los reconcilió y su camaradería traspasó la pantalla, tanto que Tom Cruise se negó a hacer la secuela sin Val Kilmer.

DOMINIC TORETTO Y HOBBS
Fast & Furious 5

Por tentador que resulte poner el foco sobre las riñas entre Vin Diesel y Dwayne Johnson, la guerra de egos entre sus personajes también sabe sacar músculo. Fue un narcotraficante brasileño quien forzó su colaboración y, así, Dom sumó un poli más a la familia.

T800 Y SARAH CONNOR
Terminator 2: El juicio final

Tras pasarse la primera película dando caza a Sarah Connor, al T-800 le tocó protegerla de una amenaza mayor, el T-1000, en la secuela. Solo hizo falta que John, hijo de la protagonista, lo reprogramara en el futuro para humanizar al cíborg.



JACK SPARROW Y WILL TURNER
Piratas del Caribe

Las alianzas que llega a forjar un hombre honrado por amor... Eso debió de pensar el herrero de Orlando Bloom mientras hacía palanca para sacar de prisión al pirata más extravagante del Caribe. Una hora de película después, lo salvó de la horca por puro afecto.

CADY Y REGINA
Chicas malas

Aunque hay menos 'amienemigas' en pantalla, tenemos al ejército de arpías de North Shore como ejemplo de competitividad femenina insana. Cady atacó con barritas para engordar, Regina respondió liberando el Libro Negro y un atropello las apaciguó.

OBI-WAN KENOBI Y ANAKIN
Star Wars

Lo que la Fuerza ha unido, que no lo separe el Lado Oscuro. O sí. Kenobi aceptó que su Maestro le encasquetara a un jovencísimo Anakin como Padawan solo para encariñarse y después verlo convertido en Darth Vader. Normal que el Jedi se recluyera en Tatooine.

WOODY Y BUZZ
Toy Story

¿Sabes esos celos de hijo primogénito al que su hemano recién nacido acaba de robar el protagonismo? Así debió sentirse el sheriff favorito de Andy cuando un arrogante Buzz Lightyear aterrizó en su casa. Por suerte, acabaron cantando *Hay un amigo en mí.*

DEADPOOL Y LOBEZNO

LA SAGA X-MEN

TEMIDOS Y ODIADOS POR EL MUNDO... Y MALTRATADOS POR HOLLYWOOD: AUNQUE LA FRANQUICIA 'MUTI' DEMOSTRÓ QUE LOS SUPERHÉROES PODÍAN TRIUNFAR EN TAQUILLA, SUS PELÍCULAS HAN ESTADO POCAS VECES A LA ALTURA DE SU POTENCIAL

POR **Yago García**

1. LA TRILOGÍA ORIGINAL

X-MEN
(BRYAN SINGER, 2000)

¿Te imaginas a Kathryn Bigelow haciéndose cargo de Lobezno y compañía? Pues eso habría ocurrido si, allá por 1984, Fox le hubiera hecho caso a la cineasta y a James Cameron, su entonces marido. Pero la cosa no cuajó, así que los mutantes soportaron dieciséis años de proyectos frustrados hasta que el éxito de New Line con *Blade* convenció al estudio de que las cosas de Marvel tenían futuro. Dirigida por un Singer entonces aclamado gracias a *Sospechosos habituales*, la cinta no fue nada del otro jueves: el presupuesto de serie B, ese guion hijo de mil padres (Christopher McQuarrie, Ed Solomon, Joss Whedon y David Hayter, entre otros) y un reparto elegido para cubrir expediente (Halle Berry como la Tormenta menos eléctrica de la historia) se notaron mucho. Aun así, *X-Men* cayó bien tanto entre los aficionados como entre el público generalista gracias a virtudes como su retrato de la Escuela Xavier, el gustirrinín que daba ver al facha del senador Kelly convertido en medusa humana, el carismático Magneto de Ian McKellen... y cierto actor australiano que se incorporó al rodaje, gracias a una sugerencia de Russell Crowe, cuando Dougray Scott tuvo que abandonar debido a un accidente de moto. ¿Hace falta decir cómo se llamaba?

X-MEN 2
(BRYAN SINGER, 2003)

Con el Lobezno de Hugh Jackman ascendido a estrella de la función y un presupuesto más apañado (el éxito de *Spider-Man* obligaba a ser competitivos), el segundo capítulo del serial partió del cómic *Dios ama, el hombre mata* para desdibujar la línea entre facciones mutantes, obligadas a hacer piña frente a los planes genocidas de Stryker (Brian Cox). Además de la aparición de Alan Cumming como un Rondador Nocturno que hacía *"¡bamf!"*, los momentos estelares fueron el asalto a la mansión (recortado para no molestar a la censura), la salida del armario de Bobby (Shawn Ashmore) frente a su familia y un clímax que dejó a muchos esperando la tercera película como agua de mayo. Qué ingenuos éramos...

X-MEN: LA DECISIÓN FINAL
(BRETT RATNER, 2006)

Singer se las había pirado para rodar *Superman Returns*, Fox barajaba directores a tutiplén (Guillermo del Toro, un Matthew Vaughn que abandonó a última hora y, en fin, Zack Snyder estuvieron entre los candidatos) y el guion volvía a ir de mano en mano como la falsa moneda. Finalmente, con el mediocre Ratner tras la cámara y nuevas ideas de bombero en el reparto (¿a quién se le ocurrió lo de Elliott Page como Kitty Pryde?), el colofón de la trilogía 'muti' fue un desastre aquejado, para colmo, del vicio que más lastraría a la saga en títulos posteriores: un desfile de personajes reducidos a *easter eggs* sin desarrollo alguno. Lo peor, sin embargo, estaba aún por llegar.

2. LAS PRECUELAS

X-MEN: PRIMERA GENERACIÓN
(MATTHEW VAUGHN, 2011)

Tras el mal sabor de boca de *La decisión final* y el desastre de *X-Men Orígenes: Lobezno* (pág. 82), esta precuela ambientada en los 60 fue un soplo de aire fresco para los 'mutis', en parte gracias al carisma de su trío principal: Michael Fassbender como Magneto, James McAvoy como el Profesor X y Jennifer Lawrence en el rol de una Mística adolescente. Con sus defectos (desaprovechar de esa manera a Emma Frost –January Jones– no tiene perdón), la cinta nos hizo albergar nuevas esperanzas... que se vieron metódicamente defraudadas durante los años siguientes.

X-MEN: DÍAS DEL FUTURO PASADO
(BRYAN SINGER, 2014)

Inspiración de James Cameron para *Terminator,* la historia original (1981) es uno de los momentos más importantes (y conmovedores) de los X-Men en cómic. Lástima, pues, que el regreso de Singer tomase su título, su premisa y poco más. La presencia de intérpretes veteranos (entre ellos, cómo no, Hugh Jackman) y la aparición de los acongojantes Centinelas no pudieron salvar una trama embarullada y una puesta en escena sin gracia, mientras las primeras acusaciones de abusos sexuales contra el director anunciaban el inminente desastre.

X-MEN: APOCALIPSIS
(BRYAN SINGER, 2016)

Cualquiera diría, viéndole como villano faraónico en esta película, que Oscar Isaac iba a convertirse en la estrella que es hoy. El pertinente cameo de Jackman, los momentos cómicos derivados de su ambientación ochentera y la incorporación de Sophie Turner *(Juego de tronos)* como Jean Grey pesaron demasiado poco en un filme cuyo trío protagonista (especialmente Fassbender y Lawrence) ya andaba pidiendo la hora. La taquilla sufrió otro bajón, las críticas negativas brotaron como setas y todo parecía indicar que la franquicia ya no podía caer más bajo. Ay...

X-MEN: FÉNIX OSCURA
(SIMON KINBERG, 2019)

Con Bryan Singer convertido en un paria de la industria y Fox al borde de la adquisición por Disney, el guionista y productor Kinberg toma los mandos de este filme y consigue algo que parecía imposible: adaptar la mítica *Saga de Fénix Oscura* con menos gracia aún que *La decisión final.* Rodada y estrenada por mera inercia, esta película fue un lóbrego funeral para la saga (con *Los Nuevos Mutantes* -pág. 82- como epílogo) en espera de que Marvel decidiera hacer borrón y cuenta nueva e incorporarla a su universo. Cinco años después, ahí seguimos.

3. LA TRILOGÍA DE LOBEZNO

X-MEN ORÍGENES: LOBEZNO
(GAVIN HOOD, 2009)

Trifulcas en el plató (con el mismísimo Richard Donner como mediador), *reshoots* a granel y una filtración en internet (cuatro millones de descargas antes del estreno) como postre: el debut en solitario de 'Lobi' podría haberse sobrepuesto a tanta desgracia si hubiera sido una película aceptable, pero resultó un truño que paró en seco los planes para filmar otra precuela dedicada a Magneto. Al menos sirvió para presentarnos a Ryan Reynolds como cierto mercenario bocazas, aunque el actor no quedase especialmente satisfecho con su trabajo: revisa el epílogo de *Deadpool 2* si quieres más detalles.

LOBEZNO INMORTAL
(JAMES MANGOLD, 2013)

Aclamadísima en su día, la miniserie *Lobezno: Honor* (1981) es un momento clave en la historia del personaje (gracias sobre todo al dibujo de un Frank Miller poseído por la fiebre manga), pero también un recital de tópicos orientalistas que esta película, inspirada en ella, bandeó como pudo. Con escenas de acción memorables, en especial la pelea sobre el tren bala, esta aventura japonesa salvó la dignidad del canadiense con garras tras el tropezón de *X-Men Orígenes* y puso de nuevo en contacto a Hugh Jackman con James Mangold, director con el que ya había trabajado en *Kate & Leopold* (2001).

LOGAN
(JAMES MANGOLD, 2017)

Mientras la franquicia principal se hundía en la mediocridad, Mangold y Jackman nos recordaron el gran secreto de los superhéroes: si quieres que las cosas salgan bien, deja que los artistas hagan lo suyo. Melancólica y crepuscular (guiño a *Raíces profundas* incluido), con un reparto que parece creer de verdad en lo que está haciendo (desde Patrick Stewart a Dafne Keen, pasando por el australiano), *Logan* es un canto de amor a los tebeos como inspiración y refugio de marginados, además de una reflexión sobre la necesidad, tan incompatible con la industria cultural, de darle un final honorable a las leyendas.

4. EL CANTO DE CISNE

LOS NUEVOS MUTANTES
(JOSH BOONE, 2020)

Como sabe todo lector de cómics Marvel, los mutantes no son solo una minoría discriminada y oprimida: también son unos gafes de mucho cuidado. Algo que, a su pesar, demostró este spin-off sobre la división juvenil de la Patrulla X. Con la pandemia rematando el trabajo que la compra de Fox por Disney dejó a medio hacer, *Los Nuevos Mutantes* se rodó a duras penas y, tras haberse librado de ir a VOD, se estrenó durante el confinamiento, algo que la hirió de muerte en taquilla para después borrar de la memoria tanto sus defectos (ni Illyana Rasputin ni Anya Taylor-Joy, su intérprete, se merecían un tratamiento tan macarra) como sus virtudes. Entre estas últimas, el trabajo de una Maisie Williams encantadora (y protagonista, junto a Blu Hunt, del segundo y último romance *queer* visto en la franquicia hasta ahora), así como la aspiración (muy noble sobre el papel, bastante fallida en la práctica) de sobreponerse a las rutinas del género mediante una historia de terror con superpoderes. Irónicamente, la hija pequeña y menos deseada de *X-Men* fue el único título que intentó buscar nuevos horizontes para sus historias cuando todo el mundo sabía que estas ya no tenían arreglo.

LA SERIE DE ANIMACIÓN

EL ÉXITO DE 'X-MEN 97' NOS HA DEVUELTO UNO DE LOS MEJORES TÍTULOS MUTANTES

POR *Y. G.*

El 31 de octubre de 1992, Fox Kids daba inicio a un pequeño milagro: fruto de una alianza entre el canal y Saban Entertainment, con Eric Lewald como timonel, la serie animada *X-Men* se sobreponía al bajo presupuesto y la desconfianza de los ejecutivos para adaptar el cómic mutante con mucha dignidad. Coetánea de otro show ilustre (el *Batman* de Warner) y del renacimiento del formato en los 90, *X-Men* atrajo a una nueva generación de fans sin decepcionar a los lectores habituales gracias a su buen trabajo artístico, su plasmación de historias clásicas (suavizadas cuando era necesario, pero no desvirtuadas) y, claro, su cabecera con la música de Ron Wasserman. En 2024, 27 años después de la quinta y última temporada, Disney+ ha estrenado *X-Men 97,* un revival que ha superado su índole de producto para nostálgicos gracias a su excelente animación y su respeto al show original. Aunque no exenta de drama entre bambalinas, como prueba el abandono del showrunner Beau DeMayo, la serie ya ha renovado por dos temporadas.

LAS PELÍCULAS DE DEADPOOL

RYAN REYNOLDS, PAYASO OFICIAL DEL CINE DE LOS SUPERHÉROES, LLEGA POR FIN A MARVEL

POR *Y. G.*

Velázquez y Poe lo sabían, y Ryan Reynolds también lo sabe: el superpoder de los bufones es decir la verdad sin temor a represalias. Esa es la razón por la que un personaje que olía a refrito allá por 1991 (cuando Rob Liefeld y Fabián Nicieza plagiaron con todo el morro a Deathstroke, villano veterano de DC) se ha convertido en ídolo de masas: a diferencia de sus compañeros de viñeta, Wade Wilson sabe que es una criatura ficticia, lo cual le permite burlarse tanto de sus propias desgracias como, sobre todo, de las ajenas, así como de las miserias del medio que habita. Amado y odiado por los lectores de cómics, el antihéroe conocido en España como 'Masacre' saltó al cine en 2009 de forma más bien lamentable (pág. anterior) para resucitar en 2016, gracias al empeño de Reynolds, con una película donde el actor, el director Tim Miller *(Love, Death and Robots)* y los guionistas Rhett Reese y Paul Wernick se despachaban a gusto con los superhéroes y con el cine de franquicias, beneficiándose además de la manga ancha para incluir tacos, gore y chistes verdes. Tras haber batido récords de taquilla, y cambiando a Miller por David Leitch *(Atómica)* debido a 'diferencias creativas', el bocazas regresó en 2018 con una secuela, también escrita por Reese y Wernick, que ofrecía la habitual ración de tortazos y palabrotas destinadas al profano mientras agasajaba a los iniciados con un festín de collejas: Cable (Josh Brolin) como payaso serio, el memorable exterminio de X-Force (muy aplaudido por quienes sufrieron la edad oscura de los 'mutis' en los 90), la visita a la Escuela Xavier, con cameos incluidos, y unas escenas poscréditos que valían su peso en chimichangas. Ahora, tras seis años de zozobras, *Deadpool y Lobezno* supone la llegada de Wade Wilson a Marvel... y también la de Hugh Jackman como 'muti' con garras. En el tráiler, detalles que nos llenan de esperanza (ese cementerio de franquicias presidido por las ruinas del logo de Fox, el australiano con licra amarilla, el *Like A Prayer* de Madonna) y otros que nos hacen temer una enmasculación del personaje, privado de su condición de verso suelto por el MCU y sus rigores disciplinarios: aunque tengan libertad para meterse con Kevin Feige, los bufones no dejan de ser súbditos.

CARTA DE (DES)AMOR AL MCU

HACE 10 AÑOS, LAS INTRIGAS DEL 'CAPI' Y UNOS GUARDIANES GALÁCTICOS CONSOLIDARON MI ROMANCE CON MARVEL. HOY, MIRO CON RECELO AL FUTURO

POR *Janire Zurbano*

En 2014, llegaron *Capitán América: El soldado de invierno* y *Guardianes de la galaxia*. ¿Resistirá Deadpool tras fiascos como *Ant-Man y la Avispa: Quantumanía?*

Fue amor a primera vista. Llevaba gafas de sol dentro de un convoy militar, agitaba un vaso con alcohol y pronto tendría un reactor como corazón. *Iron Man* (2008) me devolvió a la Marvel de los perdedores e inadaptados, esa Marvel que me había criado en los 90 con la serie animada de los X-Men. En plena fase de enamoramiento, conocí otras facetas del MCU, algunas me gustaron más *(Los vengadores,* 2012) y otras menos (las primeras de *Thor),* pero el vínculo se fue afianzando hasta que se consolidó en 2014, hace 10 años, después de que unos hermanos salidos de *Community* que respondían al apellido Russo se apuntaran al thriller de espías con *Capitán América: El soldado de invierno.* Ese mismo año, hubo una cita veraniega aparentemente condenada al 'unmatch' con unos gañanes alienígenas (un mapache, un árbol, ¡Andy Dwyer con un walkman!) apadrinados por el guionista de *Scooby-Doo* (o James Gunn). Resulta que *Guardianes de la galaxia* fue un jolgorio, un irreverente y colorido recordatorio de que no subestimara a Marvel.

Hace una década, dejé de lado gustosamente a los héroes insignia de DC para lanzarme a los brazos de los vigilantes improbables de la competencia. Y vaya si lo hice: me comprometí con cada graciosete adorable *(Ant-Man* –2015– y *Spider-Man: Homecoming* –2017–), me mudé a la arena gladiadora de Taika Waititi *(Thor: Ragnarok,* 2017) y no hubo riña *(Vengadores: La era de Ultrón,* 2015) que no superé en una sesión de terapia multitudinaria de los Russo, de *Capitán América: Civil War* (2016) a *Vengadores: Infinity War* (2018). La complicidad absoluta sonó al chasquido de Tony Stark en *Vengadores: Endgame* (2019). Había perdido a Iron Man, pero confiaba más que nunca en Marvel. Y, así, abriendo los brazos al multiverso, empezó el desamor.

Me aferré a Elizabeth Olsen en *Bruja Escarlata y Visión* (2021) y *Doctor Strange en el multiverso de la locura* (2022) para dilatar todo lo posible la fase de negación, pero la ira se impuso ante la falta de ganas y originalidad de *Viuda Negra* (2021) y esas series que no paraban de reproducirse en Disney+. La negociación que allanó *Shang-Chi y la leyenda de los diez anillos* (2021) se resquebrajó en cuestión de meses con *Eternals.* A partir de entonces, la depresión se instaló junto a aquellos héroes veteranos incapaces de cerrar dignamente sus ciclos: me conformé con *Thor: Love and Thunder* (2022) mientras *Black Panther: Wakanda Forever* (2022) se ahogaba con su propio llanto y *Ant-Man and the Wasp: Quantumania* (2023) y *The Marvels* (2023) sepultaban todo rastro de cariño. Con *Guardianes de la galaxia Vol. 3,* un resplandor en el ocaso del MCU, alcancé la aceptación: acepté que, con Gunn y sus granujas espaciales, cerraba el último resquicio a ese amor a primera vista. La aceptación tiene regusto a desconfianza en el futuro, incluso ante héroes que nunca me han fallado como el Deadpool de Ryan Reynolds. El recelo compite con la ilusión por la llegada del mercenario a Disney mientras miro de reojo a la DC de Gunn en busca de una nueva chispa. Marvel, ojalá demuestres que me equivoco, como en los viejos tiempos.

LA ÚLTIMA ESPERANZA MARVEL

AMBIENTADA EN LOS AÑOS 60, CON UN REPARTO QUE PROMETE Y UN ORIGINAL MÍTICO, 'LOS CUATRO FANTÁSTICOS' PODRÍA SER LA SALVACIÓN DEL MCU

POR *Y. G.*

Ilustración lanzada por Marvel para anunciar el reparto de la película: Ebon Moss-Bacharach, Joseph Quinn, Vanessa Kirby y Pedro Pascal.

Aunque hallar alivio en las desgracias ajenas sea algo muy poco superheroico, los fans de los X-Men, o de cualquier otro icono Marvel tratado de aquella manera por el cine, pueden consolarse pensando que sus personajes favoritos no han corrido la suerte de los Cuatro Fantásticos. Pilar de la Casa de las Ideas (si su debut en 1961 se considera un momento clave, no ya del cómic de superhéroes, sino del cómic en general, es por algo), adorados por el público tanto en la ficción como en la realidad y con una lista de creadores que quita el hipo (de Jack Kirby a Jonathan Hickman, pasando por John Byrne y Mark Waid, la lista es larga), Reed Richards y su clan han tenido una carrera en la pantalla que diríase concebida, no ya por el Doctor Muerte (quien al menos le hubiese dado *grandeur* al asunto), sino por el Hombre Topo, por aquello de compaginar la maldad con la poca vista. Tras pasar por las zarpas de Roger Corman (en 1994, el viejo zorro produjo un bodrio, rodado por razones legales, que no llegó a estrenarse), el cuarteto regresó en 2005 con un filme simpático al que siguió la incalificable *Los Cuatro Fantásticos y Silver Surfer* dos años más tarde. Llegado 2015, Josh Trank fue el responsable de una película discutible (en esta santa casa, los hay que la defienden a capa y espada), pero cuyo cataclísmico rodaje, bajo presupuesto y nefastos resultados en crítica y taquilla aniquilaron la carrera del director y condenaron al cuarteto al ostracismo. Entonces, ¿por qué tenemos tantas esperanzas puestas en su llegada al MCU?

Pues porque, tras haberle visto las orejas al lobo con estrenos de poco fuste (pág. anterior), a Kevin Feige le quedan pocas cartas por jugar, y qué mejor forma de ganarse otra vez al público que estrenar un filme digno sobre la Primera Familia marvelita. Para empezar, el reparto tiene buena pinta: Pedro Pascal y Vanessa Kirby *–The Crown–* como Mr. Fantástico y la Mujer Invisible, John Malkovich y Natasha Lyonne en personajes aún no revelados (que ambos sean clavaditos al Amo de las Marionetas y a su hija Alicia da que pensar), más la promesa de ver a Galactus (Ralph Ineson, *La primera profecía)* en toda su gloria, acompañado por Julia Garner *(Ozark)* en el rol de Estela Plateada. Asimismo, el director Matt Shakman es un bregado currante, nominado a tres Emmy por su trabajo en *The Great* y (ojo) *Bruja Escarlata y Visión,* lo cual permite confiar en un acabado digno. Y si el guion corre a cargo de Josh Friedman *(Avatar: El sentido del agua)*... pues al menos sabemos que no se lo han endosado al becario. Todas estas ilusiones, claro, serán vanas si Marvel no conserva los poderes del cuarteto tanto para lo fabuloso (en las mejores aventuras de los Cuatro Fantásticos, cualquier cosa es posible) como para lo íntimo, porque esta no deja de ser la historia de una pareja de empollones, su amigo gorrón y su cuñado calentorro. Pero de momento podemos aferrarnos a ellas: si la película sale bien, reservaremos billetes para un futuro viaje a Latveria. Y, si sale mal, habrá llegado el momento de mandar a Feige a la Zona Negativa.

ESPECIAL LGTBI

DEADPOOL Y LOBEZNO

SÚPER QUEER

LE PESE A QUIEN LE PESE, LOS TEMAS LGTBI HAN ESTADO PRESENTES EN EL MUNDO DE LOS SUPERHÉROES DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS. ¿POR QUÉ, ENTONCES, EL CINE SE HA EMPEÑADO EN HACERLES CASO OMISO O DISFRAZARLOS HASTA LO IRRECONOCIBLE?

POR Yago García

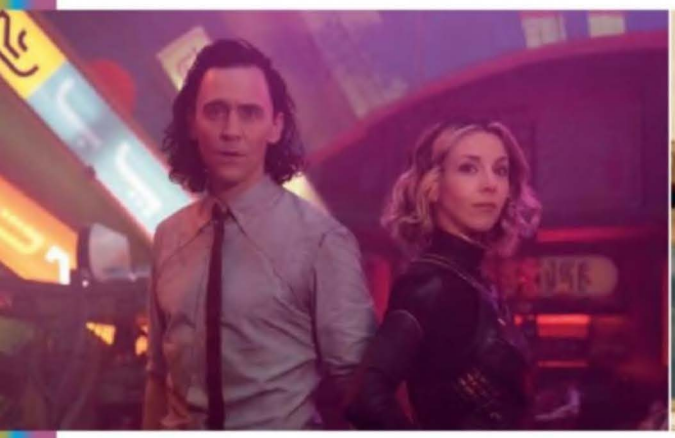
La culpa, cómo no, la tuvo Fredric Wertham. Y no porque este psicólogo alemán afincado en EE UU fuera un supervillano, sino todo lo contrario. Hablamos de un pionero en la atención a minorías discriminadas, de un participante en la lucha por los derechos civiles... y del autor que, confirmando aquello de las buenas intenciones como camino al infierno, publicó *La seducción de los inocentes*, volumen de 1954 que abordaba el auge de la delincuencia juvenil tras la II Guerra Mundial. Partiendo de una metodología muy cuestionable, cuando no viciada, el estudio de Wertham encontraba la raíz de ese problema en el auge del cómic entre niños y adolescentes. Y, si bien llamaba la atención sobre problemas reales de las viñetas (el racismo, por ejemplo), también estaba lleno de juicios disparatados, sobre todo en lo tocante a las sexualidades no hetero. Por ejemplo, aquel análisis que condenaba a Batman y Robin como "la fantasía de dos homosexuales viviendo juntos".

Lanzado durante el apogeo de la Caza de Brujas y de su gemelo homófobo, el Pánico Lavanda, *La seducción de los inocentes* tuvo efectos nefastos para los tebeos como arte e industria. Y también presentó un error habitual en la mirada heteronormativa: si bien algunos iconos de la viñeta venían de un contexto *queer* (Wonder Woman, descrita por Wertham como "una imagen terrorífica para los niños y morbosa para las niñas", es el mejor ejemplo), la asociación de muchos otros con identidades LGTBI no partía de sus autores, sino de sus lectores. Es decir, de chicos y chicas que se descubrían condenados a la ocultación y el subterfugio de forma no tan distinta a la de Bruce Wayne en sus salidas nocturnas o Clark Kent cuando se quitaba las gafas. Sumando a esto su condición de fantasía escapista repleta de glamour y faralaes, es natural que los superhéroes se ganaran seguidores LGTBI, y también que los artistas dedicasen guiños a esa parte del público durante las décadas posteriores, por mucho que jefazos como Jim Shooter (director editorial de Marvel entre 1979 y 1987) se las vieran negras para impedírselo.

Así, contradiciendo a quienes hablan hoy de una invasión *woke* en el género, un lector de superhéroes de mediados de los 80 podía encontrarse con un personaje de género fluido (Nube, creade por J. M. DeMatteis para Marvel en 1983), con el Capitán América defendiendo a su amigo gay Arnie Roth de la homofobia del Cráneo Rojo y, en los cómics de DC, con Halo, discípula de Batman cuyo periplo resultaba fácil de asociar con la experiencia trans. Eso por no hablar de aquellos X-Men convertidos por Chris Claremont en una celebración de la diferencia o de esa Wonder Woman más helénica que nunca gracias a los lápices de George Pérez. Con sus censuras, sus errores y sus salidas de tiesto, que han sido múltiples, esta tendencia ha ido creciendo con las décadas, y hoy en día las dos *majors* del cómic lanzan cada junio un volumen especial celebrando a sus personajes y creadores LGTBI. Pero, si todo esto te pilla de nuevas, no te culpamos: ahora, la plataforma estrella para los aventureros con disfraz no es el papel, sino la pantalla, un formato donde el elemento *queer* de los superhéroes se ha visto vergonzosamente neutralizado.

'BAT-PEZONES' Y PROHIBICIONES

En 2019, el estreno de *Vengadores: Endgame* trajo consigo un tsunami de aplausos a Marvel, y también, para algunos, un justificable cabreo con el estudio de Kevin Feige. Puede que, para el productor y su séquito, aquel pobre tipo (interpretado por el codirector Joe Russo) que lamentaba la pérdida de su marido por aquello de Thanos y el guantelete fuese un motivo de orgullo, pero muchos espectadores interpretamos su aparición como una limosna hipócrita, especialmente cuando, a aquellas alturas, Marvel podría haber elegido entre un elenco muy numeroso de héroes y heroínas LGTBI. Aun así, el sector marvelita resultaba un oasis de diversidad comparado con aquella DC gobernada por la testosterona *made in* Zack Snyder, donde incluso la Wonder Woman de Gal Gadot aparecía como una figura plenamente normativa.



Página anterior: Margot Robbie como Harley Quinn. Arriba: Tom Hiddleston y Sofia Di Martino *(Loki)*; Reina Maeve (Dominique McElligott) en *The Boys*.

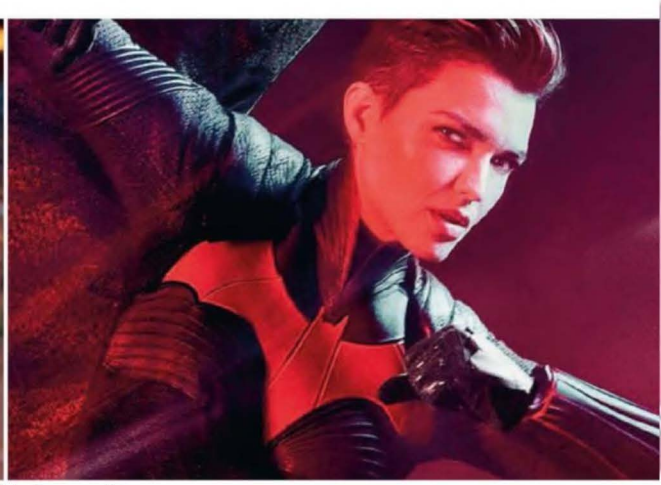
Izq.: Brian Tyree Henry como Phaistos en *Eternals*; dcha.: Viktor Hargreaves (Elliott Page en *The Umbrella Academy*).

Esta heterosexualización de los superhéroes en el audiovisual puede explicarse por varias razones: la primera, el empeño de bañar de 'seriedad' un género asociado muchas veces (y por buenas razones) con el kitsch. Recordemos el choteo a costa de la serie televisiva de Batman (1966-1968), con esos colorines y ese humor heredados de los cómics de la época, y sobre todo de *Batman Forever* (1995) y *Batman y Robin* (1997), películas donde Joel Schumacher, un director abiertamente gay, potenció el lado extravagante del personaje y su mundo hasta extremos como aquella coraza con pezones que tanto abochornó a George Clooney. Para ganarse de nuevo el respeto del público y la crítica, 'Bats' tuvo que pasar por las manos de Christopher Nolan, cineasta en cuyo vocabulario no hay hueco para el sexo o el afecto no normativos... y casi que tampoco para el sexo o el afecto, en general. Que el MCU naciese a partir de las aventuras de Iron Man también se ajusta a este razonamiento: por muy bien que nos caigan Tony Stark y Robert Downey Jr., ni el actor ni 'Cabeza de Lata' son figuras que evoquen un imaginario LGTBI, cualquiera que este sea.

La segunda razón para privar a los superhéroes de su lado *queer* reside, claro, en la panoja. Hoy en día, mostrar personajes no cishetero en una película supone cerrarse mercados como las monarquías del Golfo Pérsico o China, país con el que Marvel y Disney estuvieron a partir un piñón hasta 2021. Aquel año, *Eternals* se ganó un veto en la superpotencia asiática debido a unas declaraciones políticamente espinosas de la directora Chloé Zhao, mientras otros territorios como Arabia Saudí, Qatar, Líbano y Egipto optaban, bien por prohibir el filme, bien por eliminar las escenas donde el héroe Phaistos (Brian Tyree Henry) aparecía junto a su marido (interpretado por el libanés Haaz Sleiman). *Thor: Love and Thunder* (2022) sufrió un destino similar, en este caso debido a la revelación de que Korg (el alien con la voz en VO de Taika Waititi) estaba casado con un varón y a esa escena donde Valkiria (Tessa Thompson) le tiraba los tejos a una canéfora de la corte de Zeus (Russell Crowe). Algo que sorprendió a algunos, pero no a quienes sabíamos, cómics mediante, que para las guerreras de Asgard no hay armarios que valgan. Por último, recordemos las prohibiciones de *Doctor Extraño y el multiverso de la locura* (2022) y *Spider-Man: Cruzando el multiverso* (2023) en varios países de Oriente Medio. La primera, por la presencia de América Chávez (Xochitl Gomez), heroína lesbiana criada en una familia homoparental, y la segunda por incorporar guiños visuales al colectivo trans en algunas escenas: los regímenes autoritarios, parece ser, son tan sensibles al color como ciertos sectores especialmente cerriles del fandom.

Así las cosas, no extraña que toda una Margot Robbie se haya partido los cuernos para que Warner y DC incluyan en las películas el romance entre su Harley Quinn y Poison Ivy: tras múltiples indicios por parte de dibujantes y guionistas (empezando por Paul Dini, creador de la mortífera payasita) y shippeos del fandom, la pareja entró en el canon de los cómics en 2017, e incluso ha hecho de las suyas en TV (*Harley Quinn*, serie animada para adultos estrenada en 2019), pero en pantalla grande, ni flores. "Llevo años intentándolo", confesaba la australiana, frustrada, en 2022. Aquel mismo año, veíamos a *The Batman* omitiendo los aspectos más incómodos de Catwoman: bisexual, delincuente y exprostituta, Selina Kyle sigue siendo demasiado para un blockbuster. Y, tras la compra de Fox por Disney, más de un *marvel zombie* perdió horas de sueño preguntándose si Marvel Studios iba a respetar tanto el humor cafre de Deadpool (pág. 83) como su sexualidad polimorfa. En espera de que *Deadpool y Lobezno* desmienta (o no) los temores sobre un saneamiento del mercenario bocazas, toca rezar para que Negasónica (Brianna Hildebrand) y Yukio (Shioli Kutsuna) sigan unidas en un romance que *Deadpool 2* despa-

Valkiria (Tessa Thompson) en *Thor: Love and Thunder*.



Izq.: Yukio (Shioli Kutsuna) y Negasónica (Brianna Hildebrand) en *Deadpool 2*; dcha.: Ruby Rose como Batwoman.

chaba con un chiste tan *meta* como de costumbre ("Echa el freno, Fox News: lo que me sorprende es que alguien quiera salir contigo", traduciendo del original) y una escena de acción donde ambas le ponían las peras al cuarto al mismísimo Juggernaut, sin llantos ni tragedias que valieran.

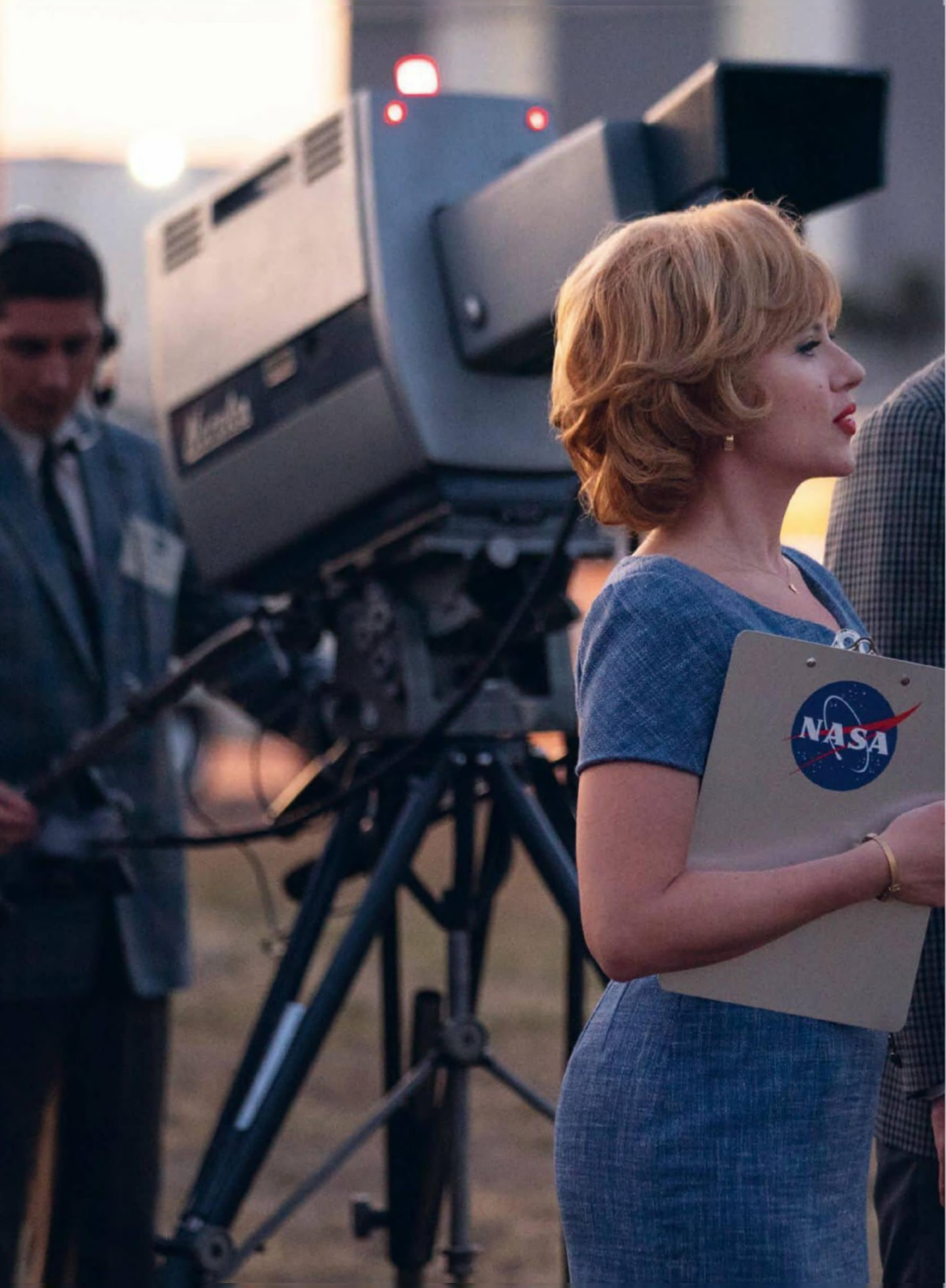
PANTALLA PEQUEÑA, MIRAS MÁS AMPLIAS

Hablando de héroes y villanos que debutaron en la gran pantalla, viene a cuento el caso de Loki: si bien conocemos al personaje de Tom Hiddleston desde 2011, tuvimos que esperar a su serie de Disney+ para que una conversación con Sylvie (Sophia Di Martino), su álter ego femenino, expusiera el hecho de que este no es hetero, ni tampoco cisgénero. Un detalle reciente en lo que a cómics se refiere (el guionista Kieron Gillen, bisexual fuera del armario, ha tenido mucho que ver), pero coherente con el carácter imprevisible del personaje en la mitología nórdica... Y también con un panorama televisivo cuyas peculiaridades (los menores presupuestos y una dependencia menos férrea de las licencias de estreno) le permiten ser más diverso.

Bajo la dirección de Greg Berlanti (pág. 94), el 'Arrowverso' de DC y The CW incorporó figuras abiertamente *queer* como el inefable John Constantine (Matt Ryan), Canario Blanco (Caity Lotz), Alex Danvers (Chyler Leigh) o la mismísima Poison Ivy (Bridget Regan), por citar solo algunas de las más importantes. Sin embargo, cuando uno de estos personajes (Kate 'Batwoman' Kane) tuvo serie propia en 2019, la cosa acabó como el rosario de la aurora, con la protagonista Ruby Rose (lesbiana y de género fluido) abandonando tras la primera temporada entre acusaciones varias y lesiones en el plató. Tras un reemplazo de emergencia en la persona de Wallis Day, la serie aguantó otras dos etapas en antena. Asimismo, Marvel y Netflix se habían permitido mostrar a la abogada Jeri Hogarth (Carrie Anne-Moss) en *Jessica Jones* y otras series: tras los alardes de rigor por incorporar una lesbiana a su elenco de personajes, el estudio ha ido añadiendo otras figuras bastante más efímeras en *Ojo de Halcón* y *She-Hulk: Abogada Hulka*. Menos da una piedra, dirán algunos. Por otra parte, en *Bruja Escarlata y Visión* (2021), la guionista Jac Schaeffer incluyó versiones infantiles de Wiccan y Veloz, hijos de Wanda Maximoff y futuros iconos gays (el segundo es bi, en realidad) de la Casa de las Ideas: ambos podrían reaparecer en esa serie o película sobre los Jóvenes Vengadores con la que el estudio lleva años tentándonos. Crucemos los dedos para que, en dicho título u otro parecido, Viv Visión se incorpore al MCU, por muchos tembleques que pueda causar la aparición de una sintezoide lesbiana adolescente.

En realidad, los ejemplos más interesantes de identidades no normativas en las series de superhéroes vienen de shows que, a su vez, caen fuera de lo normativo. Es decir, que se encuentran apartados de las dos *majors* y sus continuidades. Así, aunque *Doom Patrol* (2019-2023) llevara el sello de DC, tuvo libertad suficiente como para presentarnos a Danny, esa calle ambulante, inteligente y drag queen creada por Grant Morrison como santuario contra la homofobia y la transfobia. *The Umbrella Academy*, por su parte, ha dado ejemplo incorporando la identidad de género de Elliott Page con el mínimo revuelo posible, aunque sin esquivar los momentos incómodos para Viktor Hargreaves, el personaje al que interpreta el actor. Y *The Boys*, siempre dispuesta a meter el dedo en el ojo, emplea las desventuras de Reina Maeve (Dominique McElligott) para satirizar las actitudes más lamentables de la industria ante la cuestión LGTBI, desde los subterfugios para heterosexualizar a sus personajes hasta el *pinkwashing* con el que esta aspira a ganarse los favores del colectivo tras haberle dado la espalda durante décadas.

¿Dónde nos llevará esta evolución, tanto en cine como en TV? Vete a saber: el estado actual del mundo no invita a hacerse ilusiones. Aun así, hay una enseñanza que podemos sacar de todo esto, y es que la diversidad en los superhéroes (sea cual sea su formato) tiene su origen en la voluntad del público y los artistas, nunca en un entramado empresarial. Como siempre, serán los cambios en la sociedad quienes determinen si nos dirigimos a un futuro libre y sin prejuicios o a uno donde el único colorido se halle en los uniformes. Y, contando con esto, es preciso recordar que incluso el individuo más corriente de nuestra realidad posee superpoderes como la capacidad de amar y resistir. Fuera de la pantalla, y fuera de las viñetas, nosotros somos los héroes.


NASA

Dos ESTRELLAS y LA LUNA

Scarlett Johansson Y ***Channing Tatum*** PONEN SU ENCANTO Y CARISMA AL SERVICIO DE ESTA COMEDIA ROMÁNTICA DIRIGIDA POR GREG BERLANTI CON LA CARRERA ESPACIAL DE FONDO

POR **Andrea G. Bermejo**

Rodar en Cabo Cañaveral tiene sus particularidades. En el epicentro de las actividades espaciales de EE UU no se dice "¡Corten!" cuando un avión cruza el cielo, sino cuando un cohete despega a toda velocidad. Así lo recuerda Greg Berlanti, el director de *Fly Me to the Moon,* que nos atiende telefónicamente desde Barcelona encantado con su primera visita a la ciudad. "Fue bastante surrealista rodar allí –recuerda–. Decíamos: 'Esperad, que despega un cohete'. Y un cohete despegaba hacia algún lugar". Y luego remata, entre risas: "Casi todos eran de Elon Musk".

Resulta curioso que la NASA se involucrase hasta tal punto en *Fly Me to the Moon,* primera película como productora de Scarlett Johansson, en la que se coquetea con que la llegada del hombre a la Luna fuese un montaje. La actriz interpreta a Kelly Jones, una publicista de Manhattan fichada por el gobierno de Nixon –a través del turbio Moe Burkus (Woody Harrelson)– para venderle la luna a los americanos. En plena Guerra Fría, y con la opinión pública desgastada por la guerra de Vietnam y el enorme gasto en la carrera espacial, Kelly tiene que aplicar sus mejores mañas para convencer al americano medio de que llegar a la Luna es "un gran salto para la humanidad". O, mejor aún, algo más

Anna Garcia y Scarlett Johansson, las publicistas que te van a vender la luna.

que una estrategia militar contra la Unión Soviética.

Y aunque Kelly no tarda mucho en convencer al americano medio, entre campañas de Omega y Kellogg's, hay un americano en concreto que se le resiste: el director del lanzamiento del Apolo 11, Cole Travis, al que da vida Channing Tatum. Este hombre serio, traumatizado por las bajas de la misión fallida del Apolo 1, está en las antípodas de la nueva jefa de marketing de la NASA y le parece horroroso que les calce a sus hombres unos relojes que pesan más que los trajes de astronauta. "Kelly está dispuesta a todo para conseguir sus objetivos. Es muy de 'el fin justifica los medios' –explica Scarlett Johansson–, mientras que para Cole los medios son muy importantes".

Razón de más, por supuesto, para que la comedia romántica esté servida. Los protagonistas de *Fly Me to the Moon* recuerdan, de hecho, a Katharine Hepburn y Spencer Tracy en sus películas más inspiradas sobre la guerra de

Channing Tatum, un poco torturado por el recuerdo del Apolo 1.

sexos. Aunque, cuando le preguntamos a Greg Berlanti, este no duda en añadir a la ecuación comedias románticas más modernas. "O modernas cuando yo era niño en los 80, más bien –explica–. Las de Mike Nichols o las de Nora Ephron: películas como *Armas de mujer, Tootsie, Al filo de la noticia* o *La fuerza del cariño.* Películas que eran inteligentes y sofisticadas a la vez que divertidas".

Para Berlanti, la experiencia de dirigir a Scarlett Johansson ha sido tan sublime como ella misma. "Es una maestra en su oficio, una erudita –explica–. Nunca repite una toma de la misma manera. Lo da absolutamente todo cada vez. Cuando pienso en el rodaje de la película pienso en Kelly en vez de en Scarlett, porque se mete profundamente en el personaje". Un personaje que la actriz trabajó a fondo con la figurinista Mary Zophres para contar a través del vestuario su arco de transformación, de la publicista sexy con curvas a lo Marilyn Monroe que sale de Manhattan a la mujer honesta que se enamora en Florida. ¿Y cómo supo Berlanti que iban a saltar chispas entre su actriz protagonista y Channing Tatum? "Cuando haces una película como esta no sabes si habrá química entre los actores hasta el último momento. Que participen dos grandes estrellas no significa que tengan química entre ellos. Estuve en ascuas hasta la primera lectura de guion y entonces supe enseguida que todo iba a salir bien".

UN LOCO DEL ESPACIO

Berlanti, cineasta que se ha ganado un hueco en el corazón de los cinéfilos más jóvenes gracias a filmes tales que *Con amor, Simon,* fue la primera opción de Scarlett Johansson para ponerse al frente de *Fly Me to the Moon.* Y, en parte, fue porque ambos tenían la sensación de que películas como

Tatum y Ray Romano en el lanzamiento del Apolo 11.

las antes citadas ya no se estrenan en los cines. "Cuando hablé con Scarlett sobre el guion nos dimos cuenta de que queríamos las mismas cosas. Ambos esperábamos que la película fuese una historia original, con grandes estrellas de cine, para todos los públicos, inteligente... Que nos recordase a esas películas que veíamos cuando éramos pequeños", explica este director que, de niño, fue un apasionado de las misiones espaciales. "Yo era un loco del espacio cuando era pequeño, lo sabía todo sobre la llegada del hombre a la Luna. Y lo sigo siendo. Cuando mi hijo nació hace ocho años lo primero que hice fue comprarle un retrato gigante de Neil Armstrong vestido de astronauta para decorar su habitación".

En cualquier caso, esa pasión infantil no fue suficiente para que Berlanti aceptase dirigir el proyecto. "Lo que realmente me convenció fue esa visión tan fresca que tenía esta película sobre el tema. Era una forma nueva y creativa de mirar a un momento de nuestra historia condicionado por las teorías de la conspiración". De hecho, *Fly Me to the Moon* mira de frente al mito de que la llegada del hombre a la Luna fue un montaje orquestado por el gobierno. Hasta el punto de que Moe Burkus, ese oscuro fontanero del gobierno con el carisma de Woody Harrelson, le encarga al personaje de Scarlett Johansson que monte un alunizaje falso para retransmitirlo en caso de que la misión del Apolo 11 fracase. Con lo que esto implica: que Greg Belanti lo dirigiese.

MARCARSE UN KUBRICK

"Fue divertidísimo –cuenta el director–, pero también fue un reto porque teníamos que hacer algo falso que pareciese real y con tecnología de 1969". El director recuerda a los coreógrafos que trabajaron junto a los especialistas para planificar cada paso que se dio en la Luna durante dos horas y media, el escenario del tamaño de un campo de béisbol para que no se viera el fondo negro en ningún momento o los meses que pasaron trabajando en busca de la arena adecuada que simulara el polvo lunar.

Un reto que compartió el director de fotografía de *Fly Me to the Moon,* Dariusz Wolski, responsable de la fotografía de películas como *El Cuervo* o *Marte,* que tuvo que ingeniárselas para decidir qué luces y qué ópticas daban más el pego. "Además, en un momento dado le pedí que no se limitase a rodar, sino que actuase", se ríe Berlanti haciendo referencia al papelito que Wolski interpreta en la película dentro de la película como director de foto del falso alunizaje. "Sentí que era tan auténtico en el rodaje que iba a ser imposible encontrar a ningún actor que hiciese de sí mismo mejor que él. Y creo que no se ha arrepentido".

La NASA no solo puso a su disposición sus instalaciones en Cabo Cañaveral, sino también imagen de archivo nunca antes vista en una película, así como asesores técnicos que participaron en la misión del Apolo 11. Todo ello dota a *Fly Me to the Moon* de una verdad fácilmente identificable. Y no deja de ser curioso en una película que juega con la mentira para hablar de la verdad. "*Fly Me to the Moon* habla de por qué la verdad es importante pero no dejamos de contarlo haciéndonos eco de una de las teorías de la conspiración más famosas de la historia", reflexiona Berlanti. "Y lo mejor es que al hacer la recreación más fidedigna posible de lo que debería haber sido esa llegada a la luna estamos dando motivos para reafirmar a aquellos que creen en la conspiración".

Fly Me to the Moon **ESTRENO** 12 DE JULIO

ALUCINANTES ALUNIZAJES

DOCUMENTALES, FICCIONES Y CORTOMETRAJES VISIONARIOS. REPASAMOS LAS MISIONES ESPACIALES A LA LUNA MÁS EXITOSAS

POR **Andrea G. Bermejo**

Apollo 11

TODD MILLER, 2019

Todd Miller consigue hipnotizarnos con este montaje del viaje de Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins 50 años después del famoso alunizaje. Sin entrevistas, con un uso del sonido fascinante y sacándole el máximo partido al material de archivo que la NASA conservaba de la misión espacial.

For All Mankind

AL REINERT, 1989

Reinert trabajaba para la revista *Texas Monthly* cuando descubrió que la NASA conservaba una ingente cantidad de material de archivo de sus misiones espaciales. Tardó 10 años en montar este documental que recoge el metraje registrado desde el Apolo 7 hasta el Apolo 17, y que fue nominado al Oscar.

Apollo 13

RON HOWARD, 1995

Jack Swigert, astronauta del Apolo 13, nunca dijo "Houston, tenemos un problema" sino "hemos tenido un problema aquí", pero a Ron Howard le sonaba mejor la primera opción así que la inmortalizó en su recreación de la accidentada misión protagonizada por Tom Hanks.

Viaje a la Luna

GEORGE MÉLIÈS, 1902

El cine llegó a la Luna mucho antes que el hombre. En 1902, el intrépido Georges Méliès adaptó a Verne y a H. G. Welles en este cortometraje mudo y en blanco y negro en el que un grupo de astrónomos llega a la Luna volando en cañón y tiene el gusto de conocer a sus habitantes, los selenitas. Obra maestra.

ESPECIAL LGTBi

GREG BERLANTI, REBELIÓN ARCOÍRIS

ACTIVISTA GAY Y REY MIDAS DE HOLLYWOOD, SIGUE ABRIENDO ESPACIO PARA EL COLECTIVO EN CINE Y TELEVISIÓN

POR **Janire Zurbano**

Greg Berlanti (Nueva York, 1972), abiertamente gay, creció viendo ficciones en las que los pocos personajes homosexuales que aparecían morían enfermos o eran la diana de burlas. Por eso, cuando en el año 2000 los ejecutivos de The WB trataron de impedir que el guionista incluyera un beso entre Jack (Kerr Smith) [2] y Ethan (Adam Kaufman) al final de la tercera temporada de *Dawson crece*, amenazó con irse de la serie. "Acepté liderar esa entrega a cambio de que dejaran que Jack besara a un chico. Hubo que negociar mucho", recordaría sobre el que sería el primer beso entre dos hombres en una cadena generalista en EE UU.

En poco tiempo, y a medida que iba ganando peso en la producción televisiva, el también cineasta fue testigo del cambio de paradigma: "Pasé de un ejecutivo diciéndome que, si quería mostrar un beso homosexual, tenía que rodarse desde el otro lado de la calle, a que cinco años después me preguntaran: '¿Por qué cortar aquí la escena? ¿Los personajes no se besan?'". Y mientras la industria evolucionaba, él contribuía a la transformación con su ópera prima como director, *El club de los corazones rotos* (2000), filme sobre un grupo de amigos gays en West Hollywood, así como con la salida del armario más conmovedora de la pequeña pantalla, la de Kyle (Steven R. McQueen) en *Everwood*. Más tarde, como productor del *Arrowverse*, el universo DC de The CW, dio al colectivo LGTB el espacio y la representación que el cine de superhéroes le

First Man (El primer hombre)

DAMIEN CHAZELLE. 2018

Después de los colorines y las canciones tan pegadizas de *La La Land*, el siguiente proyecto de Damien Chazelle cayó como un jarro de agua fría entre sus fans (y eso que todavía estaba por llegar *Babylon*). ¿Por qué se había empeñado el director en contar las tribulaciones de un Neil Armstrong traumatizado por la muerte de su hija? Ni Ryan Gosling conseguía levantarte el ánimo después de eso.

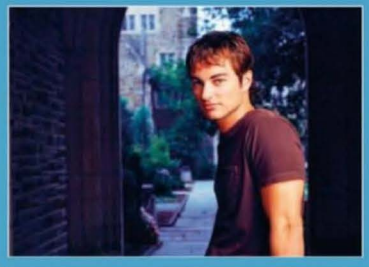
Interstellar

CHRISTOPHER NOLAN. 2014

En la aventura espacial de Nolan no había viajes a la Luna (a la nuestra, al menos) pero el británico no pudo resistirse a incluir un guiño a la carrera espacial. Cooper (Matthew McConaughey) no daba crédito cuando la maestra de su hija Murph le explicaba que la llegada del hombre al satélite fue pura propaganda para ganar la Guerra Fría.

había negado [pag.86]. *Arrow* o *The Flash* se enriquecieron con 'supers', en su mayoría mujeres, abiertamente gays o bisexuales como Sara Lance (Caity Lotz) [3], John Constantine (Matt Ryan) o Kate Kane (Ruby Rose), protagonista de *Batwoman*.

En 2018, Berlanti regresó al cine al frente de *Con amor, Simon* (2018), la primera 'rom-com' adolescente de un gran estudio con un personaje principal homosexual. Como productor, el año pasado estrenó *Rojo, blanco y sangre azul*, otro hito romántico con Nicholas Galitzine y Taylor Zakhar Perez seduciéndose mutuamente. Casi 25 años después del beso de Jack, Greg quiere dejar de acumular primeras veces y que Hollywood normalice contar esas historias gays con las que le habría gustado crecer.



EL CINE DE
JEFF
NICHOLS

MOTEROS TRANQUILOS

EN *BIKERIDERS. LA LEY DEL ASFALTO*, EL DIRECTOR DE *MUD* RETRATA LA ÉPOCA DORADA DE LAS MOTOS, INSPIRÁNDOSE EN EL FOTÓGRAFO DANNY LYON Y CON UN REPARTO DE LUJO: TOM HARDY, AUSTIN BUTLER, JODIE COMER...

POR Irene Crespo

EL CINE DE JEFF NICHOLS

Izq.: Mike Faist y Jeff Nichols; dcha.: Butler junto a Tom Hardy, líder motero.

A mediados de los 90, en Little Rock, la capital de Arkansas, Jeff Nichols era un joven que buscaba su identidad, que quería salirse un poco del camino y estilos predominantes y encontró la comunidad punk rock. "La música era genial, y la gente, maravillosa. No sabían explicar por qué no encajaban con la cultura popular, solo lo aceptaban. Crearon un mundo propio con tal de salir de la cultura predominante, pero poco a poco fue cambiando y se convirtió en otra cosa", explica el director en sus notas de producción. Las culturas alternativas acaban incorporándose de alguna manera a las dominantes, pero es en ese origen de las que están en los márgenes donde se encuentran las historias interesantes. Y es ahí donde este director americano de culto, encuentra sus películas. Pensando en su juventud se sintió enseguida atraído por la subcultura motera que conoció 20 años atrás cuando ojeó por primera vez el libro *The Bikeriders*, donde el fotógrafo Danny Lyon retrataba con su cámara y sus entrevistas a los integrantes de un grupo de moteros de los años 60, los originales, aquellos que se juntaron porque se sentían diferentes y a la vez querían encajar en algún sitio. Ellos encontraron la libertad en las motos, el cuero y el alcohol. "Son gente que no quieres idealizar, pero eso no significa que no sean atractivos", explicaba Nichols en *Deadline* tras su paso por el festival de Telluride.

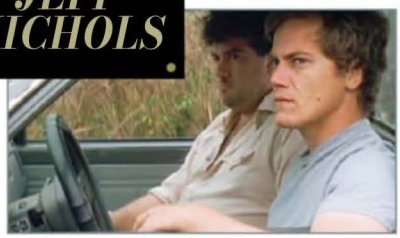
Encontrar el equilibrio ahí, entre la glorificación de una cultura altamente peligrosa y la inevitable atracción que esta generaba, fue uno de los grandes retos artísticos de Nichols esta vez. Para superarlo, siguió al detalle las fotografías y entrevistas de Danny Lyon. Observando esos rostros honestos y sucios y leyendo sobre sus vidas, escribió de cero la historia de *Bikeriders. La ley del asfalto* con tres protagonistas que componen un peculiar triángulo. En el vértice estaría Benny (Austin Butler), un motero atractivo, solitario, que no cree en nada, que no quiere nada. Esa falta de deseo le conduce hasta Johnny (Tom Hardy), líder de los Vandals de Chicago, un motoclub que fundó inspirado por el *Salvaje* de Marlon Brando (1953) y su necesidad de pertenencia y afición por las dos ruedas. Ahí irrumpe Kathy (Jodie Comer), una chica normal del Medio Oeste que personifica ese extraño sentimiento de atracción hacia el peligro. Alrededor de ellos, el propio Danny (Mike Faist) y más moteros interpretados por Michael Shannon, Norman Reedus, Boyd Holbrook, Karl Glusman...

"Lo interesante de este triángulo es que no es romántico: no son dos tíos luchando por una chica, sino que son esta mujer y este líder del club luchando por este joven", explica Nichols. Ambos quieren llevárselo a su terreno, a sus sueños particulares: Kathy quiere que abandone las motos y ese mundo, Johnny quiere que le releve al frente de la banda. Los tres representan un universo que se asomaba a su fin en aquel momento convulso de EE UU que resuena mucho hoy. "Sentí que *Bikeriders* me llevó al corazón de lo que está pasando en el país", dice Nichols. "Es una película que me ha ayudado a intentar comprender por qué hay oscuridad y maldad en todas partes".

'Bikeriders. La ley del asfalto' **ESTRENO** 12 DE JULIO

Izq.: Norman Reedus hecho un *outlaw*; dcha.: Jodie Comer, Nichols y Austin Butler.

EL CINE DE JEFF NICHOLS



SHOTGUN STORIES 2007

"Si algo le pasara a uno de mis dos hermanos...". A partir de ese sentimiento, Jeff Nichols escribió su ópera prima, una historia de tres hermanos abandonados hace mucho por su padre y enfrentados, tras la repentina muerte de este, a sus hermanastros y al odio en el que les educaron. Con 250 mil dólares, el director se llevó el sentimiento de venganza que invadía los EE UU de entonces a su Arkansas natal y lo escribió para su actor fetiche hasta hoy, Michael Shannon.

TAKE SHELTER 2011

Jeff Nichols parte siempre de sus propios sentimientos para convertirlos en historias universales. En su segundo filme partió "del miedo a la pérdida y la ansiedad por el descontrol" que sentía en su paso a los 30 como aplaudido cineasta y en el bélico mundo que vivíamos para contar un drama apocalíptico a partir de un padre de familia (de nuevo, Michael Shannon) que no sabe si tiene alucinaciones o premoniciones sobre el fin del mundo. A su lado, una emergente Jessica Chastain.

MUD 2012

"Tom Sawyer y Huckleberry Finn para hoy". Así definía Nichols su tercera película, un gran salto en su cine (10 millones de presupuesto). Gracias al éxito de *Take Shelter,* el director pudo contar con dos estrellas consolidadas como eran Matthew McConaughey y Reese Witherspoon para protagonizar una historia de aventuras juveniles y thriller social que Hollywood no supo muy bien dónde colocar, pero aun así le confirmó como una de las voces más únicas de la actual industria estadounidense.

MIDNIGHT SPECIAL 2016

"Hago películas sobre quién soy" es el lema de Nichols, lo cual supone un gran riesgo para la gran industria tradicional. En su cuarto filme lo llevó al extremo aprovechándose de ese mundo, su primera película de estudio con 20 millones de presupuesto y derecho al montaje final. Una rareza con la que reafirmó su condición de autor. Junto a sus actores fetiche, Michael Shannon y Sam Shepard, se estrenaban con él otros que ahora son parte de su cuadrilla como Joel Edgerton y Adam Driver.

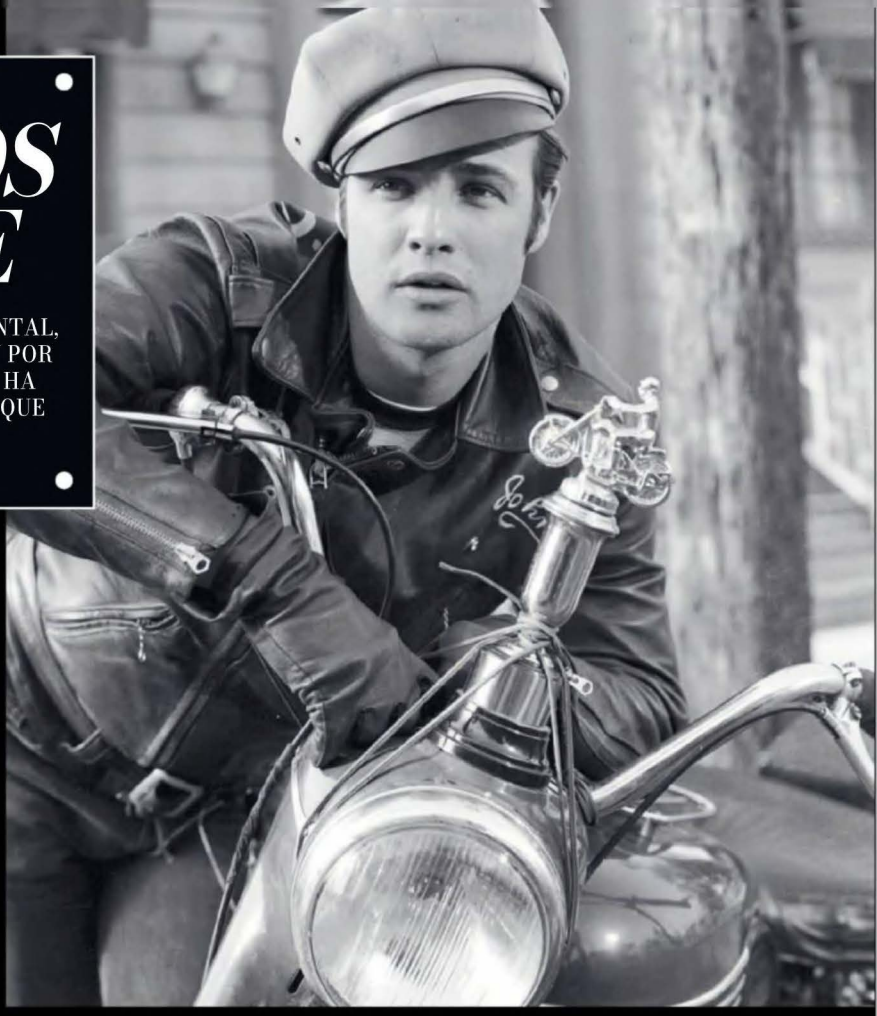
LOVING 2016

Fue Martin Scorsese quien llamó a Nichols para ofrecerle llevar a la pantalla la historia de amor de Mildred y Richard Loving, una pareja interracial que sufrió lo peor de la segregación americana en los 50. El director no la vio como una película comercial, como acababa de ser el éxito de *Criadas y señoras,* sino como "una personal historia de amor, un drama judicial sobre derechos civiles" que se mantenía siempre cerca de esta increíble pareja a la que Joel Edgerton y Ruth Negga dieron vida.

MOTEROS DE CINE

DE LA SERIE B AL CINE EXPERIMENTAL, EL AMOR POR LAS DOS RUEDAS (Y POR SUS SUBCULTURAS ASOCIADAS) HA DADO PIE A MUCHAS PELÍCULAS QUE NACIERON PARA CORRER

POR **Yago García**



SALVAJE

LASLO BENEDEK, 1953

En 1947, un reportaje de *Life* sobre una convención de moteros en Hollister (California) puso la primera piedra de la mitología *biker*. Y Stanley Kramer, el productor más avispado de Hollywood, aprovechó ese pánico social mediante el carisma de un Marlon Brando que lucía a lo grande la chupa de cuero y la Triumph Thunderbird al frente del Black Rebel Motorcycle Club, con Lee Marvin dándole la réplica como villano. Aunque hoy en día su violencia no parezca nada del otro jueves, *Salvaje* soportó 14 años de prohibición en Reino Unido, no le fuera a dar ideas a los *teddy boys*.

SHE DEVILS ON WHEELS

H. GORDON LEWIS, 1968

El padrino del gore cabalgó la ola motera impulsada por Roger Corman (ver pág. siguiente) mediante un filme que ha pasado a la historia tanto por su cutrez como por inventar la escena poscréditos (ahí la llevas, Kevin Feige). Las diablesas del título, para más señas, forman un motoclub que atiende por "las Comehombres": se puede decir más alto, pero no más claro.

THE LOVELESS

KATHRYN BIGELOW, MONTY MONTGOMERY, 1981

En su primer largo, dirigido y escrito junto a un futuro colaborador de David Lynch, Bigelow enseñó el pelo de la dehesa convirtiendo un aparente filme de acción con moteros en su habitual estudio psicológico sobre señores atormentados y sus ritos de masculinidad. Al frente del reparto, los rasgos angulosos de otro debutante llamado Willem Dafoe.

AKIRA

KATSUHIRO ÔTOMO, 1998

Si bien los *bôsôzoku* (moteros japoneses) cuentan con una abundantísima filmografía autóctona, la visión futurista y tecnificada de Ôtomo definió su imagen para el resto del mundo gracias a escenas como el combate en las calles de Neo-Tokyo que abre esta película. Delirios neocárnicos aparte, el símbolo del filme (y casi que del anime en general) sigue siendo la moto roja de Kaneda.

EASY RIDER

DENNIS HOPPER, 1969

Con Jack Nicholson (nominado al Oscar) de paquete y los bolsillos repletos gracias a la cocaína que le han vendido a Phil Spector, Hopper y Peter Fonda cabalgan sus chopper en busca del alma contracultural de EE UU a lo largo de un filme que, tras arduas horas en la sala de montaje, acabó llevándose la Palma de Oro en Cannes y armando una revolución en Hollywood gracias a su inesperado éxito de taquilla. Mucha autopista, mucho desfase lisérgico y mucho *Born To Be Wild,* pero el veredicto final es "la hemos cagado".

QUADROPHENIA

FRANC RODDAM, 1979

Tras *Tommy* (Ken Russell, 1975), The Who produjeron esta adaptación de su segundo gran elepé conceptual, un repaso muy cínico a aquella escena mod con la que habían coqueteado en los 60. Cambiando el surrealismo flatulento de su predecesora por el retrato social, y con un estupendo Phil Daniels como protagonista, la cinta fue responsable de revivir las scooters customizadas (Lambretta, a ser posible) en el imaginario pop. Y también de que más de uno sienta la tentación de gritar "¡Botones!" cada vez que ve a Sting poniendo morritos.

SCORPIO RISING

KENNETH ANGER, 1963

Con tanto cuero, tanto lubricante y tanta musculatura sudorosa, la escena *biker* lo tenía todo para que Anger la retratase en plan homoerótico (y esotérico) con un corto que se enfrentó al inevitable juicio por obscenidad y a un boicot del Partido Nazi Americano. De Scorsese a Yukio Mishima, pasando por un David Lynch que tomó buena nota de esa *Blue Velvet,* sus admiradores han sido legión.

LA PIEL SOBRE EL ASFALTO

JAMES WILLIAM GUERCIO, 1975

Tras tanta película sobre moteros fuera de la ley, sorprende que uno de los clásicos del cine sobre dos ruedas tenga como protagonista a un policía. Demasiado honesto para su propio bien, Wintergreen (Robert Blake) se ve relegado a patrullar carreteras a lomos de una Harley Davidson Electra Glide (el título original de la cinta, de hecho, es *Electra Glide in Blue).*

LOS ÁNGELES DEL INFIERNO

ROGER CORMAN, 1966

Más listo que el hambre, para variar, Corman reaccionó a la afinidad de la contracultura con el mundo motero poniendo a una horda de niñatos frente a la cámara (Peter Fonda, Bruce Dern, Nancy Sinatra) y tras ella (Bogdanovich, Monte Hellman) para la cinta que dio origen a la *bikerexploitation* y también, *Easy Rider* mediante, al Nuevo Hollywood.

KEVIN, TENEMOS QUE HABLAR DEL WESTERN

¿ES EL DIRECTOR DE 'BAILANDO CON LOBOS' EL ÚLTIMO COWBOY DE HOLLYWOOD? LA ECUACIÓN ***Kevin Costner*** Y CINE DEL OESTE ES IMPRESCINDIBLE PARA ACERCASE AL WESTERN CONTEMPORÁNEO

POR *Paula Arantzazu Ruiz*

HORIZON: AN AMERICAN SAGA – CAPÍTULO 1 *(2024)*

Ya hace bastantes años que Kevin Costner soñaba con realizar su propia conquista del Oeste, pero han tenido que pasar tres décadas y se han tenido que hipotecar hasta cuatro propiedades en Santa Bárbara, California, para que uno de los últimos cowboys del cine pueda ver casi cumplida la odisea de *Horizon: An American Saga*. Como indica su título, lo que va por delante en esta obra no es solo la promesa de un nuevo horizonte vital e histórico, sino una epopeya de hechuras clásicas que, dividida en cuatro capítulos, muestra a un fresco de personajes tratando de imponerse a la crudeza

de las salvajes tierras del Far West a lo largo de los cuatro años de la Guerra de Secesión, de 1861 a 1865.

El capítulo 1 de esta saga nos presenta, así pues, a un elenco coral –Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone, Abbey Lee, Michael Rooker, Danny Huston, Luke Wilson y el vástago del cineasta, Hayes Costner, son algunos de los convocados– y a las situaciones a las que han de sobreponerse: los enfrentamientos con los apaches, los forajidos, las relaciones entre la caballería y los colonos, las fricciones entre las familias que viajan en las caravanas, los migrantes mexicanos y chinos o los negociantes que levantan sus establecimientos en el camino que atraviesa la diligencia. *El nacimiento de una nación* desplegado en nueve horas de metraje. Costner, que también ha sido cantante de una banda de country llamada Modern West, solo ha concluido por ahora las dos primeras películas de este western de westerns –el segundo capítulo aterrizará en las salas españolas el 16 de agosto– y el cineasta confía en poner en marcha las dos siguientes tras presentar el proyecto en el Festival de Cannes. Puede que esta sea la última vez que cabalgue hacia el horizonte, puede que la ley de Hollywood acabe frenando sus aspiraciones, pero nadie podrá decir que Costner no habrá quemado hasta el último cartucho.

'Horizon: An American Saga–Capítulo 1' **ESTRENO** 28 DE JUNIO

YELLOWSTONE

SERIE, 2018-...

En noviembre llega la segunda parte de la temporada final de esta serie de Taylor Sheridan que recuperó al actor para el papel de John Dutton III, el patriarca del rancho Yellowstone. Un universo serial expandido hacia el pasado y que, si se materializa ese spin-off con Matthew McConaughey, pronto avanzará hacia el futuro. En todo caso, ya un clásico que, como los mejores westerns, aborda la cuestión del territorio. "Esto es América. Aquí no compartimos la tierra", llega a decir el personaje de Costner.

HATFIELDS & McCOYS

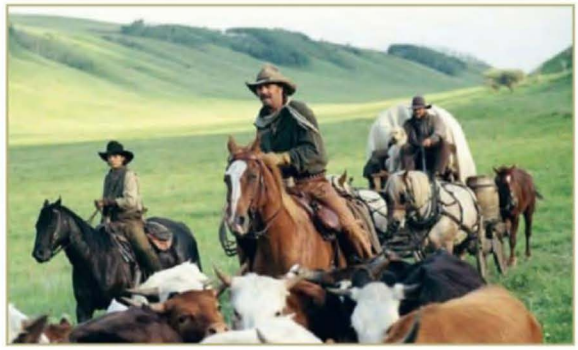
MINISERIE, 2012

Los Hatfield y los McCoy fueron dos familias de la frontera entre Virginia Occidental y Kentucky cuya enemistad fue tan violenta que ha entrado en los anales del argot como metonimia de cualquier intensa rivalidad entre familias. En la miniserie homónima, Costner encarna al patriarca William Anderson 'Devil Anse' Hatfield y Bill Paxton a Randolph 'Randall' McCoy. Dos titanes, muchos tiros y un éxito extraordinario para el Canal Historia, que batió récords de audiencia y triunfó en los Emmy.

OPEN RANGE

KEVIN COSTNER, 2003

Deudora de los filmes de Clint Eastwood, Costner se reivindicaba en *Open Range* como un hombre de ídem tras el descalabro de su segundo filme como director, *Mensajero del futuro*. Con un tono crepuscular y un Robert Duvall increíble, esta obra sobre unos cowboys obligados a emplear la violencia cuando se las ven con un poderoso ranchero y el sheriff que trabaja a su servicio no solo es uno de los westerns de la década, sino que presume, y con razón, de una de las mejores secuencias de tiroteos del género.



MENSAJERO DEL FUTURO

KEVIN COSTNER, 1997

Considerada uno de los mayores fracasos de los 90, Costner se la jugó con esta cinta apocalíptica, pero de profundo espíritu western, que se quedó bastante lejos de los 80 millones de dólares invertidos. Ambientada en 2013, *Mensajero del futuro* planteaba una Tierra derruida tras una guerra nuclear en la que los supervivientes sobreviven bajo el yugo del tiránico general Bethlehem (Will Patton). La llegada de un misterioso cartero, interpretado por Costner, se convertirá en un rayo de esperanza.

WYATT EARP

LAWRENCE KASDAN, 1994

Si en 1993 George Pan Cosmatos se atrevía en *Tombstone* con la leyenda del OK Corral en una cinta de más de dos horas de duración, Lawrence Kasdan no iba a ser menos. Su visión de uno de los mitos fundacionales del western es una obra de más de tres horas y de elenco exquisito: Costner, Gene Hackman, Dennis Quaid y Michael Madsen. Historia de raíces y de violencia, como dice el padre del protagonista, interpretado por Hackman, "nada cuenta tanto como la sangre; el resto son solo extraños".

BAILANDO CON LOBOS

KEVIN COSTNER, 1990

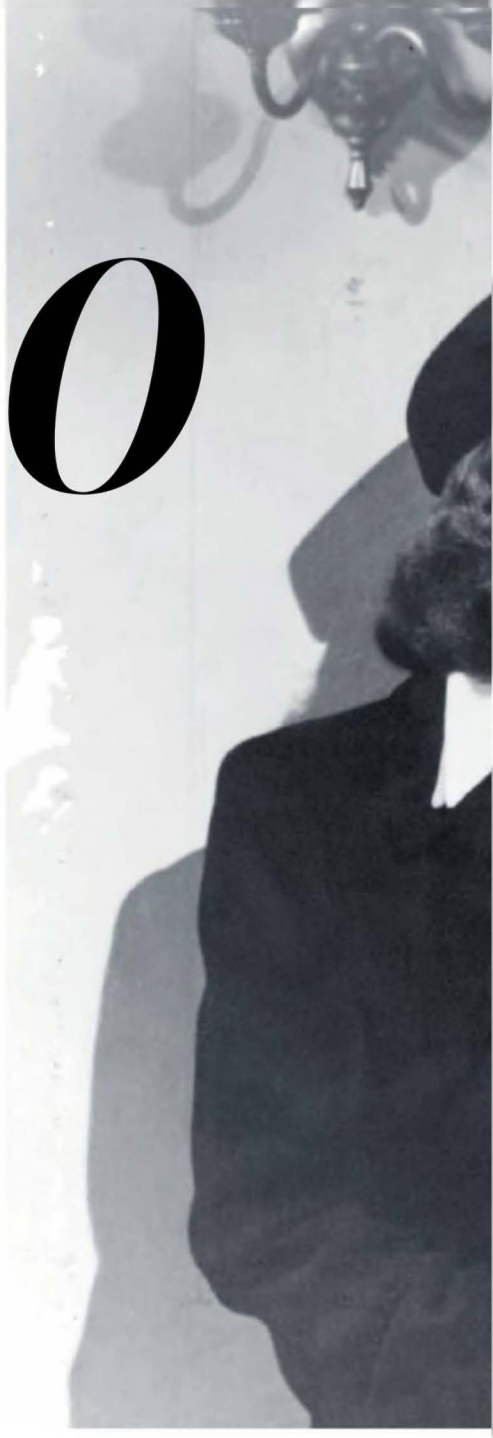
Una de las cintas de los 90 y uno de los escasos western que ponían el foco en la representación de los nativos americanos, de un humanismo inédito, *Bailando con lobos* nos descubrió el perfil de hombre del oeste de Costner, además de consolidar su estatus de estrella. Esta historia sobre un desencantado oficial que se asienta en un puesto fronterizo tras la Guerra de Secesión y en plena empresa colonial del Oeste recibió siete premios de la Academia, incluido el de mejor película y director.

SILVERADO

LAWRENCE KASDAN, 1985

Costner comenzó a granjearse un lugar en el género del western con *Silverado*, un papel que consiguió porque Kasdan quería compensar el haberle eliminado del metraje de *Reencuentro* (1983). Sin esa decisión en la sala de montaje la relación de Costner con el western sería otra, sin duda, pero el actor destiló el suficiente carisma para destacar en esta cinta sobre cuatro héroes y una ciudad tomada por un sheriff corrupto, también protagonizada por Kevin Kline, Danny Glover, Rosanna Arquette y Scott Glenn.

ESTE MIEDO ME SUENA



EL GOLEM DABA EL PISTOLETAZO DE SALIDA A AQUELLAS PRECUELAS DE TERROR QUE AHONDABAN EN EL ORIGEN DEL MAL Y QUE HAN LLEGADO HASTA NUESTROS DÍAS

POR **Miguel Ángel Romero**

Detrás de cada monstruo hay una gran historia, o al menos eso es lo que el cine de terror lleva vendiéndonos desde los albores del séptimo arte. Corría el año 1913 cuando el director prusiano Paul Wegener trabajaba como guionista y actor en *El estudiante de Praga*, provocando su acercamiento a las leyendas de la ciudad de las cien torres. Así quedaba prendado del Golem, aquella criatura de arcilla que, según el folclore centroeuropeo, había salvado a

los judíos de morir a manos del emperador Rodolfo II, después de que fueran acusados injustamente de la desaparición de un niño cristiano y fueran perseguidos. Esto motivó al realizador a crear una trilogía que comenzó con el título original de 1914 y una secuela de 1917, dos filmes de los que tan solo se conservan sus guiones. En 1920, Wegener estrenaba *El Golem* [imagen de la izquierda], considerada como la primera precuela del cine de terror y que ha llegado hasta nuestros días. De esta forma, el propio realizador se introducía en la piel del engendro, precedente de la criatura de Frankenstein, apoyándose en la novela de Gustav Meyrink. El origen del mal comenzaba a generar interés en Hollywood, aunque habría que esperar décadas para hallar otro título similar.

En 1943, el canadiense Mark Robson debutaba en la dirección con *La 7ª víctima* [foto que abre este reportaje], enca-

A la izquierda, Rondo Hatton y Jane Adams en *The Brute Man* (1946). A la derecha, Logan- Marshall Green, Noomi Rapace y Michael Fassbender en *Prometheus* (2012).

bezada por los actores Kim Hunter, Tom Conway y Jean Brooks. Lo que pocos saben es que se trata de una precuela de *La mujer pantera* (Jacques Tourneur, 1942), que ese mismo año también estrenaba su secuela, *La venganza de la mujer pantera*, y cuya trama resucitó en 1982 con un remake dirigido por Paul Schrader. Esta historia previa presentaba un nexo común con la original: el personaje del doctor Judd, el profesional que trataba a Irena Dubrovna después de que afirmara que una maldición provocaba su mutación felina. Tan solo tres años después del animalesco filme de Robson, el mediometraje *The Brute Man* (Jean Yarbrough, 1946) explicaba el origen del malvado Creeper, que era presentado unos meses antes en *La mansión del mal*. Universal Pictures fichaba de nuevo al actor Rondo Hatton para el papel del villano, quien, pese a compartir el mismo nombre, no tiene nada que ver con el protagonista de la tetralogía *Jeepers Creepers*, inspirada a su vez en el asesino en serie Dennis DePue. Aunque el filme pasaba inadvertido, ayudaba a asentar las bases del terror moderno.

El auge del cine de género en los años 70 y los 80 aparcó momentáneamente el desarrollo de nuevas precuelas, que gozarían de una mayor fama en los 90 y los 2000. Las excepciones más reseñables durante esta época las encontramos en las cinco películas de Godzilla, estrenadas entre 1971 y 1975, que sirvieron de prefacio para el título de ci-fi y terror *Invasión extraterrestre* (1968). Poco después, *Amityville II: La posesión* (Damiano Damiani, 1982) narraba los acontecimientos previos a lo acontecido en *Terror en Amityville* (1979), la película que alcanzó una nominación al Oscar a la mejor banda sonora para el compositor Lalo Schifrin.

EL BOOM DE LAS PRECUELAS

10 años después de la muerte de Alfred Hitchcock, el retorno de Norman Bates (Anthony Perkins) al Motel Bates en el telefilme *Psicosis IV: El comienzo* (1990) ahondaba en las raíces de uno de los antagonistas más estudiados e influentes del cine, dando pie a que el séptimo arte comenzara a explorar qué lleva a los criminales a actuar como lo hacen. A partir de entonces, Hollywood estrenó sonadas precuelas de la talla de *La venganza de los Muñecos 3* (1991), *Twin Peaks: Fuego camina conmigo* (1992), *El dragón rojo* (2002), *Cube Zero* (2004), *La matanza de Texas: El origen* (2006), *La cosa (The Thing)* (2011),

MÁS ALLÁ DE LAS PRECUELAS:

MUY POPULARES EN LOS 2000, HOLLYWOOD CAÍA RENDIDO ANTE LOS REINICIOS

1

2

3

¿Está Hollywood obsesionada con los remakes y los reboots de las franquicias de terror más taquilleras? En su máximo esplendor, a comienzos de los 2000, la proliferación de nuevas versiones de clásicos hizo que los espectadores acusaran la falta de imaginación de la industria cinematográfica. En esta época se estrenaron títulos como *Terror en la niebla* (Rupert Wainwright, 2005), *Los chicos del maíz* (Donald P. Borchers, 2009) o *Aullidos: El renacimiento (Joe Nimziki, 2011)*, considerados por muchos como algunos de los filmes más innecesarios de la historia. Esto resultaba especialmente destacable también en el caso de los remakes de películas europeas, afectando a la franquicia española *[REC]* y su reconversión en *Quarantine* **[1]**, o al vampírico título sueco *Déjame entrar*, que se sumaban a las revisiones de los clásicos estadounidenses. Pero, para ser justos, estas nuevas versiones venían de lejos con títulos que incluso

A la izquieda, Martin Roach y Stephanie Moore en *Cube Zero* (2004). A la derecha, Nell Tiger Free y Nicole Sorace en *La primera profecía* (2024).

Destino final 5 (2011), *Prometheus* (2012) o *La huérfana: Primer asesinato* (2022), entre un extenso listado. Una tendencia asentada en la industria hollywoodiense que animaría a compañías como Blumhouse a tantear en el pasado de sus películas más taquilleras.

De este modo, *Paranormal Activity* (2007) abría la veda con su segunda y su tercera parte, dejando de lado su cuarto título que funciona como una secuela, e iniciaba un camino que otras sagas de la misma casa imitarían. En los años siguientes, la productora de Jason Blum estrenaba *Insidious: Capítulo 3* (2015), *Ouija: El origen del mal* (2016) o *La primera purga: La noche de las bestias* (2018). Tal era el éxito de estas producciones que respaldaba la aparición del 'Warrenverso' y sus spin-off/precuelas, con *La monja* y *Annabelle* a la cabeza, suponiendo grandes cifras de recaudación. Recientemente, Blumhouse se atrevía con una propuesta tan arriesgada como la secuela *El exorcista: Creyente* (2023), donde recuperaba la lucha de las almas más cándidas contra el demonio Pazuzu, pero que precisamente alcanzaba las mismas críticas dispares que ya sufrió la precuela *El exorcista: El comienzo* (2004).

En esta misma línea, otras franquicias de éxito veían la oportunidad de seguir explotando sus tramas a través de los orígenes de nuestras peores pesadillas. Así, *Saw X* esclarecía por qué Jigsaw se gastaba esa mala leche con sus juguetitos mortales, mientras que *Pearl* profundizaba en la ira de Mia Goth en la trilogía de Ti West y *La primera profecía* homenajeaba al clásico de Richard Donner a través de los primeros pasos del anticristo Damien. En España también encontramos unos cuantos ejemplos, empezando por el hombre lobo Waldemar Daninsky, interpretado en más de una decena de títulos por Paul Naschy, cuya procedencia conocíamos en una curiosa precuela, *El retorno de Walpurgis* (1973). Un trabajo al que seguirían títulos más recientes como *[REC]³: Génesis* y *Hermana Muerte*, ambos dirigidos por Paco Plaza y que narran los hechos anteriores a *[REC]* y *Verónica*.

En un año en el que la precuela *Alien: Romulus* ahondará próximamente en el filme de Ridley Scott de 1979, Paramount apuesta ahora por *Un lugar tranquilo: Día 1*, que nos sitúa cronológicamente antes de los sucesos de las dos primeras entregas dirigidas por John Krasinski, demostrando que el origen de las criaturas aún interesa, y mucho.

LOS REBOOTS ATACAN DE NUEVO

superaban o revalidaban el éxito de sus originales, como *La cosa* (John Carpenter, 1982) o *La mosca* (David Cronenberg, 1986), cuya misma senda continuarían *Amanecer de los muertos* (Zack Snyder, 2004), *Las colinas tienen ojos* (Alexandre Aja, 2006), *Funny Games* (Michael Haneke, 2007) o *Suspiria* (Luca Guadagnino, 2018).

Así, Hollywood se aseguraba beneficios económicos con historias conocidas de antemano por el público, apostando más recientemente por *La noche de Halloween* (David Gordon Green, 2018) **[2]**, *La matanza de Texas* (David Blue Garcia, 2022) o *Mansión encantada* (Justin Simien, 2023). Una lista que ahora crece con *Strangers. Capítulo 1* **[4],** la primera película de una trilogía que aterrizará al completo este mismo año. Un filme que rehace *Los extraños* (Bryan Bertino, 2008) y su secuela, *Los extraños: Cacería nocturna* (Johannes Roberts, 2018), adelantándose a los reboots, ya anunciados para 2025, de *Scary Movie* **[3]** y *Sé lo que hicisteis el último verano.*

4

Joseph Quinn y Lupita Nyong'o.

UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1

LLEGA EL FIN DEL MUNDO

EN ESTA NUEVA ENTREGA DE LA SAGA DE TERROR MÁS SILENCIOSA, MICHAEL SARNOSKI *(PIG)* RELEVA A JOHN KRASINSKI EN LA DIRECCIÓN

POR **Miguel Ángel Romero**

Partiendo de tan solo una línea de diálogo y un presupuesto de 17 millones de dólares, *Un lugar tranquilo* (2018) arrasaba en la taquilla internacional con una recaudación de 340 millones. El apocalipsis más silencioso del cine era protagonizado por Emily Blunt y John Krasinski, el tándem más adorable de Hollywood, mientras que el estadounidense también la coescribía, dirigía y producía. En plena pandemia, en 2020, su secuela retomaba el trágico escenario en el que había dejado a sus personajes y sumaba al oscarizado actor Cillian Murphy, mientras que Krasinski repetía en la dirección. A pesar de la coyuntura, el filme se transformaba en un nuevo triunfo y auguraba el nacimiento de una franquicia que aún podría contar con unas cuantas películas por delante.

Paramount estrena ahora una nueva precuela spin-off para la que ha fichado a Joseph Quinn (*Stranger Things*, *Gladiator 2*) y Lupita Nyong'o (*Black Panther*, *Star Wars*: *El despertar de la Fuerza*). *Un lugar tranquilo*: *Día 1* está ambientada en la Nueva York de los primeros días del desastre. Allí, Sam (Nyong'o) se enfrenta a las conocidas criaturas alienígenas sedientas de sangre y con oídos ultrasónicos, pero totalmente ciegas. Y lo hará acompañada de la inestimable ayuda de Eric (Quinn) y de su propio minino. Curiosamente, Nyong'o tenía verdadero pavor a los gatos antes de rodar esta película y ahora incluso ha adoptado a uno. Más allá de esta anécdota, el filme también trae de regreso a Henri, ya interpretado en el pasado por Djimon Hounsou (*Diamante de sangre*), y añade a su reparto al joven actor Alex Wolff (*Hereditary*).

Un lugar tranquilo: *Día 1* surge de una idea del propio Krasinski, aprovechando aquellos *easter eggs* que plantó en las dos anteriores entregas escritas junto a los creadores de los personajes, Bryan Woods y Scott Beck. A pesar de que Blunt y Murphy, quienes coincidían posteriormente en *Oppenheimer*, se mostraban conformes con regresar en una tercera entrega dirigida por Krasinski, este decidía pasar finalmente el testigo a otro director para abordar una nueva historia ahora como guionista y productor. Así, Michael Sarnosk –el cineasta indie que ya destacaba con *Pig*, el thriller de 2021 protagonizado por Nicolas Cage– se imponía a otros realizadores considerados como Jeff Nichols (*Bikeriders. La ley del asfalto*).

Según las previsiones de taquilla, la película podría sumarse próximamente al catálogo de los filmes de terror con una mayor recaudación en 2024, donde ya encontramos *La primera profecía*, *Abigail* o *Imaginary*. Porque, como Krasinski defendía desde el inicio de esta saga, no hay nada más terrorífico que aquel peligro que no vemos. Y más con aliens que tan solo aparecen si hay ruido.

LUPITA NYONG'O

LA OSCARIZADA ACTRIZ REVALIDA SU TÍTULO DE 'SCREAM QUEEN' EN SU TERCER FILME DE TERROR

POR **M. A.R.** | FOTO **Miller Mobley**

10 años después de coronarse con el Oscar a la mejor actriz de reparto por su papel como Patsey en la película de Steve McQueen *12 años de esclavitud*, la actriz de origen keniata (criada en México: de ahí su perfecto español) Lupita Nyong'o continúa con una fulgurante carrera en la que el cine de terror ha ocupado un espacio relevante.

Fan confesa de películas como *Babadook*, *Tren a Busán* o *Martyrs*, Nyong'o debutaba en el género en 2019 de la mano del cineasta Jordan Peele y el filme *Nosotros*. Un título en el que se inspiró en la disfonía de Robert F. Kennedy y trabajó con un otorrinolaringólogo, un terapeuta vocal y un entrenador de dialecto para entonar la voz rasgada de su clon. Ese mismo año, la actriz aparecía en la comedia musical *Little Monsters*, donde interpretaba a una profesora encargada de salvaguardar la vida de sus alumnos en plena hecatombe zombie. Un filme para el que Nyong'o no dudó en ponerse en contacto directamente con Taylor Swift, como *swiftie* declarada, para hacer uso de la canción *Shake it Off*.

Cinco años después, la intérprete está dispuesta a revalidar su título de *scream queen* en su aterrizaje en la franquicia *Un lugar tranquilo*, donde tendrá que dejar atrás las canciones y hacer cura de voz de nuevo si desea sobrevivir al apocalipsis más silencioso.

'Un lugar tranquilo: Día 1'

EN CARTEL

El CINE FAMILIAR es PARA EL VERANO

CERDITOS PARLANCHINES, NIÑOS TRAVIESOS Y MUNDOS FANTÁSTICOS. LA FAMILIA QUE VA AL CINE UNIDA PERMANECE UNIDA... AL MENOS CON ESTA SELECCIÓN

POR *Rubén Romero Santos*

LA INVENCIÓN DE HUGO (MARTIN SCORSESE, 2011)

La respuesta de Martin Scorsese a la crisis galopante de la industria cinematográfica fue dirigir su primera y, hasta la fecha, última película familiar. Su propósito estaba claro: convencer a los niños (entre ellos su hija Francesca, de 11 años) de que una sala de cine era infinitamente mejor que la pantalla de un móvil. Para hacerlo, realiza una genealogía de la historia del cine recreando momentos memorables del cine primitivo con tecnología 3D. Objetivo cumplido: Francesca es la reina del TikTok fílmico.

CINE FAMILIAR

EL MAGO DE OZ
(VICTOR FLEMING, 1939)

La película con la que Hollywood empezó a pavimentar el camino de baldosas amarillas hacia el cine familiar. Louis B. Mayer no reparó en gastos ni invenciones tecnológicas en una cinta llena de encanto en pantalla y de felonías fuera de ella. La pobre Judy Garland debía acabar con la Bruja Mala del Oeste... y sortear a los rijosos enanos en los camerinos, la crueldad de su productor o un corsé que le aplastaba los pechos.

LA PRINCESA PROMETIDA
(ROB REINER, 1987)

El guionista y escritor William Goldman hizo del tomento virtud y, durante un viaje en coche con sus hijos, para que no le preguntaran cuánto faltaba, decidió contarles un cuento. Después lo convirtió en una novela que el mítico Carl Reiner regaló a su hijo Rob. La letra se hizo carne y el "como desees" o el "me llamo Íñigo Montoya...", pasando por el "inconcebible", son ya parte de la cultura popular.

MATILDA
(DANNY DEVITO, 1996)

Tim Burton, Steven Spielberg, Wes Anderson... Todos se han enfrentado a adaptaciones del escritor Roald Dahl. Nuestra preferida es la de Danny DeVito, pequeño actor y gran director que se ha prodigado poco detrás de la cámara. Con sus poderes telequinéticos, su IQ que convertiría a Steve Jobs en un *borderline* y su sentido justiciero, es la superheroína que queremos y necesitamos.

LA GRAN FAMILIA
(FERNANDO PALACIOS, 1962)

Tótem del Desarrollismo e influencia más que directa para Santiago Segura, nos retrotrae a una España sin problemas demográficos. El semen de fuerza de Alberto Closas le dio para tener 15 vástagos con Amparo Soler Leal. Normal que, con semejante patulea, se les perdiera Chencho en la Plaza Mayor. De dónde sacaban para mantener a su progenie es algo que debería estudiarse en las escuelas de economía.

DENTRO DEL LABERINTO
(JIM HENSON, 1986)

Cuatro años antes de su prematura muerte, el maestro de marionetas Jim Henson nos regaló su obra maestra. Una Jennifer Connelly adolescente busca a su hermano pequeño secuestrado por un siniestro David Bowie. Ambos comparten pantalla con las criaturas de Henson, como el perro Ambrosius o ese Ludo al que Pixar le dibujaría una sonrisa, lo teñiría de azul y convertiría en el Sully de *Monstruos S.A.*

TOY STORY
(JOHN LASSETER, 1995)

Faltaba más de una década para la llegada de los smartphones pero con esta película, la primera de animación íntegramente realizada por ordenador, comprendimos que la revolución digital iría hasta el infinito... y más allá. El imperio de Pixar, que duraría casi tres décadas, había comenzado, cambiando para siempre la estructura de poder de la legendaria Disney y la historia de los dibujos animados.

E.T., EL EXTRATERRESTRE
(STEVEN SPIELBERG, 1984).

El Rey Midas se nos abrió en canal para contarnos sus traumas infantiles y lo mucho que le habría gustado tener un amigo para superar la ausencia de su padre. Le servía hasta que fuera un alienígena enano, más feo que Picio, alcohólico y con una pobreza léxica propia de un centennial ("teléeefonooo", "mi caaassaaa"). La bicicleta voladora de la productora Amblin había despegado y ya no tocaría tierra *(Los Goonies, El secreto de la pirámide...)*, sobrevolando el cine familiar después de Spielberg *(Súper 8, Harry Potter, Stranger Things...)*.

SOLO EN CASA
(CHRIS COLUMBUS, 1990)

John Hughes *(El club de los cinco)* escribió esta historia sobre un muchacho que debe hacer frente al allanamiento de su morada, a cargo de Joe Pesci para colmo. El filme desató el furor por los niños hiperactivos, de *Daniel el travieso* a *Este chico es un demonio...* Y, de paso, nos descubrió a Macaulay Culkin, que acabó por inspirar a nuestro compañero Joaquín Reyes y a la banda Ladilla Rusa dos de sus mejores creaciones.

BEETHOVEN, UNO MÁS DE LA FAMILIA (BRIAN LEVANT, 1992)

"Mascota grande, ande o no ande": ese era el mantra de buena parte del cine familiar de los 90. El mayor de todos fue la orca de *Liberad a Willy* pero, con sus ocho largometrajes, ninguno fue tan longevo como el San Bernardo melómano, que lo mismo te arreglaba una cita amorosa que la empresa familiar. Creado, de nuevo, por John Hughes, su competencia canina con *Air Bud,* la saga del chucho baloncestista, alegró las tardes de toda una generación.

MARCELINO, PAN Y VINO
(LADISLAO VAJDA, 1955)

Marcelino (Pablito Calvo), es un huérfano pelín insoportable que se echa un nuevo amigo.... El problema es que el colegui en cuestión es el mismísimo Jesús que cuelga en la cruz de la capilla de un monasterio, con el que se pega tremendas parrafadas sobre lo humano y, ejem, lo divino. Hoy, el argumento del filme daría para película de terror, pero en los 50 fue un exitazo internacional del franquismo.

LA GUERRA DE LOS NIÑOS
(JAVIER AGUIRRE, 1980)

Las discográficas españolas a principios de los 80 tenían tanto dinero que no había una sola banda infantil sin su película: Regaliz, Enrique y Ana... Y Parchís, por supuesto. Las fichas de colorinchis, junto a Manuel Aleixandre y el carismático chucho Supermán, deben frenar una operación de especulación inmobiliaria que quiere convertir su colegio en pisos... Qué poco hemos cambiado.

LA VIDA DE CALABACÍN
(CLAUDE BARRAS, 2016)

Adaptación de la novela de Gilles Paris, es la película más conmovedora que ha parido la animación del siglo XXI. El día a día de unos niños con narices rojo pimiento en un orfanato, mostrado con una dureza y crueldad que acaban sepultadas por su ternura. Acaba por provocar un torrente de felicidad (y lágrimas) en el espectador.

EL CHICO (CHARLES CHAPLIN, 1921)

Antes de que la chupipandi postmoderna se lanzara a hacerse los guays con la diversidad familiar, Charles Chaplin ya nos las retrató. El vagabundo Charlot, una madre soltera (Edna Purviance) y el huerfanito de rigor (Jack Coogan) forman uno de los núcleos familiares más bellos de la historia del cine. Exquisitamente dickensiana e incomparablemente humana es acaso la primera película familiar de la historia.

CINE FAMILIAR

MARY POPPINS
(ROBERT STEVENSON, 1964)

¡Supercalifragilisticoespialidoso! Aunque suene extravagante y, sobre todo, raro y espantoso, Julie Andrews se llevaba a los niños a su cargo de picos pardos con su ligue deshollinador (Dick van Dyke): una pareja que mezclaba tan bien como la imagen real y la animación del filme. Roger Rabbit y *Space Jam* le deben la vida, y la mochila de Doráemon es la versión Aliexpress de la maleta de Mary.

PADDINGTON 2
(PAUL KING, 2017)

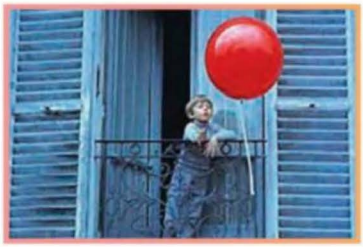
Si la primera entrega era un alegato anti Brexit y a favor de la multiculturalidad europea, esta segunda es un ejercicio metacinematográfico de primer orden. Se suceden los homenajes a la historia del cine, desde *El regador regado* a *Ocho sentencias de muerte*, con un Hugh Grant en estado de gracia que casi le roba el protagonismo al ciudadano más ilustre (y peludo) nacido en el Recóndito Perú.

BABE, EL CERDITO VALIENTE
(GEORGE MILLER, 1995)

Échale la culpa a las fábulas de Esopo: en el subgénero 'animales parlanchines' hay de todo, desde la mula Francis a los pijos chihuahuas de Beverly Hills, pero ninguno tan encantador como el sonrosado gorrino que creó George Miller entre *Mad Max* e Imperator Furiosa, siempre a la búsqueda de cariño. Un éxito en todo el mundo... menos –suponemos– en Segovia, patria del cochinillo asado.

SONRISAS Y LÁGRIMAS
(ROBERT WISE, 1965)

La película más odiada por Quentin Tarantino y más amada por los colegios de monjas y curas. Convirtió a Julie Andrews en la *supernanny* definitiva y directora de orquesta de los siete Von Trapp (y su papá Capitán), que alegres cantaban aquello de "Don, es trato de varón / Re, selvático animal (¿¿mande??)", mientras trotaban por parajes alpinos huyendo de los nazis.



EL GLOBO ROJO
(ALBERT LAMORISSE, 1956)

Probablemente, uno de los mejores y más influyentes mediometrajes de la historia. La idea es simple: la historia de amor entre un humilde globo rojo y un niño. Pero su lirismo es abrumador y sirvió de inspiración a directores tan diversos como Damien Chazelle en *La La Land*, Hou Hsiao-Hisen en *El vuelo del globo rojo*, a Docter y Peterson en *Up!*... E incluso al payaso asesino de *It*.

TÓMBOLA
(LUIS LUCÍA, 1962)

Epítome de modernidad frente al rural Joselito, Marisol se convirtió en la puerta de entrada para otras insignes rubias españolas, como Pili y Mili y el movimiento yeyé. Gracias a esta tercera colaboración entre la estrella y el director Luis Lucía olvidamos las lecciones de literatura de la escuela y a Calderón de la Barca: la vida dejó de ser sueño para convertirse en una tóm-tóm-tómbola.

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA
(SANTIAGO SEGURA, 2024)

Con su innegable olfato comercial, Segura dedujo que el éxito de *El mejor verano de mi vida* (Dani de la Orden, 2018) era un filón en taquilla. Con el punto de partida del filme argentino *Mamá se fue de viaje* (Ariel Winograd, 2017), lo reinterpretó a través de la referencia obvia de *La gran familia* y un toquecito de la serie *Médico de familia*. Desde entonces, las aventuras de los García han reinado en la taquilla anual. La nueva entrega va de bodas, divorcios... y otro más que probable taquillazo.

ESTRENO 18 DE JULIO

ESPECIAL LGTBI

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO

TACONES LEJANOS

PURPURINA, ARAÑAS VENENOSAS Y CONDONES DESAPARECIDOS: NUNCA EL CINE ESTUVO TAN ORGULLOSO DE SUBIRSE A UN AUTOBÚS

POR **Rubén Romero Santos**

Stephan Elliot, el director, y Guy Pearce, en un momento del rodaje.

Si uno excavase un túnel en Oxford Street, Londres, saldría cerca de Oxford Street, Sídney... y le deslumbraría el oropel y la purpurina de la calle gay más famosa de Oceanía. Por sus calles, allá por 1991, caminaba Stephan Elliott poco después del desfile del Orgullo, tras el Martes de Carnaval. Elliott sabía algo del secreto de las fiestas. Había entrado en el mundo del audiovisual a través de la mítica BBC (no la TV pública de Reino Unido, sino las Bodas, Bautizos y Comuniones). Después, un poco de tele y un poco de cine. En busca de dinero para su debut partió hacia Cannes en 1991 con dos proyectos. Por esas cosas raras de la industria, triunfó de manera apabullante entre unos actores de lo más inesperados: las discográficas. O tal vez no tanto. En la transición del vinilo al digital, el dinero fluía a espuertas en el mundo de la música. Su primer proyecto se llamaba *Fraudes*, y era una rocambolesca historia de asesinatos que acabaría protagonizando Phil Collins. El otro se titulaba *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto*, la historia de tres drag queens que deben atravesar Australia para actuar en un casino de Alice Springs. Elliott estrenó la primera... y fue un fracaso morrocotudo. Según ha contado recientemente a la revista *Cream*, fue su ingenuidad lo que le hizo recuperarse y embarcarse en su segundo proyecto: "Apenas era un muchacho. Solo tenía 26 años. Había escrito el guion en dos semanas y no tenía ninguna ambición ni esperanza en él. Iba a costar un millón de dólares. Solo pensaba en disfrutar del rodaje y, sinceramente, en que iba a acabar en el mercado de DVDs". *Priscilla*, además, suponía cumplir un sueño de niño: "Era una gran excusa para recuperar el musical de Hollywood. Las drag queens son un emblema del estilo, la ostentación, el glamour y el dolor de esas historias extravagantes", afirmaba en su presentación.

Guy Pearce y Hugo Weaving, como Felicia y Mitzi, camino de Alice Springs.

¿Quién mejor que una gran estrella de Hollywood para la reivindicación? En el documental *Between a Frock and a Hard Place* (2015), Elliott cuenta que lo intentó con Tony Curtis, un actor que había dado lo mejor de sí travestido en *Con faldas y a lo loco*, y el divo le dijo que sí con una frase que suena demasiado perfecta para ser real: "Empecé mi carrera con un vestido así que bien puedo finalizarla del mismo modo". Sin embargo, siempre según el director, su mujer le convenció para no hacerlo. También se tanteó a David Bowie, el gran ambiguo del pop. El papel recaería finalmente en Terence Stamp, que interpretaría a la mujer trans que respondía al nombre artístico de Bernadette Bassenger. De aquellas, Stamp intentaba hacer la difícil transición a la edad madura, en papeles que lo encasilla-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO

Hugo Weaving (Tick/Mitzi) y Terence Stamp (Bernadette).

ban como secundario de turbias intenciones en thrillers con adverbios acabados en "-mente" *(Peligrosamente juntos, Extremadamente peligrosa...)*. Según cuenta en *Rare Stamps*, sus memorias, se fue de compritas por Melbourne con una amiga, para pasmo de los dependientes. "El día que partí a los ensayos le dije al recepcionista del hotel que, cuando volviera, me notaría más femenino, que era por una película. Me contesto con un 'Ya. Todos dicen lo mismo". En su preparación para el papel, Stamp se paseó por la ciudad travestido, para sorpresa de la población local.

Guy Pierce es Adam, el joven que se convierte en la drag queen Felicia.

Completaban el trío subido a unas plataformas dos australianos, por exigencias de la producción: Hugo Weaving sería Tick/Mitzi del Bra, el bisexual que incita al viaje para actuar en el casino de su exmujer y madre de su hijo; y Guy Pearce intepretaría a la inspoportable Felicia. El primero ya había trabajado con Elliott en *Fraudes*; el segundo, era un rostro conocido gracias al popular culebrón *Vecinos*. Pero en una película de carreteras, tan importante como los viajeros y los paisajes es el vehículo. Más en este caso, en el que daba nombre al filme y es el cuarto protagonista. Priscilla era un modelo Hino RC320, fabricado en 1976. Que se convirtiera en un icono fue responsabilidad de un artista que algo sabía de coches, Colin Gibson, responsable de patearse todos los desguaces de Australia para la saga *Mad Max*. Acostumbrado al cine de guerrilla del primer George Miller, Gibson dio con una solución genial: pintar una parte del autobús de rosa y, la otra, de color metálico, para representar las diferentes etapas del viaje utilizando un mismo vehículo.

En realidad, toda la película pendía de un presupuesto ajustadísimo. En sus recuerdos del rodaje titulados *Making Priscilla*, el productor Al Clark le echa un poco de morro y afirma que: "Para hacer el filme convenientemente épico debíamos hacer el mismo viaje que los personajes hacían en el filme. No había sentido de pertenencia, así que debíamos ser conscientes de que debíamos cumplir una misión". La "épica" a la que se refiere Clark eran menos de dos millones dólares para 40 días de un rodaje básicamente en exteriores y con multitud de cambios de vestuario. La dirección de producción se estrujó las meninges para hacer cuadrar aquel presupuesto ínfimo. Dormían al raso, en lugares totalmente incomunicados con la civilización y a merced de las venenosas arañas del desierto australiano. Una camioneta de helados fue acondicionada como vestuario, pero el motor reventó, lo que provocó un segundo problema: el pegamento de tanto oropel y purpurina se deshizo por el calor del desierto. Obviamente, si el presupuesto no hubiera sido tan "épico", los 38 vestidos que lucen los actores no habrían sido diseñados por Tim Chappel y Lizzy Gardiner a partir de modelos comprados en los grandes almacenes más baratos de Australia, ni los pompones de Guy/Felicia habrían sido confeccionados por los presos de la cárcel de Long Bay. Pocos tan celebrados como el de Hugo Weaving en la primera escena, todo lentejuelas plateadas, guantes a juego y peluco rubio. Uno de los más baratos (apenas siete dólares) y más queridos por Chappel: "Lo diseñé para mí. El fin de semana antes me había presentado al concurso de belleza de Miss Teen USA con el apodo de Miss Silicon Valley, porque el vestido tenía unas tetas de plástico compradas en una tienda de broma". Para acabar de poner al equipo de los nervios, en medio del desierto, desaparecieron misteriosamente todos los con-

Hugo Weaving le dedica su coreografía al desierto australiano.

ESPECIAL LGTBI

Guy Pierce, Terence Stamp y Hugo Weaving. Y, al fondo, Priscilla, el autobús más festivo a este lado del Gran Desierto de Victoria.

dones, que tenían una utilidad más allá de la jodienda pues, convenientemente inflados, eran utilizados para abultar las entrepiernas de los protagonistas en sus números musicales. Desde luego, no era el principal problema de los actores, según confiesa Stamp: "No caí en la cuenta de lo virtualmente imposible que era realizar una coreografía con otros dos intérpretes y, al mismo tiempo, mantener la perfecta sincronización de los labios con la letra de una canción. Me habían dado una grabación con los números que debíamos interpretar para que me aprendiera las canciones. El coreógrafo, por su parte, nos había machacado religiosamente con los pasos de baile, pero no habíamos practicado las dos cosas juntas". Lo que Stamp no cuenta en sus memorias, sin embargo, es la razón del odio que desprende su mirada en momentos del filme. Afortunadamente, tenemos a Clark: "Stephan no le dejaba ver las tomas de su interpretación. Cuando Terence por fin las vio se dio cuenta de que le había engañado, porque parecía un marica vieja y fea. Se enfureció con Stephan... Hasta que comprendió que era lo que convenía a su personaje".

Stamp, Pierce y Weaving sobrevivirán: se prepara una secuela de la película.

La película fue a Cannes y, a diferencia de lo que ocurrió con *Fraudes*, el aplauso fue rotundo. Recaudó 30 millones solo en EE UU, y las desventuras de costurera de los diseñadores de vestuario fueron premiadas con un más que merecido Oscar. Se convirtió en un filme de culto en cines y en hogares, para aquellos que no se atrevían a salir del armario. Después vinieron las diferentes adaptaciones a las tablas y, según ha anunciado Elliott recientemente en *Deadline*, pronto habrá una secuela largamente esperada. Hoy, en épocas de *Drag Race*, de Orgullos multitudinarios patrocinados por multinacionales, de teorías interseccionales y diversidades, cuando el sida ya no es –por lo menos en Occidente– una enfermedad letal, es difícil comprender lo transgresor de su contenido. Baste decir que tuvieron que pasar siete meses desde su estreno francés antes de que Australia (sí, la misma tierra arcillosa que recorría Priscilla) despenalizara la homosexualidad. Bernadette, Tick y Felicia desplegaban toda una panoplia de sensibilidades y problemáticas masculinas no heteronormativas casi siempre invisibilizadas en el cine comercial. Y lo hacían de una manera festiva, kitsch y petarda. Era la versión amable (¡y con música de ABBA!) de aquello que se llamó New Queer Cinema. El cine se había subido al autobús de *Priscilla*. El cine se había subido a las plataformas de sus protagonistas. Y ese viaje ya no tenía marcha atrás. •

Stamp, Pierce, Weaving, reyes/reinas del kitsch.

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA EN KIOSKO Y MÁS.

CINEMANÍA

PVP suscripción **por sólo**

16,99€ al año

http://cinemania.kioskoymas.com

Atención al Cliente: 902 02 75 82

DESTACA COMO FAVORITOS LAS NOTICIAS MÁS INTERESANTES

COMPARTE NOTICIAS EN LAS REDES SOCIALES

LEE O ESCUCHA LAS NOTICIAS

AMPLÍA EL CONTENIDO PARA UNA MEJOR LECTURA

K+ KIOSKO Y MÁS

La oferta más completa de prensa española de calidad

LA INFORMACIÓN QUE SE LEE, SE ESCUCHA Y SE TOCA.

Llévate CINEMANIA ahora también a tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a Kiosko y más. Comparte la actualidad con tus amigos en las redes sociales, escucha las noticias, guarda los recortes de lo que te interesa y mucho más... Y todo esto, siempre al alcance de tu mano. Cuando quieras, como quieras y donde quieras.

http://cinemania.kioskoymas.com

SERIEMANÍA

LA DAMA DEL LAGO

Natalie Portman se pasa a la pequeña pantalla en este noir que adapta la novela de la autora superventas Laura Lippman

POR ***Janire Zurbano***

El misterio le sienta bien a Natalie Portman. Títulos aclamados en su carrera como *Closer* (2004), *V de Vendetta* (2006), *Cisne negro* (2010) o *Secretos de un escándalo* (2023) prueban su talento para los personajes volátiles, enigmáticos, indescifrables. En su primera incursión como protagonista en televisión, la actriz ha confiado en este noir de Alma Har'el, adaptación de la novela de Laura Lippman, que explora el racismo, el machismo o la lucha de clases en la Baltimore de 1966 a través de dos mujeres cuyas vidas se cruzan. Portman da vida a Maddie Schwartz, una ama de casa judía reconvertida en periodista que investiga la desaparición de una niña y la muerte de una mujer afroamericana. Moses Ingram es Cleo Sherwood, una madre que navega por los bajos fondos políticos del Maryland negro.
ESTRENO 19 DE JULIO **APPLE TV+**

ESTRENOS DEL MES

TIERRA DE MUJERES APPLE TV+ 26/6
MI LADY JANE PRIME VIDEO 27/6
WHISKEY CAVALIER WARNER TV 1/7
BOILING POINT MOVISTAR PLUS+ 3/7
LAS PELOTARIS 1926 SKYSHOWTIME 5/7
LAW & ORDER 23T SKYSHOWTIME 5/7
CRIMEN EN EL PARAÍSO 13T COSMO 7/7
LA FIEBRE MOVISTAR PLUS+ 8/7
SUNNY APPLE TV+ 10/7
BARGAIN (NEGOCIACIONES) SKYSHOWTIME 11/7
VIKINGOS: VALHALLA 3T NETFLIX 11/7
YO APPLE TV+ 12/7
COBRA KAI 6T NETFLIX 18/7
EL JOVEN SHELDON 7T MOVISTAR PLUS+ 18/7
LALIGA: MÁS ALLÁ DEL GOL NETFLIX 19/7
BETTY LA FEA, LA HISTORIA CONTINÚA PRIME VIDEO 19/7
LA DAMA DEL LAGO APPLE TV+ 19/7
ÉLITE 8T NETFLIX 26/7
LAS AZULES APPLE TV+ 31/7
ÁNGELA ATRESPLAYER JULIO

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

BAILAD, DRAGONES

Luto y venganza por el Trono de Hierro: Poniente se divide para la guerra civil entre los Targaryen que se desata en la segunda temporada de *La casa del dragón*

POR *Janire Zurbano*

"Cuando los dragones van a la guerra, todo arde. No deseo gobernar sobre cenizas y huesos". Lo decía Rhaenyra Targaryen (Emma D'Arcy) en el episodio final de la primera temporada de *La casa del dragón,* fiel al espíritu pacífico y conciliador que aprendió de su padre Viserys (Paddy Considine). Aunque Aegon II (Tom Glynn-Carney) hubiera usurpado el Trono de Hierro, la legítima heredera estaba dispuesta a dialogar con los Hightower para asegurar la unión de los Siete Reinos, pero eso fue antes de que Aemond (Ewan Mitchell) y su descontrolado dragón Vhagar asesinaran a su hijo Lucerys (Elliot Grihault).

Ahora, la trifulca por los cielos de Poniente es imparable. Tras una primera entrega tanteando la mecha, la Danza de los Dragones, la guerra civil dentro del clan Targaryen que George R. R. Martin pormenorizó en la novela *Fuego y sangre,* prende en los nuevos episodios. Rhaenyra lidera a los Negros desde Rocadragón mientras Aegon se coloca la corona en Desembarco del Rey para comandar a los Verdes. La de Lucerys es solo la primera pérdida en un conflicto que ya es personal.

TODO VALE EN EL AMOR...

En toda conspiración o escabechina épica escrita por Martin, los hombres responden con violencia y las mujeres lidian con las consecuencias. La ambición de Otto Hightower (Rhys Ifans) hirió de gravedad la amistad entre Rhaenyra y Alicent (Olivia Cooke), y la muerte de Luke ha sido el golpe de gracia. O eso piensa Olivia Cooke. "Cuando tu hijo mata al hijo de tu ex mejor amiga, ¿a dónde vas a partir de ahí?", se pregunta la actriz cuando la entrevistamos: "Antes de eso, Alicent creía que podía ponerse delante de Rhaenyra y explicarle que no estaba intentando joderla, que Viserys realmente dijo que quería a Aegon como rey, pero ahora Rhaenyra está de luto por la pérdida de su hijo y ya no sé cómo podrían reconciliarse".

El bando Negro arranca la segunda entrega afligido por el adiós de Luke y cada miembro lo afronta a su manera: Daemon (Matt Smith) se siente vulnerable y quiere venganza mientras Rhaenyra y su primogénito Jacaerys (Harry Collett), recién llegado de su encuentro en Invernalia con Cregan Stark (Tom Taylor), lloran la tragedia. Para reflejar el dolor de su personaje, Collett pasó mucho tiempo a solas, escuchando música triste "en completa oscuridad": "Tenía una cosa llamada *El diario de Jace* donde escribía cómo se sentía él, y ese pensamiento terminaba convirtiéndose en el mío. También tengo una hermana pequeña de la edad de Luke e imaginaba cómo sería perderla. Me alegro de haber dejado eso atrás". Este duelo corromperá inevitablemente a la facción comandada por Rhaenyra, hasta ahora de una moral inquebrantable (a excepción de Daemon) frente a la crueldad de los descendientes de Alicent. "El dolor tras una pérdida arrasa con todo en la naturaleza humana", explica Bethany Antonia, que interpreta a Baela Targaryen: "Es la única emoción que sale victoriosa siempre. Hasta este punto hemos visto a Rhaenyra siendo muy, muy generosa y dando a los Ver-

des la oportunidad de mostrar su bondad, pero estos no la han aprovechado. Ahora que le han arrebatado a su hijo, va a actuar desde el dolor y no desde la razón. Va a haber muchos ataques, contraataques y caos".

...Y EN LA GUERRA

Esos ataques empezarán a fraguarse en las dos fortalezas a lo largo de la bahía del Aguasnegras. Los fans de *Juego de tronos* saben bien que un Consejo Privado puede ser un campo de batalla tan crudo como cualquier contienda, así como un espacio en el que las mujeres ejercen su poder. "Lo interesante de este universo son las capas de manipulación que todos experimentan y manejan", reflexiona Phia Saban, detrás de la reina Helaena Targaryen. "Y dentro de ese juego, las mujeres asumen que deben parecer menos poderosas de lo que son mientras los hombres necesitan reconocimiento". Alicent, criada por un padre que le ha enseñado a desenvolverse en el sistema patriarcal, trata de recuperar la influencia mermada tras la coronación de Aegon. "Gobernó el reino en lugar de Viserys durante mucho tiempo y pensó que lideraría junto a Aegon", afirma Cooke sobre su personaje. "Pero cuando a él se le sube la corona a la cabeza, debe acudir a Otto para que la respalde".

Pese a su pérdida de estatus, la pelirroja se ha asegurado a aliados aguerridos como Ser Criston Cole (Fabien Frankel) y otros estrategas como Larys Strong (Matthew Needham). Needham reconoce que las secuencias de batalla son catárticas "porque necesitas esa liberación después de la presión contenida que se acumula en las tramas políticas", pero prefiere urdir lejos de las bestias aladas: "Estoy muy contento de quedarme en tierra". Por suerte, los compañeros que decidirán esta guerra en los cielos han disfrutado simulando volar a lomos de un dragón. "Siempre hay un hombre con un ventilador y tenemos nuestras propias sillas de montar, he pensado en robar la mía", divaga Collett entre risas, recordando sus escenas como jinete. "Es curioso contar que me gano la vida montando sobre máquinas verdes, pero merece la pena, va a ser épico". Y todo va a arder.

'La casa del dragón' **EN EMISIÓN 2T** **MAX**

Verdes vs Negros: arriba, Otto y Alicent Hightower; y abajo, Daemon Targaryen.

TOM GLYNN-CARNEY

Aegon II usurpa el trono y lidera a los Verdes contra Rhaenyra

POR *Janire Zurbano*

Aegon abraza la corona en la segunda temporada.
Sí, se mete en la nueva piel de rey con entusiasmo y orgullo. Al principio, hay cierta ligereza en él, es el alivio cómico con su actitud despreocupada ante lo que en realidad es un momento crucial en su historia. Pero va de una emoción a otra, es un huracán de personaje que pasa por encima de todo lo que se le pone por delante para mantenerse en el poder. Actúa como lava hirviendo y se le da fatal controlarse. Es agotador interpretarlo, pero a la vez es muy divertido.

¿Estamos ante el nuevo Joffrey *(Juego de tronos)*?
Joffrey era muy frío, calculador y sádico, y Aegon es una bestia diferente. Su lado villanesco viene de la falta de autoestima, de un profundo dolor interno. La diferencia entre ellos es que Aegon no quiere ni disfruta siendo malo; es su forma de no parecer débil, que es su mayor miedo. Hará lo que sea para que la gente sepa que es poderoso y debe ser respetado.

¿Se puede empatizar con él?
Espero que sí. Es un personaje multidimensional, no creo que sea pura oscuridad y veneno. Es un niño mimado y su linaje le ha sacado de muchos problemas. Esta temporada es más vulnerable y quería mostrar eso en primer plano para dar contexto a sus decisiones. Vive plagado de inseguridades, autodesprecio y arrepentimiento, está desesperado por ser amado. Mi reto ha sido aportar al personaje algo de humanidad en lugar de limitarme a interpretarlo como un villano. Es mucho más que eso.

¿Tiene Aegon cualidades para ser un buen rey?
Un buen rey es justo, un ejemplo de moralidad, ha aprendido de alguien con un buen comportamiento. Aegon tiene eso último: Viserys era un rey justo, escuchaba, era respetado y tenía poder. El problema con Aegon es que quiere ser amado y temido al mismo tiempo, y eso no va de la mano. Pero él se lanza a una espiral destructiva para encontrar ese híbrido.

¿Cómo fue sentarse en el Trono de Hierro?
Nunca me senté en él hasta que rodamos. Tenía muchas supersticiones, como si me fuera a dar un chispazo. Tampoco creo que hubieran dejado a Aegon ponerse en el Trono con Viserys vivo. Pero cuando te sientas... Por cómo está construido en lo alto, rodeado de espadas, te llena de poder, fuerza y autoridad.

Los mejores cambios de look

No hay nada que nos guste más que ver al protagonista hacer un *glow up,* aunque los cambios de imagen no siempre salen como uno espera

POR ***Enid Román Almansa***

BETTY LA FEA: LA HISTORIA CONTINÚA **El 'glow up' más famoso de la televisión**

Hace más de 20 años, el mundo de las telenovelas presenció uno de sus momentos más esperados. Tras seguir durante 250 episodios las aventuras de Beatriz Aurora Pinzón Solano, más conocida como Betty la fea, los fans de esta chica que intentaba hacerse un hueco en la empresa Ecomoda mientras aguantaba los abusos de sus compañeros presenciaron aquel ansiado cambio de imagen que debía impresionar al jefe Armando Mendoza. Pero, a pesar de que aquello le dio al personaje el final feliz que todos querían, la historia no acabó ahí. Ana María Orozco y Jorge Enrique Abello vuelven a dar vida a la pareja para mostrarnos que su relación actual, con una hija adoelscente incluida, no es tan perfecta como desearíamos. **ESTRENO** 19 DE JULIO **PRIME VIDEO**

LOS BRIDGERTON

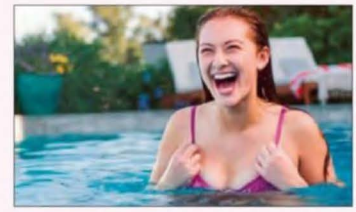
El diamante de la temporada

La reina Carlota no la ha coronado como el diamante de la temporada, pero ya lo hemos hecho nosotros por ella. Teníamos muchas ganas de ver a Penelope deshacerse de aquellos odiosos vestidos amarillo chillón, pero más ganas teníamos todavía de ver ciertas escenas en un carruaje y frente a un espejo.

THE WITCHER

Un nuevo comienzo

No hemos metido *The Witcher* en la lista por el cambio de Henry Cavill a Liam Hemsworth, obviamente. Lo hemos hecho por Yennefer. El origen de cómo pasó de ser una joven jorobada maltratada por su familia a una bella y poderosa hechicera fue una de las historias más esperadas de la primera temporada.



EL VERANO EN QUE ME ENAMORÉ

De niña a adolescente

No hay nada como un cambio de look para conseguir tu historia de amor perfecta. A Belly solo le hizo falta hacer el cambio de niña a adolescente para que, en su decimosexto verano, los hijos de la mejor amiga de su madre dejaran de verla como a la hermana pequeña que siempre había sido para ellos.

FLEABAG

El pelo lo es todo

Nos habría servido poner el *glow up* mañanero de *Fleabag* antes del funeral, pero preferimos darle el protagonismo a ese horrendo, similar a un lápiz y francés corte de pelo de Claire. Que sirva de aviso: como dijo su peluquero, si quieres cambiar tu vida, hazlo, pero no cambies tu pelo, y menos así.

THE OFFICE

Una nueva identidad

Aunque nada será tan mítico como la grapadora dentro de gelatina amarilla -al actor Rainn Wilson todavía le hacen bromas en los hoteles a los que va metiéndole los cubiertos en gelatina-, ver a Jim convertirse en Dwight por un día y a Dwight contraatacar intentando ser Jim no tuvo desperdicio.

YO NUNCA

La Kardashian india

La adolescente descarriada por excelencia, Devi Vishwakumar, también tiene su momento de *glow up.* Decidida a conseguir como sea una cita con un chico, ella y sus amigas deciden aparecer en el instituto vestidas con sus mejores y más sexys galas, lo que hace que la bauticen como la Kardashian india.

EVA LONGORIA

En *Tierra de mujeres* es Gala, una estadounidense que debe adaptarse a la Cataluña rural para sobrevivir

POR *Andrés Salas Rabaneda*
FOTO *Caleb & Gladys / Trunk*

Desde hace tiempo, Eva Longoria siente debilidad por España. Se refleja en su afición por el pádel, ya que su jugadora favorita es la malagueña Bea González, o en el lugar donde le gusta refugiarse, Marbella. Sin embargo, en *Tierra de mujeres* viaja a otro rincón completamente distinto a los paisajes de la Costa del Sol. Su destino es la Cataluña rural, un pueblo llamado La Muga al que huye para escapar de la mafia con su hija y su madre, interpretadas por Victoria Bazua y Carmen Maura respectivamente. "Temblaba de los nervios por trabajar con Carmen, es una leyenda española, crecí con sus películas", explica la actriz, que también demuestra que conoce bien el cine de Pedro Almodóvar.

"Quería actuar de nuevo y hacerlo en España. Me parecía gracioso ver a una americana hablando español como un pez fuera del agua", asegura la protagonista de *Mujeres desesperadas*, que aprendió expresiones catalanas como "un *cafè tallat*" y necesitó ayuda profesional para memorizar los textos de la serie: "Me dolía el cerebro de recordar diálogos". El resultado fue más que bueno, porque ya lleva tiempo abrazando sus raíces latinas y llegando cada vez más lejos con el castellano.

Otro de los motivos que Eva Longoria tuvo en cuenta para meterse en esta producción es la importancia del vino en el argumento. Como buena aficionada a la enología, no podía resultarle más atractiva una trama que tiene como epicentro a una cooperativa vinícola gestionada por las señoras del pueblo: "No quería que ningún hombre solucionase los problemas de Gala [su personaje], quería que lo hiciera ella misma. Y me gustó mucho que la empresa estuviera manejada por mujeres. Somos poderosas, somos líderes naturales".

Tierra de mujeres y la vida rural han hecho que Eva se enamore un poco más de España. "Me encantan los pueblos pequeños. Vivía en Peralada, más chico que Figueres, donde grabábamos. Adoraba la manera de trabajar aquí, vale mucho más la vida", recuerda la intérprete. Pronto volverá a nuestras fronteras para grabar *Searching for Spain*, un programa sobre la gastronomía española que le hará amar todavía más nuestra tierra.

***Tierra de mujeres*' EN EMISIÓN APPLE TV+**

x.com/byneontelegram

La princesa (com)prometida

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

¿Y si Jane Grey hubiera reinado más de nueve días? ¿Y si no le hubieran cortado la cabeza? Esa es la historia que reimagina *Mi Lady Jane*

POR ***Irene Crespo***

SERIES

Lady Jane Grey, o la Reina de los Nueve Días, fue la sucesora de Eduardo VI, hijo de Enrique VIII. Una soberana inesperada que llegó al trono por su fervor protestante cuando Eduardo, que murió muy joven, desheredó a sus hermanas. Estas, enfadadas, iniciaron un complot para destronarla, encarcelarla y, meses después, decapitarla. Una triste historia dentro de la novelesca y sanguinaria saga Tudor a la que las showrunners Gemma Burgess y Meredith Glynn se propusieron dar la vuelta en *Mi Lady Jane*. "Nuestra serie plantea qué habría pasado si ella no hubiera muerto", explica Burgess. "Es una historia alternativa, divertida, inteligente, intrépida y revoltosa. Es *La princesa prometida* cruzada con *Buffy, cazavampiros* y con *La víbora negra*".

"Es la trágica vida de una reina de 16 años brillantemente reimaginada con elementos fantásticos, históricos, brutales, salvajes y sexies", añade Anna Chancellor *(Cuatro bodas y un funeral)*, que interpreta a la dominatrix madre de la protagonista, una de las divertidas villanas junto a los que encarnan Dominic Cooper, Kate O'Flynn, Rob Brydon o Jim Broadbent.

Inspirada, que no basada, en la novela homónima, mezcla personajes reales con otros de fantasía y llena de anacronismos los palacios. "Pasamos el guion a historiadores y siempre nos decían, '¿Sabes que eso no ocurrió o que esto no era así?'. Sí, claro, lo sabemos. Y a la vez les usamos para que nos dieran todo tipo de detalles divertidos que luego hemos metido como,

Arriba: Edward Bluemel y Emily Bader son Lord Guildford Dudley y Lady Jane Grey. Abajo: Rob Brydon y Henry Ashton, y Jordan Peters, Kate O'Flynn, Dominic Cooper y Abbie Hern.

por ejemplo, que las niñas de nueve años desayunaban con cerveza. O la comida, toda es real: el cisne, el asado de delfín, la garza en gelatina", se ríen las creadoras.

DESTINO DE REINA

También es real el carácter de Jane Grey, ese sobre el que han cimentado el personaje. "Comparten características: ambas son tremendamente inteligentes, tienen una vena desafiante, un gran sentido de la lealtad y el deber, y una impresionante perspicacia política", dice la asesora en Historia Joanne Paul. La Lady Jane a quien da vida Emily Bader "es una joven buscando su poder y su voz en un mundo que no espera que los tenga", explica la actriz conocida, sobre todo, por *Paranormal Activity: Allegados* (2021). "A mí me la definieron como Elizabeth Bennet [la protagonista de *Orgullo y prejuicio*] cruzada con Deborah Harry, la cantante de Blondie". Su personaje es también una noble privilegiada que está descubriendo el mundo real por primera vez, un mundo aquí lleno de secretos fantásticos y mágicos. "Ella misma se encuentra con su propio ego muchas veces", explican las showrunners que tuvieron que desarrollar mucha más imaginación para el personaje de su marido, Guildford Dudley, porque es casi un completo desconocido para la Historia.

Interpretado por Edward Bluemel *(Sex Education)*, Guildford es aparentemente un tipo problemático (mujeriego, nocturno, alcoholizado) que, en realidad, guarda un gran secreto. "Según avanza la serie, descubrimos que él es muy cariñoso y vulnerable y que se esconde detrás de una fachada que él mismo creó para protegerse". Una fachada que se irá rompiendo en este romance con Jane y mucha carga sexual no resuelta. "Su lenguaje de amor es el enfrentamiento verbal", explica Glynn. "Comparten muchas bromas y fricciones que, para ellos, son solo juegos preliminares".

Y, al final, en este momento dorado de las series de época actualizadas que vivimos si *Mi Lady Jane* destaca es porque se mira sin complejos en aquel cine de época, romance y aventura con el que varias generaciones crecieron. De *La princesa prometida* (1987) a *Destino de caballero* (2001). "Hablamos mucho del tono", continúa Glynn. "Echamos mucho de menos la ridícula alegría de vivir de las películas de acción y aventura de los 80 y 90". Tenían como referencia, en concreto, una frase del Sheriff de Nottingham que Alan Rickman interpretó en *Robin Hood: príncipe de los ladrones* (1991). "Cuando dice: 'Te arrancaré el corazón con una cuchara'. Es un villano, pero da mucho miedo". "Nuestra marca es el optimismo inteligente", concluye Burgess.

'Mi Lady Jane' **ESTRENO** 27 DE JUNIO **PRIME VIDEO**

SE BUSCA BRIDGERTON

Las plataformas quieren reescribir la historia con su propio romance de época modernizado como 'Los Bridgerton'

POR *Janire Zurbano*

¿Cuántas apuestas fantásticas han tratado en los últimos años de emular el fenómeno *Juego de tronos?* ¿Y qué hay de las herederas fallidas de *Stranger Things,* ficciones juveniles con elementos sobrenaturales y ambientación ochentera? Cuando un título despunta en la cada vez más competitiva industria del streaming, los servicios de VOD se apresuran a recrear su fórmula. *Mi Lady Jane,* una fantasía romántica con raíz histórica que se rebela contra el arquetipo de damisela en apuros, llega a una TV hambrienta de amores de época actualizados, apasionados y marcadamente femeninos. Y si son británicos, mejor. Hijos de *Downton Abbey,* se aflojan el corsé para suavizar el machismo o el racismo de antaño.

Como precursora y motor de esta nueva tendencia en el género, tenemos *Los Bridgerton,* el éxito de Netflix nacido de la saga literaria de Julia Quinn. Shonda Rhimes ha puesto al día las novelas de Quinn para trasladar al espectador a una Londres de la Regencia diversa, con una reina negra, una clase alta multirracial y todo tipo de orientaciones sexuales. El resto de plataformas ha tomado buena nota y no ha tardado en replicar el 'modelo Bridgerton'. Mientras Netflix estiraba este universo con el spin-off *La reina Carlota* (2023), Apple TV+ lanzó *The Buccaneers: aristócratas por amor* (2023), adaptación de la obra de Edith Wharton *(La edad de la inocencia)* en la que unas amigas estadounidenses desbaratan convencionalismos en la Inglaterra de 1870, y Prime Video desafió el ideal romántico de las protagonistas de *A la caza del amor* (2021) al son de New Order. Entre otras series imprescindibles, destacan *Sanditon* (2019), sacada del libro inacabado de Jane Austen y renovada gracias a *Los Bridgerton,* y *The Great* (2020), sátira desinhibida sobre Catalina la Grande.

SANGRE Y DINERO

El mayor fraude francés del siglo XXI se convierte en un thriller intensísimo de producción turbulenta

POR ***Rubén Romero Santos***

El director Xavier Giannoli se ha hecho un nombre en el mundo del cine europeo gracias al rotundo éxito de su película *Las ilusiones perdidas* (2021, siete Premios César), adaptación de uno de los volúmenes de *La comedia humana*, de Honoré de Balzac. Ahí dio buena muestra de su habilidad para retratar las dinámicas sociales. *Sangre y dinero*, su primera serie de televisión, podría pasar tranquilamente por una entrega actualizada del imponente fresco del genial escritor francés. No por ser real la historia deja de ser más increíble. Cuenta como dos mangantes de poca monta de los suburbios de París se alían con un pijito para pegarle el palo al Estado con el llamado "impuesto del carbono". La cosa era sencilla: hubo unos años en los que te dejaban contaminar más que los demás a cambio de dinero, pero la falta de controles hizo que el sistema, además de inmoral, fuera un fracaso. Entre 2008 y 2009, los angelitos reales, que aquí aparecen con nombres ficticios, se levantaron 1.600 millones de euros. Normal que su hazaña se convirtiera en carne de documental (*Los reyes de la estafa*, Netflix, 2021) y en largometraje (*Carbón*, de Olivier Marchal, 2017). Como ambas funcionaron divinamente, ante el temor de que otros servicios de streaming se apuntaran a sacarle dinerito a esta historia de malos humos, Canal+ dio luz verde al proyecto de Giannoli. Presupuestaron 30 millones de euros, dinero más que generoso, suficiente para contratar a la súper estrella Vincent Lindon como el agente de aduanas que destapa el fraude.

Sin embargo, el título también referencia a la sangre. De hecho, estuvo a punto de no llevarse a cabo por la muerte del coprotagonista, Gaspard Ulliel, en un accidente de esquí. Con el rodaje parado, Giannoli tanteó a Niels Schneider (protagonista del último Woody Allen, *Golpe de suerte*), amigo personal del fallecido, con el que había trabajado en películas como *Sybil* (Justine Triet, 2019). Su esposa, la también actriz Virginie Efira, le convenció de aceptar el papel, y Schneider se lo ha acabado por tomar como un homenaje a Ulliel. Tan es así que hasta lleva su ropa en la serie. Un gesto de humanidad que compensa una trama donde la corrupción económica y moral campa a sus anchas. Más allá de lo tragicómico de la historia, la habilidad de Giannoli para dirigir a Lindon y Schneider, magnifícamente secundados por Ramzy Bedia y David Ayala, justifica el visionado de una de las mejores series francesas de la última década.

'Sangre y dinero' **EN EMISIÓN** **FILMIN**

TAMAR NOVAS

El actor protagoniza ***Clanes,*** una historia de amor y venganza, con el narcotráfico gallego como telón de fondo, en la que el vínculo de sangre obliga a un destino

POR *Diana Arrastia*

El amor imposible y la venganza se echan un pulso en *Clanes.* Tamar Novas (Santiago de Compostela, 1986) interpreta a Daniel Padín, hijo de un importante narcotraficante en prisión y cabeza visible de un clan. La llegada a Cambados de Ana (Clara Lago), una joven abogada con un propósito oculto, hará que todo lo establecido en su vida se tambalee.

¿Rodar en tu tierra es siempre un placer?

¡Absolutamente! En los últimos años, he tenido la suerte de volver a casa para currar y a veces, como en *Clanes,* me ha coincidido con el verano. Para mí no es trabajar, porque salir de rodar, estuviésemos en A Coruña o en Rías Baixas, y poder pillarme el coche para ir a ver a mis abuelos, mi familia o mi sobrino recién nacido fue como un sueño de vida y la experiencia en *Clanes,* un sueño de rodaje.

¿Le tenías ganas al proyecto?

Muchísimas, porque, además de tener un personaje con un arco súper interesante y de haber trabajado con un equipo fantástico, es una historia que creo que agarra a todo el mundo. Que suceda en el ámbito del narcotráfico habla de un ecosistema muy particular. A mí me fascinan *El Padrino* y *Los Soprano,* historias que no tienen que ver tanto con el narcotráfico, como con estar al margen de las reglas. Creo que lo que atrapa de esta serie es ese ecosistema de cómo te condiciona el lugar en el que estás y cómo forjas tu identidad con las raíces tan fuertes que tienes.

Daniel pertenece al "clan de los Padín". ¿Heredar el negocio le hace diferente?

Hay algo en esta serie que a mí me parecía muy shakespeariano. Daniel Padín hereda un poder muy grande y tiene una relación de sangre familiar con eso. La cárcel, la violencia y otras historias que están ahí le vinculan necesariamente con esa actividad y tiene que gestionar ese patrimonio emocional. Desde el principio, me interesaba entenderlo, que no es lo mismo que justificarlo.

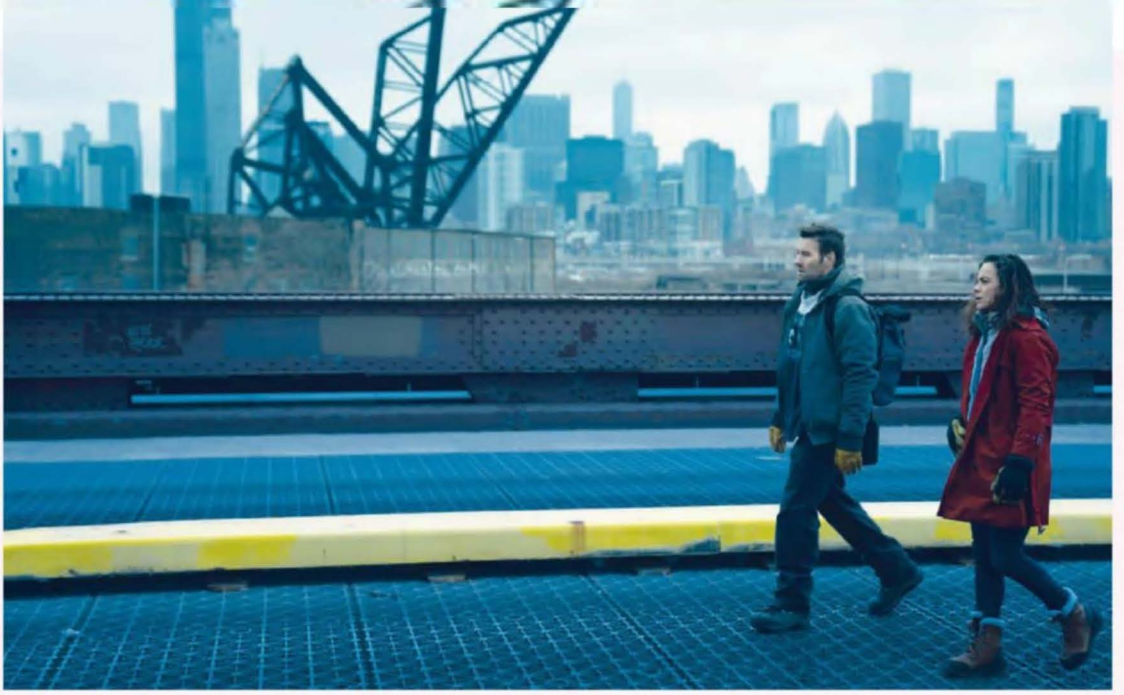
¿Qué significa la aparición de Ana en su vida?

El amor me parece, cada vez más, uno de los motores más interesantes en la ficción; puede cambiar el rumbo de una persona. A Daniel le mueve, aunque no lo sepa, este enamoramiento que está surgiendo. Y eso es lo que le hace enfrentarse con todos sus fantasmas. Ese vínculo de amor y venganza es un dilema muy interesante. Enamorarte de alguien prohibido.

¿Es esta una historia más de narcos?

Creo que, en una historia así, no importa tanto contar una realidad como que esa realidad sea verosímil, porque hay historias reales que no nos las creeríamos nunca. Esta no es una historia fundamentalmente de narcotráfico, pero sí que los narcos la van a ver y se van a sentir identificados. Es un pepinazo de serie.

'Clanes' **EN EMISIÓN** **NETFLIX**



SERIES | Crítica

MATERIA OSCURA

Joel Edgerton se secuestra a sí mismo en la nueva apuesta por la ciencia ficción de Apple TV+, una nueva confirmación de que es la plataforma favorita de los espectadores más exigentes

POR *Andrea G. Bermejo*

Ahora que HBO ha perdido el nombre (desde el mes pasado se llama Max, como un amigo inglés) y, en muchos casos, el rumbo, Apple TV+ quiere ser la plataforma que consuele a todos aquellos cinéfilos y seriéfilos huérfanos que buscan en el streaming algo más que reality shows baratos. En los últimos años y discretamente, los de la manzanita han estrenado series tan dignas como *The Morning Show, Separación, Slow Horses, Terapia sin filtro, Ted Lasso, La serpiente de Essex, Después del huracán* o *Las luminosas,* propuestas que han ido definiendo la línea editorial de la marca: te pueden gustar más o menos pero se percibe una búsqueda de originalidad y de calidad. A esta lista hay que sumar *Materia oscura,* una nueva propuesta de ciencia ficción de Apple TV+, género predilecto de la plataforma.

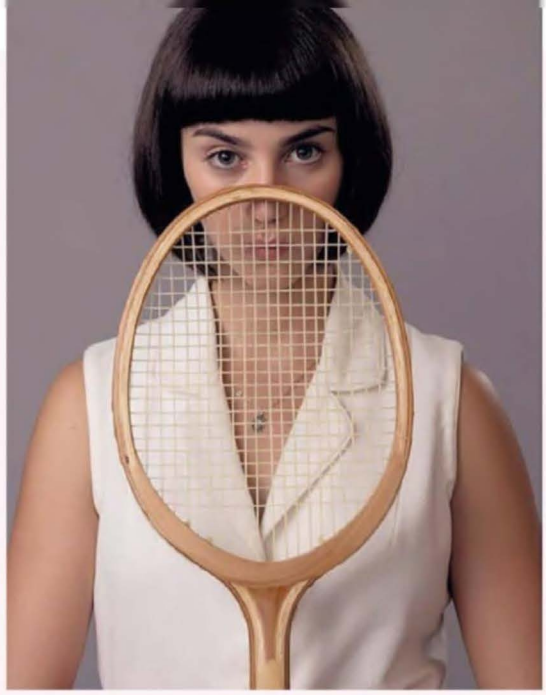
Materia oscura cuenta con una premisa de lo más estimulante. Jason Dessen (Joel Edgerton) es un profesor de física felizmente casado (con Jennifer Connelly, no es para menos) que se secuestra a sí mismo. Pero, antes de que pienses en un suculento seguro de vida y en un argumento de crímenes cutres estilo hermanos Coen, déjanos introducir en este texto la palabra "multiversos". Efectivamente, Jason Dessen es secuestrado por el Jason Dessen de otro universo. Uno en el que nunca se casó pero se convirtió en un exitoso científico. Perder a la mujer de su vida le ha hecho infeliz pero, a cambio, ha podido desarrollar una tecnología para viajar a mundos paralelos. Entre ellos, ese en el que abandonó una carrera prometedora para formar una familia. Y allí se planta, secuestra a su otro yo y lo manda a su universo metiéndolo en una gran caja repleta de puertas a lo *Ministerio del Tiempo* pero con un diseño de producción más sofisticado.

Materia oscura sigue a los dos Jason Dessen, aunque consigue sacarle más partido al protagonista que a su suplantador, con la de juego que podría haber dado en las escenas con Jennifer Connelly sospechando que su marido está demasiado cambiado. La trama del otro resulta mucho más interesante en la medida en la que ha de encontrar su universo entre una infinidad, lo que da lugar a curiosas variaciones de Chicago, ciudad donde tiene lugar la historia.

Aunque alarga demasiado esta búsqueda (el mal de tantas y tantas series) el tema de fondo no deja de ser interesante en ningún momento: ¿tener hijos supone renunciar a tus ambiciones profesionales? ¿es imposible tenerlo todo? Y además *Materia oscura* sorprende con un refrescante giro de guion hacia el final de la serie que da lugar a reflexiones metacinematográficas sobre el punto de vista. Pues en una serie donde el protagonista se multiplica, ¿con quién has de ir como espectador?

'Materia oscura' **EN EMISIÓN APPLE TV+**

CLAUDIA SALAS



En ***Las pelotaris 1926,*** da vida a una de las primeras jugadoras de pelota vasca. Mujeres que desafiaron las convenciones sociales que imperaban en los años 20 del siglo pasado

POR *Diana Arrastia*

En una sociedad monopolizada por los hombres, tres mujeres intentarán cambiar lo establecido. En el deporte femenino, la pelota vasca, y en la esfera social. Claudia Salas (Madrid, 1994) interpreta a una de esas pioneras que, hace casi un siglo, empezaron a abrir camino. *Las Pelotaris 1926* es una historia de mujeres adelantadas a su tiempo. De deportistas femeninas que brillaron más que los hombres.

Tu trayectoria (*Élite, La ruta...*) está llena de personajes fuertes. ¿Te atraen especialmente?

Es una suerte que, por mi perfil y mi energía, me den este tipo de personajes que son los que más me interesan. Cómo contar esas vidas, esas fortalezas, esas luchas...

¿Idoia Rekalde, en *Las Pelotaris 1926*, es el que más te ha empoderado?

He tenido la oportunidad de interpretar personajes femeninos con mucho carácter, pero creo que ella es la cúspide de todos. También por su contexto histórico: que en 1926 fuera capaz de llevar su lucha hasta donde la llevó dice mucho. Es mi personaje más fuerte hasta ahora.

De primeras, ¿te sorprendió la trama de la serie?

¡Lo desconocía completamente! Cuando me contaron que fueron las primeras mujeres deportistas federadas del mundo, que sus partidos eran más importantes que los masculinos, que mantenían económicamente a su familia y que se codeaban con gente de la canción, del cine, del arte... me pareció un regalo. Rescatarlas, dar vida a estas pioneras y formar parte de su historia me encantó.

¿Qué tal se te da la raqueta?

Se me da bien, me gusta mucho el deporte. Había practicado pádel, bádminton y tenis. Frontón nunca, pero tuvimos mucha suerte porque trabajamos con las campeonas Maider Mendizábal y Rosa María Flores Buendía, española y mexicana respectivamente, que nos enseñaron el amor a este deporte.

¿Cuánto feminismo hay en la serie?

Hay un discurso muy potente, muy serio y muy armado de valores, derechos, lucha, igualdad... Todos los personajes femeninos van hacia ese lugar y acaban apoyándose. Entienden que la lucha es común y que van a tener más fuerza si se unen.

¿Qué te atrajo de la sicología de tu personaje?

A nivel emocional, es muy primeriza, pero tiene una inteligencia práctica que me dejó paralizada. Es muy coherente y constante, tiene un gran espíritu de lucha. Viene de la máxima pobreza y no le tumba nada. Toda la vida ha luchado sola, por ella, y sentir que pertenece a un grupo es algo novedoso. Ese carácter temperamental de "nadie se me va a poner por delante porque ya bastante barro he comido" me fascina.

¿Qué mensaje te gustaría que llegara?

Como mujer, en 2024, todavía me cuesta decir algunas cosas. Y si las digo, me voy a casa y me tiro tres horas pensando en si he hecho bien. En 1926, ellas no pedían permiso. Hay que coger estos modelos y continuar esta forma de vivir.

'Las pelotaris 1926' **ESTRENO** 5 DE JULIO **SKYSHOWTIME**

ANIVERSARIO *Friends* 30 años

LOS MEJORES PERSONAJES SECUNDARIOS

"¡Oh Dios mío!", ***Friends*** cumple 30 años de su estreno y 20 de su final, y este mes lo celebramos reivindicando a quienes fueron protagonistas sin serlo

POR ***Janire Zurbano***

Todo comenzó con una conversación entre amigos interrumpida por una novia a la fuga entrando apresuradamente en una cafetería de Nueva York. Era 22 de septiembre de 1994 cuando escuchamos por primera vez los nombres de Monica, Joey, Rachel, Chandler, Phoebe y Ross. También nos tomamos nuestro primer café en Central Perk y estrenamos el apartamento de Monica. Poco imaginábamos en aquel momento que aquellos escenarios serían rincones seguros para una década de confidencias y amoríos, de fiestas de Halloween y cenas de Acción de Gracias, de la entrada en la temida treintena. Poco sabíamos que Courteney Cox, Matt LeBlanc, Jennifer Aniston, Matthew Perry, Lisa Kudrow y David Schwimmer se convertirían en nuestros mejores amigos.

Con motivo del 30 aniversario del lanzamiento de *Friends*, en CINEMANÍA hemos recuperado a cada uno de los miembros del sexteto protagonista. Si bien una buena serie se sostiene con unos buenos personajes principales, necesitas a secundarios a la altura para pasar a la historia. Por eso, tras compartir los meses de invierno y primavera con Rachel y los demás, ahora toca dar la bienvenida al verano con aquellos que los acompañaron durante sus 10 años en antena. Más de un ex histriónico, admiradores incansables, familiares entrometidos... Greenwich Village fue mucho más divertido gracias a todos estos nombres propios intrínsecamente ligados a la apuesta.

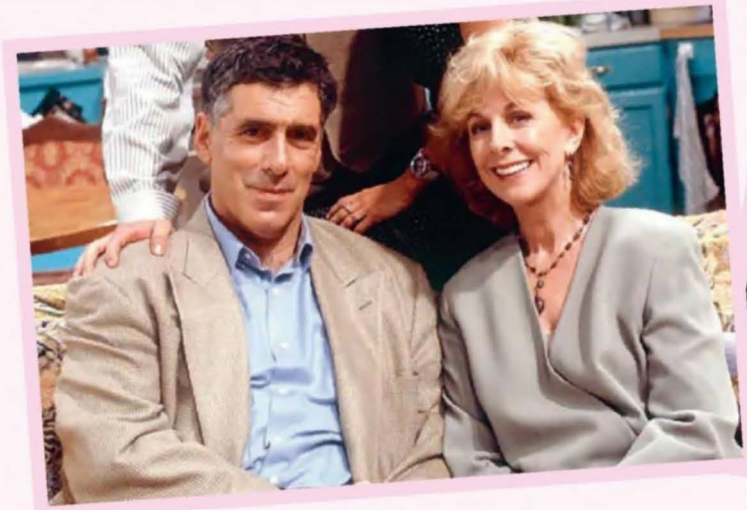
James Michael Tyler, Maggie Wheeler, Elliott Gould y Christina Pickles fueron los únicos secundarios presentes en las 10 temporadas de *Friends* y con ellos arrancamos este repaso de quienes también estuvieron allí para nosotros.

Janice

"Es una combinación entre Arnold Horshack, Flipper y el Pájaro Loco". Maggie Wheeler se inspiró en todos ellos para la icónica risotada de la ex omnipresente de Chandler. La actriz decidió incluir este aspecto icónico del personaje al no poder contenerse ante las bromas de Matthew Perry. Entre sus hazañas, hizo que Chandler huyera a Yemen, compartió parto con Rachel y se coló en la cinta de San Valentín de Monica.

Gunther

Siempre fiel a las corbatas estridentes y con "el pelo más brillante que el sol", apareció en más de 20 episodios antes de pronunciar su primera frase. Ross ("Ezel" para Gunther) corrió aeropuertos por Rachel, pero el gerente de Central Perk de James Michael Tyler destrozó cuberterías por ella y hasta pagó 1.500 dólares por Mrs. Whiskerson para hacerla feliz. Y ni así logró besarla en el juego de la botella.



Jack y Judy Geller

Las reuniones familiares dejaron episodios para el recuerdo. Las hermanas de Rachel bien merecían un spin-off, pero nadie superó las apariciones de los Geller, con la actitud inocentona de él y el comportamiento pasivo-agresivo de ella. Tenían sus defectos, como su más que notable favoritismo hacia Ross (aunque el Porsche se lo llevó Monica), pero estamos en deuda con los personajes de Elliott Gould y Christina Pickles por avergonzar constantemente a sus retoños e inculcarles la competitividad insana en el deporte (la Copa Geller) y las artes (la rutina de baile para fin de año).

Mike Hannigan

No te cases. Y, si lo haces, que sea con Paul Rudd. Phoebe, que siempre fue la más lista del sexteto, tuvo romances cuestionables, pero encontró a su marido en una cita a ciegas orquestada por Joey. Por ella, aquel exabogado y pianista se hizo llamar Mierda Embolsada.

Estelle Leonard

Detrás de un actor sin blanca, hay una agente a la caza de anuncios de pintalabios azules, papeles como doble del culo de Al Pacino y culebrones con médicos resucitados. La agente de Joey (June Gable) era tan kamikaze como Paquita Salas, solo que prefería el tabaco a los torreznos.

Ursula Buffay

Phoebe la llamaba hermana gemela, nosotros su reverso tenebroso, y Lisa Kudrow se la había traído de *Loco por ti*. Era egoísta, irresponsable y una mentira patológica (que se lo digan a Sean Penn, que se atrevió a salir con ella), pero al menos no usó a la rubia como vientre de alquiler.

Richard Burke

Pocas cosas nos irritaban tanto en Greenwich Village, a nosotros y a Chandler, como el oftalmólogo bigotudo, inmaduro patológico en plena cuarentena. Tom Selleck dio vida al ex de Monica con quien todo quedó en familia; él era el mejor amigo del Jack Geller y ella besó a su hijo.

Emily Waltham

Como buena británica, Emily (Helen Baxendale) podía pasarse de estirada y se volvió controladora en su matrimonio con Ross. Pero en su defensa diremos que ninguna autoestima sale inmune de una boda en la que tu prometido pronuncia el nombre de su ex en el altar.

Susan y Carol

Susan (Jessica Hecht) tiene un lugar muy especial en el corazón de los fans de *Friends* por desestabilizar siempre a Ross. La infidelidad de Carol (Jane Sibbett) que desembocó en el primer divorcio del paleontólogo nos regaló un '*co-parenting*' a tres cargado de pullitas.

Ben Geller

Y hablando de Ben... Mucho antes de *Riverdale*, antes incluso de *Hotel Dulce Hotel: Las Aventuras de Zack y Cody*, Cole Sprouse fue el hijo de Ross, por el que este se disfrazó de armadillo en Navidades. ¿Su mejor episodio? Cuando Rachel le enseñó a hacer bromas pesadas.

MÓNTATE TU PROPIA PELÍCULA

DVD / BLU-RAY / UHD

Película ★★★ Extras ★★★★ **27 DE JUNIO** EE UU / 2024 / Warner
Director: Adam Wingard **Reparto:** Rebecca Hall, Dan Stevens, Rachel House, Brian Tyree Henry, Kaylee Hottle, Alex Ferns, Mercy Cornwall, Fala Chen, Cassie Riley **POR QUÉ NOS GUSTA:** Pues porque es puro exceso.

TRIUNFO POR APLASTAMIENTO

Godzilla y Kong: El nuevo imperio perfecciona la fórmula que se había explorado en anteriores entregas y se convierte en ejemplo de lo que es el cine de acción (bestia) en 2024

POR *Luis J. Menéndez*

Godzilla y Kong: El nuevo imperio es la quinta entrega ya del 'Monsterverse' de Legendary Pictures, y marca además el décimo aniversario de una saga de películas que, a su manera y sin excesivas pretensiones, han insuflado algo de aire al cine palomitero cuando las franquicias de superhéroes y *Star Wars* daban evidentes signos de agotamiento. *El nuevo imperio* vuelve a tener a Adam Wingard a los mandos –aquel director de títulos de terror de bajo presupuesto que saltó a la primera división con *Godzilla vs. Kong*–, y solventa el principal inconveniente de sus predecesoras: el factor humano. En unas cintas que, como buenas herederas del género *kaiju eiga,* homenajean a la bestialidad en estado puro, queda poco espacio para los insignificantes dramas personales de los *homo sapiens*: qué cabida tiene una historia de amor cuando un lagarto gigante venido del fondo del océano destruye el nuestro lanzando su aliento con el poder devastador de una bomba atómica...

Partiendo de esa premisa *Godzilla y Kong: El nuevo imperio* prometía (y ha terminado dando) más bestias colosales, menos protagonistas humanos torpedeando la trama principal y un pulso entre la dupla protagonista. Pulso que, más allá de la icónica imagen de Godzila utilizando el Coliseo como cuna, se lleva el simio en su paseo por la Tierra Hueca. Allí le tocará partirse la cara con otros simios gigantes y demás fauna poco amigable, además de convertirse sin pretenderlo en padre adoptivo de un precioso –y malhumorado– gorila bebé.

Eso ha dado para que la película llegue al ecuador de este 2024 convertida en la cuarta cinta más vista del año en España, con más de seis millones recaudados. Lo cual, de alguna forma, da la medida de las ediciones que Warner ha preparado para home video, en todos los formatos y con caja metálica en UHD. También de los contenidos adicionales, que incluyen audiocomentario de Adam Wingard junto al supervisor de efectos especiales, el diseñador de producción y el editor del filme. También se incluyen diez reportajes que, como no podía ser de otra forma en una película que por momentos ha sido íntegramente rodada por el equipo de animación 3D, ponen el foco en los efectos visuales y las escenas más espectaculares.

REALITY SHOW

Civil War se presenta como la dramatización de la II Guerra Civil estadounidense, un escenario mucho más cercano de lo imaginable

POR *L. J. M.*

Película ★★★★
Extras ★
29 DE JULIO
EE UU / 2024 / DeaPlaneta
Director: Alex Garland
Reparto: Nick Offerman, Kirsten Dunst, Wagner Moura, Jefferson White, Nelson Lee, Evan Lai, Cailee Spaeny
POR QUÉ NOS GUSTA: Radiografía el presente jugando a leer el futuro.

El apocalipsis no le resulta ajeno a Alex Garland, que ya en sus años de guionista para Danny Boyle jugó a imaginar el finde la humanidad con coartada zombie en *28 días después* y, situando el conflicto en el contexto de la *space opera,* en *Sunshine*. *Ex Machina*, su primer largo, dejaba también entrever el conflicto entre IA y humanos, anticipándose al debate actual, y *Aniquilación* reinventaba poco tiempo después la invasión alienígena del planeta. Así las cosas, *Civil War* es prácticamente un ejercicio de cine hiperrealista donde se encuentra presente la práctica totalidad de males que asolan al planeta en general y al policía global –EE UU– en particular: populismo, bandos enconados, guerras provocadas por la escasez de recursos, medios controlados por el poder manipulando a los ciudadanos a su antojo... Y en esa fiesta, que se diría el pan nuestro de cada día, Garland desarrolla una cinta con mucha chicha, de la que solo lamentamos la ausencia de contenidos adicionales para esta edición en dvd y Blu-ray.

EL TESTIGO MUDO

Con una estructura casi de novela de Agatha Christie, ***Anatomía de una caída*** analiza la crisis de la institución familiar en Europa

POR *Luis J. Menéndez*

Película ★★★★
Extras ★★★★
4 DE JUNIO
Francia / 2023 / Elastica Films
Director: Justine Triet Reparto: Sandra Hüller, Samuel Theis, Milo Machado Graner, Swann Arlaud
POR QUÉ NOS GUSTA: Una intriga doméstica que sabe cómo mantener la edición y llega acompañada de una gran edición.

Buenas noticias. Desde luego la película de la hasta hoy irregular Justine Triet lo es. También una inmensa Sandra Hüller. Y, lo que más nos alegra en estas páginas, el aterrizaje en el mercado del *home video* de Elastica, la distribuidora que más éxitos ha encadenado en los últimos tiempos en el terreno del cine de autor. Porque, a falta de otra cosa, el digital puede ser una solución, pero nada como el formato físico para cualquier cinéfilo que se precie. Más aún si es con una edición como esta, con libreto de 32 páginas y un segundo disco solo para adicionales: *Anatomía de un guion*, *Montando la escena de la pelea*, *Entrevista a Justine Triet en San Sebastián*...

PARTIDO A TRES

Un Luca Guadagnino incansable entrega ***Rivales***, singular acercamiento al mundo del tenis con triángulo amoroso por coartada

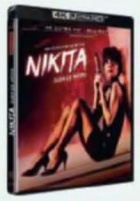
POR *Luis J. Menéndez*

Película ★★★★
Extras ★
28 DE JUNIO
EE UU / 2024 / Warner
Director: Luca Guadagnino Reparto: Zendaya, Josh O'Connor, Mike Faist, A.J. Lister, Hailey Gates, Faith Fay
POR QUÉ NOS GUSTA: Guadagnino mantiene el buen ojo con los protagonistas, con tres de los actores jóvenes del momento.

En *Match Point,* Woody Allen utilizaba la metáfora de la pelota de tenis que golpea la cinta y que puede caer para cualquiera de los dos lados de la pista para explicar el componente aleatorio que en ocasiones rige nuestras vidas. Y en la misma línea, pero apostando por la tragicomedia en vez de por el thriller, Guadagnino utiliza el deporte de la raqueta para explorar el alma de sus jóvenes protagonistas, para quienes la pasión dentro de las pistas es solo el escenario que esconde las verdaderas pasiones, las eróticas y emocionales, que tienen lugar fuera de ellas. Ediciones en dvd y Blu-ray aunque, por lo anunciado por parte de Warner, sin contenidos adicionales.

DOS CHICAS A LA FUGA
★★★
EE UU / 2024
Dir.: Ethan Coen
Ed.: dvd / BD
Distr.: Universal
26 DE JULIO

ORLANDO
★★★★★
Reino Unido / 1992
Dir.: Sally Potter
Ed.: dvd / BD
Distr.: A Contracorriente
2 DE JULIO



NIKITA, DURA DE MATAR
★★★★
Francia / 1990
Dir.: Luc Besson
Ed.: dvd / BD / UHD
Distr.: Divisa
15 DE JULIO

KUNG FU PANDA 4
★★★
EE UU / 2024
Dir.: M. Mitchell y S. Stine
Ed.: dvd / BD
Distr.: Universal
26 DE JULIO

IMAGINARY
★★★
EE UU / 2024
Dir.: Jeff Wadlow
Ed.: dvd / BD
Distr.: Vértice
2 DE JULIO

THE JACK IN THE BOX. EL ASCENSO
★★★
Reino Unido / 2024
Dir.: Lawrence Fowler
Ed.: dvd / BD
Distr.: A Contracorriente
2 DE JULIO

LANZAMIENTOS

55 días en Pekín (DIVISA. 15/7) ★★★★
Civil War (DEAPLANETA. 26/7) ★★★★
Colección Rocky (WARNER. 26/7) ★★★
Colección X-Men (20TH CENTURY. 15/7) ★★★
Commando (20TH CENTURY. 15/7) ★★★
Con el viento solano (DIVISA. 15/7) ★★★
De repente solos (DIVISA. 15/7) ★★
Dos chicas a la fuga (UNIVERSAL. 26/7) ★★★
Dream Scenario (VÉRTIGO. 26/7) ★★★
Ejecución inminente (WARNER. 26/7) ★★★
El deseo y la bestia (DIVISA. 15/7) ★★
El francotirador (WARNER. 26/7) ★★★
El fuera de la ley (WARNER. 26/7) ★★★★
El hombre de mimbre (DIVISA. 15/7) ★★★★
El hotel de los líos. García y García 2 (DIVISA. 15/7) ★
El precio del poder (UNIVERSAL. 26/7) ★★★★★
Godzilla y Kong: El Nuevo Imperio (WARNER. 29/7) ★★★
Halo 2ºT (DIVISA. 15/7) ★★★
Imaginary (VÉRTICE. 2/7) ★★
Infiltrados (WARNER. 26/7) ★★★★
Kung Fu Panda 4 (UNIVERSAL. 26/7) ★★★
La cuadrilla (DIVISA. 15/7) ★★★
La extorsión (A CONTRACORRIENTE. 2/7) ★★★
La gata sobre el tejado de zinc (WARNER. 25/7) ★★★★★
La grandeza de la vida (DIVISA. 15/7) ★★★
La maldición del altar rojo (DIVISA. 15/7) ★★★
Lisa Frankenstein (UNIVERSAL. 26/7) ★★
Los tres días del cóndor (DIVISA. 15/7) ★★★★
Nikita, dura de matar (DIVISA. 15/7) ★★★★
Orlando (A CONTRACORRIENTE. 2/7) ★★★★
Pan y rosas (DIVISA. 15/7) ★★★★
Pequeñas cartas indiscretas (DEAPLANETA. 26/7) ★★★
Purple Rain (WARNER. 26/7) ★★★
Radiaciones en la noche (DIVISA. 15/7) ★★★
Rivales (WARNER. 26/7) ★★★★
Stella, víctima o culpable (DIVISA. 15/7) ★★★
Su último combate (A CONTRACORRIENTE. 2/7) ★★
The Jack in the Box. El ascenso (A CONTRACORRIENTE. 2/7) ★★
Uno de los nuestros (UNIVERSAL. 17/7) ★★★★★
Victim (DIVISA. 15/7) ★★★

¿QUÉ SABES TÚ DE... HUGH JACKMAN?

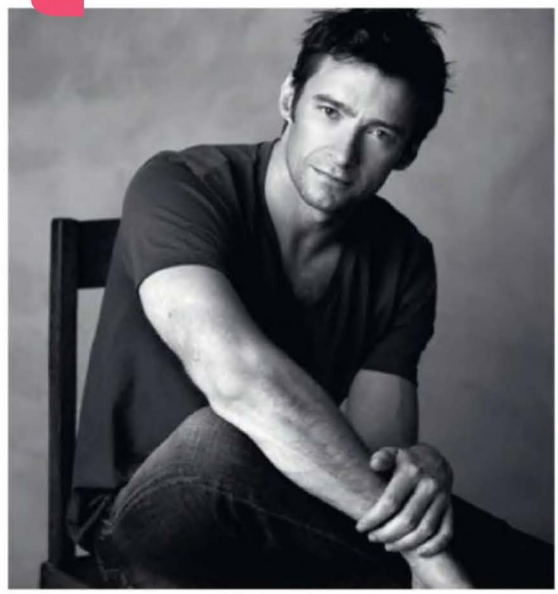
QUIZ

El sex symbol 'muti' por excelencia regresa con *Deadpool y Lobezno.* Demuestra tus conocimientos sobre su vida y sus genes

POR *Yago García*

1 Antes de volverse mutante, Hugh Jackman se había ganado una merecida fama como actor de musicales en Australia y Reino Unido. ¿Qué papel interpretó en la producción de *La bella y la bestia* estrenada en Sydney allá por 1996?

A) BESTIA
B) LUMIÉRE
C) GASTÓN
D) DINDÓN



2 No todos los amigos de Hugh Jackman son gente de fiar. Sin ir más lejos, nuestro hombre se lleva muy bien con cierto magnate mediático, australiano como él, cuya familia inspiró a los Roy de *Succession.* ¿Cómo se llama el sujeto en cuestión?

A) RUPERT MURDOCH
B) TED TURNER
C) A. G. SULZBERGER
D) JONATHAN HARMSWORTH

3 A los críticos no les gustó un pelo, pero *Kate & Leopold* (2001) reveló que Jackman también valía para las comedias románticas. ¿En qué zona de Nueva York se encontraba esa puerta temporal que le llevaba a encontrarse con Meg Ryan?

A) UPPER EAST SIDE
B) ALPHABET CITY
C) TRIBECA
D) LOWER MANHATTAN

4 Con su metro noventa de estatura, Hugh Jackman es mucho más alto que el Lobezno de los cómics. De hecho, el guionista Chris Claremont tenía muy claro qué actor habría encarnado al canadiense con garras si los X-Men llegaban al cine. ¿De quién se trataba?

A) BOB HOSKINS
B) JOE PESCI
C) TOM CRUISE
D) DANNY DEVITO

5 En *El truco final (El prestigio),* Hugh nos demostró que, cuando es malo, es aún mejor. ¿A qué científico, interpretado por David Bowie, acudía su personaje en busca de una artimaña mágica con la que mojarle la oreja a Christian Bale?

A) THOMAS A. EDISON
B) NIKOLA TESLA
C) GUGLIELMO MARCONI
D) GEORGE WESTINGHOUSE

6 No es ningún secreto que Jackman llegó a *X-Men* como sustituto de otro actor australiano... al que reemplazó otra vez en 2008, cuando Baz Luhrmann buscaba un protagonista para su *Australia.* ¿De qué intérprete hablamos?

A) CHRIS HEMSWORTH
B) ERIC BANA
C) RUSSELL CROWE
D) SAM WORTHINGTON

7 Jean Valjean, el protagonista de *Los miserables,* es uno de los personajes más gafes interpretados por Hugh Jackman en toda su carrera. ¿Recuerdas el delito que le convertía, primero en un presidiario y después en un fugitivo de la ley?

A) ROBAR UN CÁLIZ DE MISA
B) DESERTAR DEL EJÉRCITO
C) ROBAR UNA BARRA DE PAN
D) HACER TRAMPAS EN EL JUEGO

8 Aunque Jackman no es muy dado a los biopics, *El gran showman* nos lo mostró como P. T. Barnum, empresario circense y timador. ¿Qué *entertainer* y productor español interpretó a este mismo personaje en un musical estrenado aquí en 1984?

A) EMILIO ARAGÓN
B) JOSÉ SACRISTÁN
C) CAMILO SESTO
D) VÍCTOR MANUEL

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:
Unos abdominales rocosos, una voz áspera y sensual, una estatura por encima de la media y hala: a triunfar. Hugh Jackman es uno de los actores más sobrevalorados de hoy en día, y no es casualidad que su ascenso haya coincidido con el del nefasto cine de superhéroes. Estupido y sensual Lobezno...

ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:
Lo peor que puede decirse de Hugh Jackman es que no siempre está a la altura de su propio potencial. Cuando decide estarlo, te estrena una *El prestigio* o una *Prisioneros* y se queda tan ancho, aunque tú siempre has sospechado que verle en plenitud de facultades requiere comprar la entrada para un musical.

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:
¿Será por lo bien que le quedan las patillas? ¿Por sus garras de adamántium? El caso es que la imagen de Hugh Jackman te persigue de noche y de día, sobre todo cuando se pone esos jerséis navideños tan cuquis, y... ¡Ajá! Te hemos pillado, Ryan Reynolds: vuelve a trolear a Hugh en Instagram y sal de nuestro Quiz, anda.

Solución: 1-C), 2-A), 3-D), 4-A), 5-B), 6-C), 7-C), 8-A)

LA BIEN QUERIDA

"El ángel exterminador' no pasa de moda, es la vida misma"

Originalísima cantantautora y música bilbaína, Ana Fernández-Villaverde y su adorable alias siguen girando con el disco *Paprika*, y nos desvela sus pasiones cinéfilas y sus inquietudes sonoras en la gran pantalla

POR ***Carlos Marañón***

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS

"El lago azul. Me fascinaban esos dos niños naúfragos y los cambios en sus cuerpos adolescentes. La vi varias veces en la sesión matinal".

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS

"Me gustó mucho ***Los que se quedan:*** guion, fotografía, actores, actrices... podría ser ñoña si solo lees el guion, pero luego no lo es".

PELÍCULA FAVORITA SOBRE MÚSICOS/CANTANTES

"En la cuerda floja *(Walk the Line,* de James Mangold) preciosa peli sobre Johnny Cash y sobre su relación con June Carter. Me chifla".

BANDA SONORA FAVORITA

"Cualquiera de las que ha hecho Hans Zimmer, pero mi músico de cine de cabecera es Max Richter ***(La llegada, Ad Astra)".***

UN DOCUMENTAL MUSICAL

"El último vals, de Martin Scorsese (1978), en el que salen figuras míticas del rock como Bob Dylan, Neil Young y Joni Mitchell".

EL PERSONAJE AL QUE QUERRÍAS PARECERTE

"Me gusta muchísimo Jean Milburn, el personaje de la actriz **Gillian Anderson** en la serie *Sex Education".*

UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE

"El ángel exterminador. Es una película de Luis Buñuel alegórica y muy inspiradora. No pasa de moda, es la vida misma".

LA SERIE QUE MÁS TE HA ENGANCHADO

"Heridas abiertas, con Amy Adams, y *The White Lotus.* Las series largas con muchas temporadas no me gustan tanto".

Ruido de fondo

Recordar es un acto personal e intransferible lleno de contaminaciones que conforman y moldean los sucesos. Una misma vivencia provoca diferentes interpretaciones, tantas como involucrados en el episodio evocado. Nuestra memoria teje sus propias redes, por eso lo importante es cómo crees que lo viviste: tu versión es la que cuenta. Cuanto más te alejas del evento (lo que otros llaman envejecer), más diáfanos son los detalles que interesan y más se difuminan los que no aportan.

Definimos las sensaciones por comparación acumulativa. El miedo nos mantiene alerta, y reconocerlo conlleva reglas que nos ayudan a crear nuestra propia escala de Richter. Lo mismo vale para la alegría, la tristeza, el optimismo o la angustia. Todo es comparable gracias a la experiencia, incluso nuestras reacciones ante los distintos géneros cinematográficos. Cuantas más comedias, dramas o suspenses vemos, más reconocemos los puntos gatillo del mecanismo emocional que los habita. Por eso, según pasa el tiempo, celebramos la sorpresa con tanto gozo.

ILUSTRE IGNORANTE

POR ***Pepe Colubi***

La zona de interés ilustra la normalización de la periferia del horror generado por Auschwitz. Alrededor de los muros que limitan el campo de concentración la vida sigue su curso monótono, cotidiano y familiar. Los barracones, los trenes, las cámaras o los hornos sugeridos conforman un ruido lleno de chirridos, raíles, aparataje, disparos sueltos, gritos y voces. La película no muestra atrocidades pero las propone infaliblemente con ese ronco, espeso y sordo estruendo. La familia del comandante retratada en un primer plano colorido y cercano, como si fuera el *Mon oncle* de ese espanto omnipresente al fondo. El brillante ejercicio formal de Jonathan Glazer tensiona al espectador y lo sitúa frente a una aterradora concepción del miedo: el que vive dentro de nuestra costumbre.

ILUSTRACIÓN: **MERCEDES DEBELLARD**

TEMPORADA

24 / 25

VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL 4 DE JULIO

TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

ILLUMINATION PRESENTA

GRU 4
MI VILLANO FAVORITO

3 de Julio

Exclusivamente En Cines